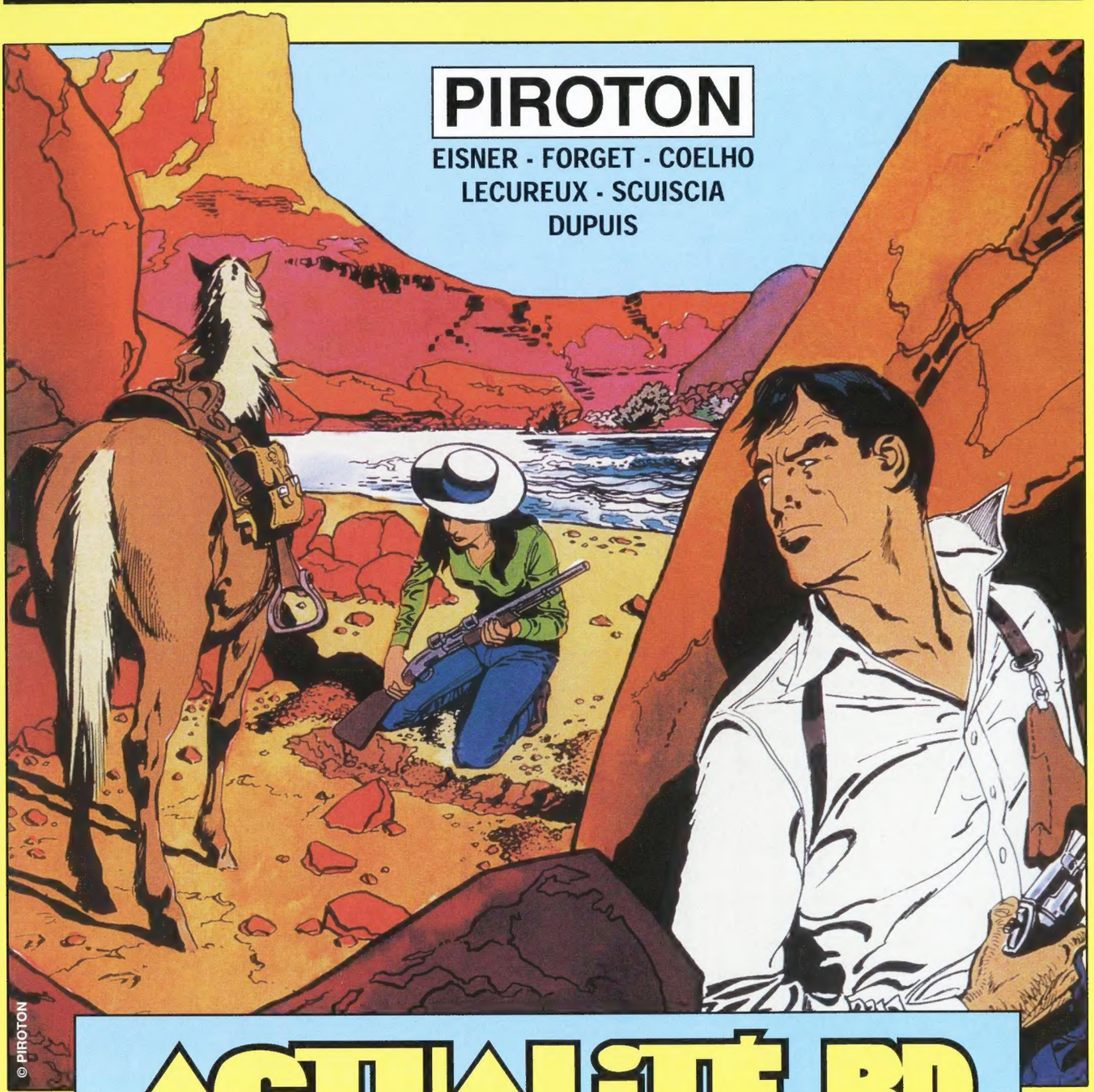
Trimestriel - juin 2005 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°106

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



ACTUALITÉ BD

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE -
- Jean-Paul TIBERI - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis Rosales (Argentine) - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2005
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

HUGO PRATT Une exposition "Corto Maltese" est prévue pour octobre au Musée de la Marine à Paris.

Charlie SCLINGO, scénariste et dessinateur (Charlie Mensuel, Pilote, L'Echo des Savanes, Métal Hurlant, Hara Kiri, etc...) a été retrouvé mort le 17 juin 2005 à son domicile parisien.

DELITTE La suite de sa nouvelle série "Les Nouveaux Tsars" (Glénat) devrait paraître en octobre avec "L'effet Blast".

FLUIDE GLACIAL change d'adresse à partir du 24 juin et se trouve désormais: 87 quai Panhard & Levassor, 75647 Paris cedex 13.

LANFEUST DE TROY (Arleston/Tarquin) illustre le dépliant du parc AQUALAND (St Cyr sur Mer) et la couverture de CARREFOUR SPECTACLE de juin.

TARDI Son nouvel album, "Le Petit Bleu de la côte Ouest", adapté d'un roman de Manchette, est pré-publié dans LE JOURNAL DU DIMANCHE depuis le 19 juin. (Interview de l'auteur avec la première parution).

BINET va fêter les 25 ANS DES BIDOCHONS dans un ouvrage à paraître chez Fluide/Audie en octobre. En même temps, sera publié un CARNET INTIME avec ses peintures, illustrations, croquis et BD, regroupant de nombreux inédits.

SPIROU Dans l'interview de Yann (BO DOI 87), on apprend que plusieurs équipes ou auteurs travaillent sur le personnage de "Spirou". Outre Morvan-Munuera (repreneurs officiels), Yann et Tarrin (ce dernier au style très "Pearce-Conrad), il y a aussi le duo Vehlmann/Yoann et Frank Le Gall qui préparent des one-shot avec leur version du célèbre groom.

GASTON Une réédition, en fac-similé, des 16 premiers albums (1° édition) parus chez Dupuis, est annoncée avec un tirage limité de 6.000 exemplaires.

ROBA est né le 28 juillet 1930. Pour fêter cet anniversaire, le journal SPIROU va sortir un numéro spécial (le 27 juillet) avec divers hommages des confrères du créateur des célèbres "Boule et Bill".

PELLOS L'ouvrage sur le "Tour de France" de René Pellos, réalisé par Linfort et Tibéri, pas facile à se procurer car édité à petit tirage lors d'une exposition par la mairie de Castelsarrasin, vient d'être réédité par Vents d'Ouest.

COUPS DE GUEULES d'Arleston, dans le dernier BO DOI (87) envers Menu et CHARLIE HEBDO qui lui a refusé un droit de réponse, et de MITTON qui exprime sa colère après l'échec de la fête du Livre lors de son passage à Lyon avec le fameux train de la BD.

DANS LA GUEULE DU LOUP Ce bouquiniste sympathique vient de sortir un énorme catalogue de vente (le N°69) avec 182 pages d'albums, 48 pages de comics, 52 pages de GF, 71 pages de périodiques, 193 pages de PF et 40 pages de RC. Un choix très vaste pour 15 euros (remboursable pour tout achat de plus de 80 euros). Disponible également sur internet: www.digdi.com. (adresse en bas de cette page).

BATMAN-TARZAN, le gardien de Gotham et le seigneur de la jungle sont réunis dans un récit "Les griffes de Catwoman", réalisé par Igor Kordey, publié en France par Wetta World Wide.

BAMBOO comme annoncé en pages intérieures, cet éditeur se lance dans l'édition en presse de comics américains. Sous le label ANGLE-COMICS, les deux premiers titres doivent paraître en septembre: SPYBOY et FIERCE.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
ALAMO B.D. (Vente-achat), 1, rue A. Binet, 06000 NICE
BD MANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

"Capitaine Apache" par (c) Lécureux/Norma

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

Dessin de Piroton (c)

EDITORIAL

Actuellement, les sommaires de nos numéros, à travers dossiers et invités, sont plus souvent axés sur la "Nostalgie" que l'"Actualité". Il faut dire que les vedettes actuelles sont déjà, par ailleurs, largement sollicitées par d'autres revues, sites internets ou festivals, plus à la pointe de l'actualité que ne peut se le permettre HOP!

C'est aussi notre choix de nous pencher en priorité sur des auteurs rarement médiatisés qu'il faut connaitre et reconnaitre. Qui, à part HOP! va s'intéresser à Arthur PIROTON ? auteur disparu et aujourd'hui bien oublié. Qui, à part HOP! va publier un entretien avec Roger LECUREUX ? que son auteur a tenté vainement de placer chez un éditeur. Qui, à part HOP! va se lancer dans un dossier sur SCIUSCIA ? une collection ancienne certainement considérée comme ringarde par les intellos-branchés. Qui, à part HOP! à travers sa rubrique "Remember" va vous parler d'à peu près tous les auteurs disparus et retracer leur carrière ? Nous avons certaines connaissances, et de la documentation, que nous préférons vous faire partager plutôt que de ressasser toujours les mêmes sujets vus par ailleurs (mais qui nous intéressent aussi croyez-le!) Notre créneau n'est pas le plus facile, il exige beaucoup de recherches, il est simplement différent et pour l'instant, cela semble satisfaire une bonne partie d'entre vous.

Bien entendu, nos pages "informations" sont là pour vous permettre de suivre un minimum d'actualité, mais aujourd'hui il devient impossible de tout traiter, il se passe beaucoup de choses dans le (pas si) petit monde de la BD...

Nous recevons beaucoup de courriers et parfois des lettres taxées car insuffisamment affranchies (5 ou 6 depuis le debut de l'année). Alors merci de vérifier le poids: ne pas dépasser 20 grammes sinon la taxe, à l'arrivée, est de 1,11 euros, ce qui fait tout de même 7,28 francs pour quelques grammes en trop. Il faut croire qu'à la Poste, où l'on se plaint de manquer de personnel, on en trouve encore qui ont le temps de vérifier le poids des lettres que les "usagers" ont expédié de bonne foi, certainement pas pour tenter d'escroquer la Poste.

Sur ces recommandations, passez de bonnes vacances, merci de votre fidélité et rendez-vous à la rentrée avec un numéro "Nostalgie".

LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

UN REALISTE PARMI LES CLOWNS	T.Martens	P. 6
DOSSIER: ARTH PIROTON	L.Cance	P. 7
BIBLIO : PIROTON	"	P.11
DOSSIER: LECUREUX (7° partie: PIF GADGET)	G.Lehideux	P.27
DOSSIER SAGE: SCIUSCIA 1° partie	L.Cance	P.31

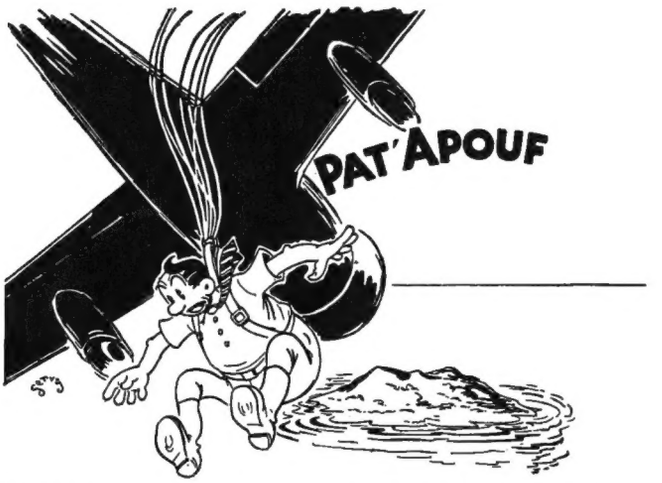
Couverture: Jess Long par Piroton (c)

Illustrations: Piroton, Juszezack, Tardi, Gervy, Ryan, Caniff, Ryssack, Munuera, Toppi, Robbins, Pinchon, Dany, Gir, Meynet, Pica, Séjourné, Gimenez, Tibet, Bess, Gazzotti, Forton, Turk, Franz, Eu.Gire, Dimitri, Marcello, Norma, Font, Huescar, P. Frisano, J.Frisano, Derib, Rodier, Mandrafina, Franquin, Harman, Wazem, Thompson, Azara, Julsing, Branca, Mirabella, Eisner, Coelho, Forget, Joubert, Blanc-Dumont, Hargreaves, Mac Manus, Jicka, Zanotto, Scarpa, Zeccara, Manfrin, etc...

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.17
NOUS AVONS RECU - SUR LA BD -	"	P.18
DARGAUD	"	P.19
DELCOURT - BAMBOO -	"	P.20
LOMBARD	"	P.21
CASTERMAN	"	P.22
DUPUIS	"	P.23
LOUP - MOUVEMENTS -	"	P.24
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.25
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.26
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.36
FESTIVALS - BD CINE -	Lewis	P.37
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.38
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.40
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.42
REMEMBER: DALE MESSICK - KELLY FREAS -	Marc-André	P.47
REMEMBER: SCARPA	"	P.48
REMEMBER: COELHO	L.Cance	P.49
REMEMBER: HARLE - FONCINE -	"	P.50
REMEMBER: ZANOTTO -VAN VOORN -	Rosales/Marc-André	P.51
REMEMBER: ZECCARA - MANFRIN -	Marc-André	P.52
REMEMBER: JULSING JR	"	P.53
REMEMBER: EISNER	J.Dutrey	P.54
REMEMBER: FORGET	D.Grivel	P.56
REMEMBER: HOVIV	L.Cance	P.57
REMEMBER: DUPUIS	"	P.58
REMEMBER: JICKA	JP.Tiberi	P.59
REMEMBER: BUFFIERE - BRANCA -	LC/Marc-André	P.60
REMEMBER: SONT EGALEMENT DECEDES		P.61

SCOOPS



PAT'APOUF, création de Gervy, qui fit les beaux jours du magazine LE PELERIN de 1938 aux années 70 (repris ensuite par J.Ache), va être repris en albums par les éditions Triomphe. Premier album prévu pour cette fin d'année.

JUILLARD et COSEY: deux livres d'art consacrés à ces auteurs sont prévus pour la rentrée, dans la collection "Biographie en image" des éditions Maghen. Cet éditeur lance aussi une collection de livres d'illustrations avec Lepage, Gibrat, Tillier, Pellerin, Ferrandez, Monge...

ISABELLE, personnage dessiné par Will (créée avec Delporte, Macherot et Franquin) devrait bénéficier d'une intégrale de 3 albums (avec 4 récits) à paraître au Lombard à partir d'octobre.

GODARD, qui a repris "La Jungle en Folie" actuellement publiée en gags dans le nouveau PIF GADGET, a également réalisé une histoire à suivre de cette série: "Il était une fois le Tuyéti", un album édité par Soleil.

GARRETA ("Fox One" et "Insiders") travaille sur un épisode de "Tanguy et Laverdure", sur scénario de JC.Laidin, pour les éditions Dargaud. De son côté, Yvan Fernandez poursuit une autre aventure avec le même scénariste.

CHARLY (de Magda/Lapière) A l'occasion de la sortie du film "L'Avion", basé sur cette BD, les éditions Dupuis vont rééditer les 4 premiers épisodes dans un volume à paraitre cet été.

FRANK CHO ("Liberty Meadow") a dessiné une série de "Spiderman" reprise en France dans le mensuel SPIDER-MAN à partir du N°65 (juin) qui publie la 1° partie de "Crache le venin".

ASTERIX Le prochain album, au titre et au contenu encore inconnu (qui pourrait se passer en Belgique), sera présenté en Belgique (justement!) en septembre avec 3 jours de fête, une exposition, des animations, etc... Tirage prévu: 3 millions d'albums en français, nul doute que ce sera le best-seller de l'année.

BRUNSCHWIG et **SERVAIN** cloturent la série "L'Esprit de Warren" avec un 4° volume "Encore quelques heures à vivre" prévu pour juin chez Delcourt.

TARDI a terminé l'adaptation BD du "Petit Bleu de la côte Ouest" (de Manchette) qui doit paraitre aux Humanoides en août.

LES TUNIQUES BLEUES continuent sur la route du succès et dépassent les 165.000 exemplaires à la nouveauté. Actuellement pré-publié dans SPIROU, un 49° album "Vive la mariée" est déjà prévu pour septembre chez Dupuis.

CORTEGGIANI et **FAURE** vont publier un inédit aux éditions Théloma: "L'ombre de l'ours".

FILIPPI (scénariste du "Livre de Jack") et Terry Dodson (dessinateur américain) travaillent sur "Coraline", nouvelle série à paraître aux Humanoides.

JOJO, le sympathique petit gamin, créé par Geerts, va tenter de trouver une compagne pour son papa dans "Une fiancée pour papa", actuellement en pré-publication dans SPIROU. Album en septembre chez Dupuis.

Stuart **IMMONEN**, qui a dessiné le très bon "Superman: identité secrète", dessine "Sebastian X" sur scénario de LaNeve, dont le 1° tome "La mort a deux visages" est prévu chez Les Humanoïdes pour cette fin d'année.

DAN COOPER: un 42° album, "Retour sur Mars" est toujours "à paraître" sur le catalogue Dargaud.

MONSIEUR CHOC, création de Rosy dans les aventures de "Tif et Tondu", pourrait revenir dans des récits indépendants de ces derniers.

Michel **SCHETTER**, auteur de "Cargo", prépare un ouvrage autobiographique sur son métier dans la BD, sous le titre "Sabre au clair".

YANN lance une nouvelle série, dessinée par **JUSZEZAK**: "Narvalo", dont le 1° volume est annoncé chez Dargaud pour août sous le titre "Mercenaires princiers".

SERON (créateur des "Petits Hommes") poursuit sa série coquine "Les Petites Femmes" et un 4° volume est prévu chez Joker.

BOUNCER, le western de Boucq et Jodorowsky, poursuit sa route avec succès et le tome 4 est paru en juin, précédé d'un tirage de luxe agrémenté de croquis exclusifs. Cette "Vengeance du Manchot" trouvera sa conclusion dans le tome 5.

TRIPP a réalisé une nouvelle série pour la collection "Loge Noire" de Glénat: "Paroles d'Anges" dont le premier volume devrait être paru en juin.

RODOLPHE lance dans la collection "Polyptyque" du Lombard, "Frontière", dessiné par un jeune dessinateur B.Marchal. Quatre volumes sont prévus, le premier doit paraître en octobre.

LARGO WINCH La parution de" La loi du dollar", tome 14 du best-seller de Van Hamme et Francq, a été reportée à novembre (Dupuis)

DANY a terminé le 12° volume de "Olivier Rameau" (annoncé depuis... quelques longues années) et cet épisode "Les disparus du bayou Plalah" est actuellement pré-publié dans BO DOI depuis le N°84 d'avril avant de paraître en album chez Joker. Il doit ensuite dessiner "Transylvania Drakula" sur scénario d'Yves H, plus un récit s'inscrivant dans l'univers des "Légendes de Troy", sur scénario d'Arleston (Soleil) et des illustrations pour la 4° enquête de "Baudruche", polar de B.Senny (éditions belge NIG) "Dans la gueule du fou" (les 3 premiers volumes ont été illustrés par Follet, Walthèry et Derib).

CHINAMAN Un 8° volume "Les pendus", de cet excellent western de Taduc et Le Tendre, doit paraître en novembre chez Dupuis qui doit sortir, le mois précédent, le premier volume d'une intégrale avec les épisodes 1 à 4.

Les **RIGOLUS ET LES TRISTUS**, de Cézard, devraient être bientôt réédités en intégrale par les éditions Toth.

LOISEL a signé, chez Casterman, un contrat pour un cycle de trois albums prévus pour 2006-2007.

JEREMIAH Hermann termine "Un port dans l'ombre", 26° album de cette série, qui doit paraître en octobre chez Dupuis.

SPAWN, création de Todd Mac Farlane, passe chez Delcourt qui annonce pour juillet le N°1 des "Chroniques de Spawn", en vente dans tous les kiosques.

BIGGLES "en danger", nouveau titre à paraître aux éditions Miklo en fin d'année. Au sommaire: des reprises des RC de Melliès/Rondepierre, mis en couleurs, parus dans les PF Artima.

SUPERMAN, BATMAN et autres personnages DC, Vertigo, Wildstorm, vont quitter Semic pour passer chez Panini/Marvel qui aurait racheté les droits de ces séries pour la France.

BANANAS Evariste Blanchet envisage de relancer Bananas, revue BD dont la parution s'était interrompue en 1995. Ce projet pourrait se concrétiser avec un numéro 1 prévu pour Angoulème 2006.

ROBA Les éditions Toth préparent une monographie sur le célèbre créateur de "Boule et Bill" et de "La Ribambelle".

Un **CONCOURS** "Jeunes espoirs de la BD chrétienne" est organisé pour le prochain festival d'Angoulème. Réglement à demander à Bérengère de Charnacé, 15/27 rue Moussorgski, 75018 Paris.

ARNOUX outre le 9° volume de "Sophaletta" (dessin D.Hé) prévu chez Glénat pour novembre, et le 4° épisode de "Witness" (dessin de Millien) chez Soleil, prépare un nouveau polar "Ava Dream" (dessin de Queirex) à paraitre au Lombard.

ETHAN RINGER La suite de cette nouvelle série western, de Filippi et Mezzomo, est prévue pour paraître chez Dupuis en septembre.

GUILMARD est de retour avec une nouvelle série "Liberté" dont le premier volume "Le 7° tueur" est paru chez Glénat en juin dans la collection "Grafica".

LAMQUET va relancer "Dob's", un manga qu'il avait réalisé pour le Japon, en le remaniant pour les éditions Kana de Dargaud qui devraient le publier cette année.

MITTON La parution de "La Noche triste", 6° volume de QUETZALCOALT, a été reportée en août (Glénat).

FRANK LINCOLN La 4° enquête du détective privé, créé par Marc Bourgne, est annoncée chez Glénat pour novembre, sous le titre "Kodiak".

SPIROU est de retour dans son hebdomadaire avec "L'homme qui ne voulait pas mourir", toujours par le duo Morvan-Munuera. Pendant ce temps, TARRIN dessine également une autre aventure de Spirou avec Yann au scénario.

MOLITERNI préparerait un nouvel ouvrage sur le 9° Art, "300 ans de BD", pour les éditions Omnibus.

UN RÉALISTE PARMI LES CLOWNS

Dans le petit monde de la BD belgo-française, parmi les clowns à gros pifs et les baroudeurs à la psychologie torturée, l'oeuvre d'Arthur Piroton se raccroche directement au classicisme américain des Alex Raymond, Al Williamson et John Prentice.

Ses personnages sont toujours efficaces, clean et sans complexes. Le souci réaliste et documentaire se glisse dans le moindre élément du décor, et sans jamais y avoir mis les pieds, il reconstitue l'ambiance d'outre-Atlantique mieux que bon nombre de natifs. Maurice Tillieux trouvait un véritable plaisir dans l'écriture de scénarios destinés à un complice aussi scrupuleux, car il savait que Piroton ne trahirait jamais ses intentions en se facilitant la besogne. C'est une qualité dans un milieu où, pour facturer au plus vite, on saute souvent la difficulté en dessinant n'importe quoi.

Là où les moeurs modernes poussent à la simplification, au trait bafouillant qualifié de libéré et à la stylisation caricaturale masquant la fragilité du talent, Piroton était un des derniers perfectionnistes. Sa corbeille à papier était une mine d'études préalables et de croquis rejetés. Ses planches étaient retravaillées sans trêve jusqu'au moment désespérant où il fallait les confier à l'imprimeur.

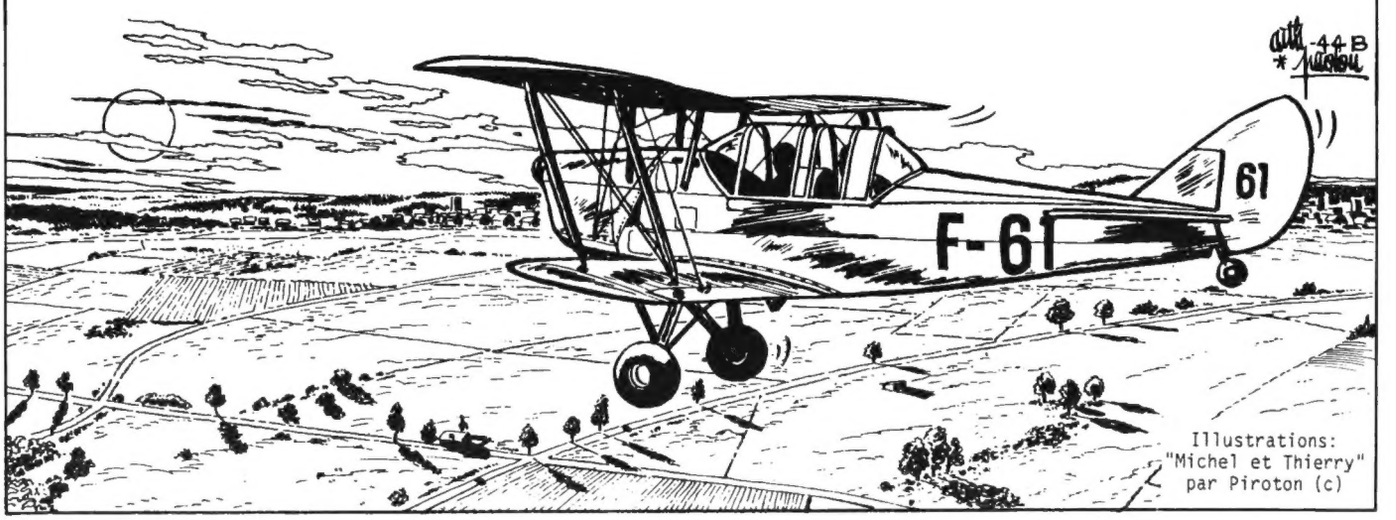
Artisan au métier passionnément acquis sur le tas, dans les coulisses de la Maison Dupuis et à l'ombre de vedettes plébiscitées dont l'oeuvre s'évoque déjà au passé, ce créateur discret rêvait sans cesse aux scénarios futurs, autant de défits à relever en solitaire dans une société où l'homme s'abandonne volontier à la machine. Les dessins de Piroton ne sont jamais sortis d'un ordinateur.

PIROTON

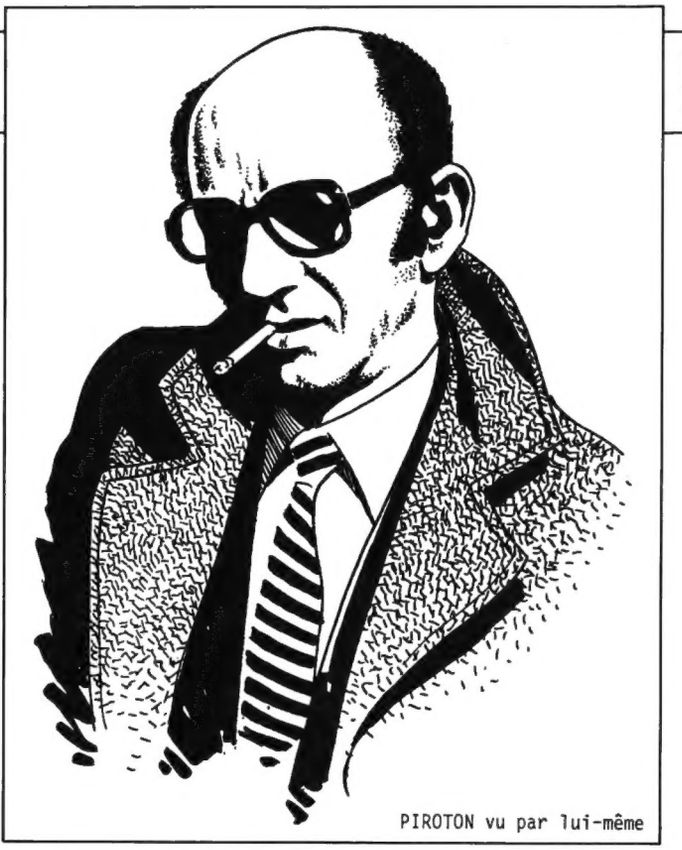
Isolé dans son coin de campagne, la nature devant les yeux, il recréait des villes tentaculaires, parcourant les Etats-Unis avec l'aisance d'un conducteur de Greyhound, alignant des figurants innombrables et bien typés comme aux plus riches heures d'Hollywood, dépeignant des drames passionnants et rivalisant de brio avec les meilleurs feuilletons télévisés. Ses "Jess Long" se dévorent comme les meilleures productions du genre. C'est tout à la fois le "87° District", "Colombo", "Starsky et Hutch" et "Lady Blues", les "Incorruptibles" et "Dirty Harry" produits, réalisés, mis en scène, interprétés et montés par un seul homme. Ses scénaristes n'avaient avec lui aucun problème de budget, Piroton illustrait sans rechigner tout ce qui était nécessaire au récit: un professionnalisme devenant rare à notre époque de spécialisation.

Dans un milieu où les grosses têtes se multiplient, un microcosme vaniteux dominé par le brouhaha stérile des Salons et Conventions, Piroton cultivait discrétion, modestie, réserve et angoisse perpétuelle de l'artiste qui veut sans cesse progresser. On le voyait peu, on ne l'entendait guère, mais chaque année, ou presque, un album rappelait que le bon boulot se fait loin de la foule. Ses parutions dans SPIROU donnèrent au journal un peu du punch réaliste qui a fait jadis son succès avec les inoubliables "Epervier Bleu", "Jean Valhardi", "Buck Danny", "Jerry Spring", "Kim Devil", "Les Castors" et "Marc d'Acier". Hélas, il n'est plus là et c'est un grand morceau de notre imaginaire qui, après tant d'autres, s'est évanoui dans les brumes du passé.

Thierry MARTENS



Illustrations:
"Michel et Thierry"
par Piroton (c)



PIROTON vu par lui-même

PIROTON

Par Louis Cance

Arthur PIROTON, qui fut pendant près de 40 ans un des piliers des éditions Dupuis, est né à Vien, mais il a toujours vécu à Anthisnes, petit village près de Liège. Il ne l'a quitté qu'une fois, à ses débuts professionnels où il a passé six ans au studio de dessin Dupuis à Bruxelles.

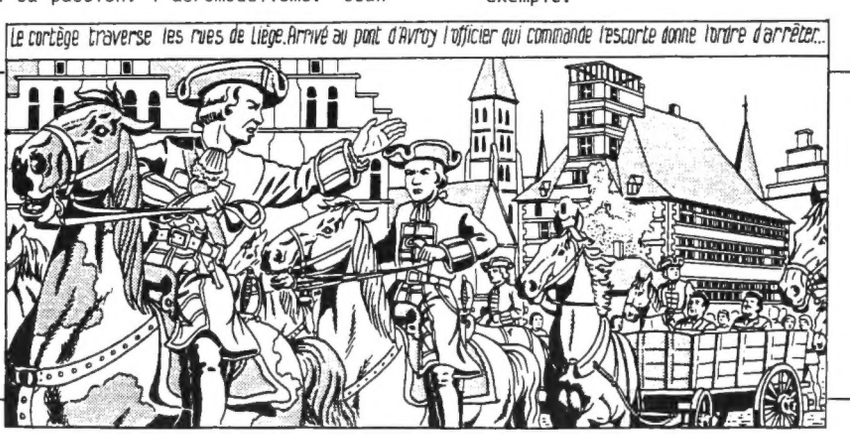
Aujourd'hui, la rue aux Roches où il habitait porte désormais son nom. Un hommage de la commune en reconnaissance au talent de cet auteur resté modeste qui a pourtant, par son oeuvre, contribué au succès du journal SPIROU. Sur la plaque apposée à l'entrée de la rue on peut lire: "Rue Arthur Piroton, dessinateur, né à Vien le 4/6/1931, décédé à Anthisnes le 22/01/1996. Créateur de Jess Long".

Rien ne semblait prédestiner le jeune Arthur à la bande dessinée, son père était menuisier-ébeniste et, bien qu'il ait un oncle excellent musicien, rien dans son entourage ne pouvait l'influencer si ce n'est ses lectures. Aux environs de six ans, ses lectures favorites l'entrainent vers la BD avec le journal de SPIROU et autres illustrés de l'âge d'or (MICKEY, HOP LA!, ROBINSON puis WRILL, STORY, BIMBO, TINTIN...) où il découvre "Le Cavalier Rouge" (Red Ryder), "La Patrouille de la Jungle" (Raoul et Gaston), "Luc Bradefer" (Brick Bradford), "Ramenez-les vivants", "Le Fantôme du Bengale", "Illico" et bien d'autres... Il s'émerveille devant les exploits de ses héros préférés et la découverte de "Joe Bing en Alaska", album Gordinne reprenant Jim Boum de Marijac (1), le pousse à dessiner. Il s'intéresse aussi à "Blondin et Cirage" publiés dans PETITS BELGES dont le récit "Jeunes Ailes" est axé sur ce qui deviendra sa passion: l'aéromodélisme. "Jean Valhardi" de Jijé et "L'Epervier Bleu" de Sirius font aussi partie de ses favoris ainsi que, plus tard, "Buck Danny" de Charlier/Hubinon.

Le voyant passionné par les "petits miquets", sa famille tente de l'orienter vers un métier sérieux, le dessin... de meubles. Mais celà ne l'enchante guère. Il dessine de petites histoires qu'il imagine dans un cahier d'écolier qui sera remarqué par une dame. Appréciant son travail, elle contacte Hergé pour lui demander ce qu'il pense du jeune artiste. Piroton qui avait seize ans à l'époque, se voit conseiller par le maître de prendre des cours de dessin pour se perfectionnier. Comme dans ces années 40, il n'existait pas d'école spécialisée en BD, Hergé lui recommande une école française, bien connue à l'époque, par ses annonces, publiées un peu partout dans la presse, qui proposaient des cours de dessin par correspondance. C'était la fameuse école ABC au slogan: "Si vous savez écrire, vous savez dessiner!". Il s'inscrit et suit assiduement ces cours pendant 3 ans. Dans une de ses correspondances avec cette maison, il signale que c'est le père de Tintin qui l'a orienté vers eux estimant que c'était la meilleure école de dessin. Cela a amené ABC à demander à Hergé l'autorisation de publier la lettre où il conseillait au jeune Piroton de suivre leurs cours (2).

(1) Voir notre dossier sur Marijac dans HOP! N°105

(2) D'autres auteurs, et non des moindres, ont également suivis les cours de l'école ABC, comme Deliège ou Giraud par exemple.



"Le crime de Tolumont"
(LA CITE 1950)

Fort de cette expérience, il prépare une BD qu'il réalise entièrement en couleurs, ignorant des techniques d'impression, en espérant l'éditer lui-même, mais cela s'avère difficile et cher. Il remanie donc son histoire en noir et blanc pour la proposer à divers quotidiens. c'est LA CITE qui l'accepte et la publie en 1950. En 31 planches, il raconte un fait divers qui s'était déroulé deux cents ans auparavant à Tolumont. Ce "Crime de Tolumont", dessiné dans un style réaliste proche de l'école Vandersteen, a été repris en 1985 dans un album édité par l'association "L'Avouerie d'Anthisnes" qui l'a publié au profit de ses oeuvres.

En 1955, après avoir effectué son service militaire, Piroton reprend son crayon et réalise deux histoires à suivre pour le journal catholique PAT de la Fédération Nationale des Patronages (dont la majorité des BD étaient des reprises du COEURS VAILLANTS français). Ces deux récits: "La piste du loup" et "L'Atlantide" sont bizarrement crédités "par Raoul de Villens" (pseudonyme de Piroton ou nom d'un scénariste ?).

L'année suivante, le 16 avril 1956, il est engagé par les éditions Dupuis sans se douter que c'est dans cette vénérable maison qu'il va effectuer toute sa carrière. Au cours d'une visite à Marcinelle, il avait montré ses travaux à Charles Dupuis qui s'apprêtait à lancer avec la World's Press, un nouveau périodique, RISQUE TOUT. Le but étant d'offrir un vrai magazine aux jeunes, édité en grand format et axé sur l'actualité. Le sommaire était composé de quelques BD avec des héros déjà bien connus, issus du journal SPIROU, et beaucoup d'articles qui nécessitaient le concours de nombreux illustrateurs. Pour cela, un "bureau de dessin" fut créé à Bruxelles dans les locaux de la World's Press. C'est là que Piroton va réaliser des travaux très divers tout en se perfectionnant dans le métier. Cela lui permet de cotoyer les grands noms de la maison: Tillieux, Franquin, Peyo, Mitacq, Morris, Forton, Paape, Will, les duos Hubinon/Charlier et Uderzo/Goscinny ainsi que Remacle qui débute...

Un an plus tard, il faut se rendre à l'évidence, malgré un changement de formule, RISQUE TOUT est un échec et il cesse de paraître avec le N°50. Heureusement le studio est maintenu et va désormais fournir du matériel pour BONNES SOIREES et LE MOUSTIQUE, autres titres édités par Dupuis, et effectuer lettrages, remontages et mises en pages des GAGS DE POCHE. Il va s'initier à de nouvelles techniques: lavis, couleurs, hachures et surtout compositions d'illustrations, aux côtés de Jamic, Guy Bollen, Willy Lambil, Charlie Delhauteur, Paul Deliège, Serge Gennaux, Roba, puis Ryssack, Cauvin, Salvérius, Marcel Denis, Matagne, Herbert... Sous la houlette de Maurice Rosy qui fait fonction de directeur artistique, Piroton va y passer six années, parfois difficiles car Rosy est très exigeant et n'hésite pas à faire recommencer ce qui ne lui convient pas. Mais cette rude école permet à l'équipe de faire des progrès et cet apprentissage leur sera utile pour la suite de leur carrière.

BONNES SOIREES est un hebdomadaire destiné à un lectorat féminin, Piroton et ses confrères vont illustrer un nombre impressionnant de romans sentimentaux. Un travail réalisé sur la base de matériel photographique que l'on décalquait à l'agrandisseur en mixant des élément divers avec la présence, quasi-obligatoire, d'un couple dans la fleur de l'âge. Lorsque ces illustrations ne sont pas signées, il est difficile d'en différencier les auteurs car ils sont très proches les uns des autres par le style imposé.

Si l'on fait souvent référence à l'influence d'Alex Raymond sur Piroton, c'est qu'au studio on leur avait donné pour modèle ce grand maître américain. Cela va marquer Piroton et lui donner une référence d'efficacité à suivre. Comme il le dit lui-même dans une interview (3):

"C'est le style que je préfère. On doit au départ avoir un exemple. C'est inévitable, il me semble. Certains "esthètes" pensent et disent qu'il est nécessaire d'avoir un style personnel. Je suis tout à fait d'accord, à condition que ce style soit bon! C'est bien beau d'avoir un style s'il n'est pas efficace. On doit pouvoir le comprendre du premier coup d'oeil!

Le jeune homme s'est approché de moi, surpris.

Lorsque j'ai débuté, j'ai eu sous les yeux les dessins d'Alex Raymond et j'en ai donc subi l'influence, exactement comme Giraud a subi celle de Jijé pendant un certain temps. Il ne faut pas avoir honte d'être influencé à ses débuts. La personnalité du dessinateur reprend inévitablement le dessus et on s'éloigne petit à petit des influences premières, ou plutôt on les assimile. En peinture, les élèves, dans les siècles passés commençaient par copier ce que les maîtres faisaient. Ce qui n'a pas empêché certains de ces copistes de devenir des peintres géniaux. Lorsque je dessinais des avions, je regardais de quelle façon Hubinon les réalisait! J'ai beaucoup regardé Hergé afin d'avoir la même lisibilité que lui dans les décors. Je n'aime pas ce qui est chargé. Nous en revenons à l'efficacité qui prime dans la BD, et cela Hergé l'a très bien compris. Ses décors sont à la fois très lisibles et très efficaces".

Après RISQUE TOUT, tout en continuant ses illustrations pour BONNES SOIREES, il commence des essais sur la fameuse série des "Belles Histoires de l'Oncle Paul". Avec Jamic, ils réalisent anonymement un premier récit "La fin d'un navire école" qui est publié dans SPIROU N°1054 (1958) suivi de quatre autres récits la même année. C'est avec le sixième récit, "Le retour de la Marie-Anne" (SPIROU 1090 du 05.02.59) qu'il réalise entièrement, que sa signature apparait enfin.

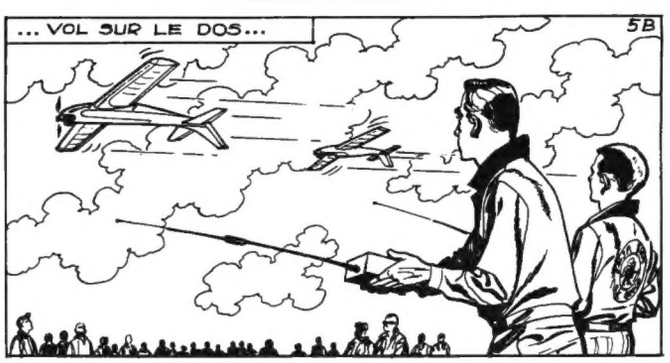
C'est à travers ces histoires complètes didactiques qu'il se forge peu à peu un style personnel. Entre 1958 et 1963, il va en signer une trentaine sur scénarios d'Octave Joly et il s'y retrouve aux côtés de Paape, Forton, Martial (qui signe Benoit Laroche), Follet, etc... En même temps, il illustre des mini-récits qui sont, en fait, des mini-romans écrits par

(3) Interview par J.Léturgie parue dans CIRCUS N°30 (1980).

Ci-dessus: BONNES SOIREES N°2004 (10.07.60) et ci-contre: RISQUE TOUT N°44 (1956)

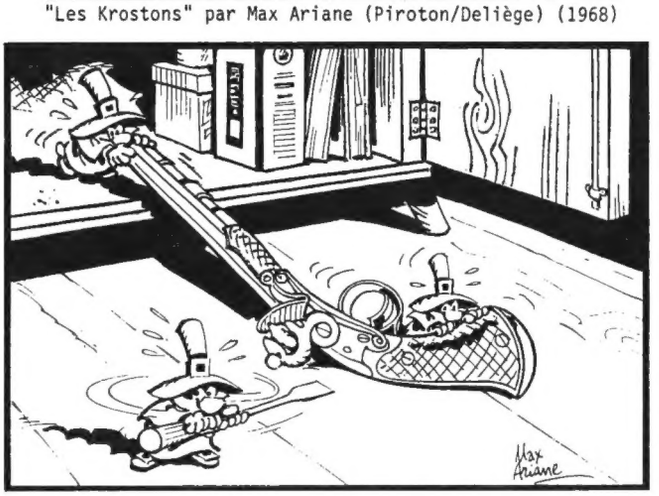
LES PLUS BELLES HISTOIRES
DE L'ONCLE PAUL
AU TEMPS DE LEUR AVANCE DANS L'OUEST AMÉRICAIN, LES PIONNIERS AVAIENT FORT À FAIRE POUR SE DÉFENDRE CONTRE LES PEAUX-ROUGES, QUI LES ATTAQUAIENT SANS RELÂCHE...
O.P 511

Récit complet de L"ONCLE PAUL "Son premier clou de cuivre"
SPIROU N°1398 (1965)



"Michel et Thierry" par Piroton et Jadoul (1963)

"Les Krostons" par Max Ariane (Piroton/Deliège) (1968)



J.C.Pasquiez ou Charles Jadoul sous divers pseudonymes et des volumes de la collection documentaire "Les Merveilles de la vie". On lui confie également les illustrations d'un roman à suivre: "Demain l'Aile Rouge", de Xavier Snoeck, publié dans SPIROU à partir de 1957 qui est aussi l'année de son mariage. Il passera son voyage de noce à illustrer ce roman.

Tout en poursuivant ses travaux au studio, il profite de ses moments de loisirs pour peaufiner une série car son but, rêve de tous les dessinateurs, est de créer un personnage d'histoire à suivre pour SPIROU. Suite à l'illustration d'un ouvrage de la collection "Les Merveilles de la vie" sur "La conquête des Pôles" il s'est intéressé aux voiliers ce qui lui donne l'idée de lancer un héros sur les mers avec possibilité d'aborder plusieurs genres d'aventures. Mais cela lui parait laborieux et, au dos de sa planche d'essai, il crayonne des modèles réduits d'avions car il est féru de petite aviation. Rosy découvre ces croquis et lui fait remarquer qu'il serait plus à l'aise avec ce thème qu'il connait bien. Le projet est présenté à Delporte, rédacteur en chef, qui l'accepte. Piroton ne se sentant pas une âme de scénariste, on lui propose Charles Jadoul, secrétaire de rédaction, avec lequel ils vont mettre au point la série.

C'est la naissance de "Michel et Thierry", sa première grande série. Michel, un jeune adulte et Thierry, un adolescent, pratiquent l'aéromodélisme et participent à des concours, point de départ de leurs aventures. Passionné par le sujet, rarement exploité en BD, Piroton y apporte toutes ses connaissances et grâce à lui la série est très documentée. Le premier récit, "Le Grand Raid", parait dans SPIROU en 1962 et connait un certain succès par l'originalité du sujet. Il sera repris en album dès l'année suivante mais ce sera le seul. En effet Jadoul qui ne s'intéresse guère au modélisme, varie les thèmes: fusées en modèle réduit, vol à voile, ballon dirigeable, vieux coucous et cinéma, bateau pris en otage, etc... Ce qui ne satisfait pas Piroton qui trouve que l'on s'écarte trop de l'idée de départ.

Les amateurs d'aéromodélisme sont déçus, la série s'essoufle et finira par s'arrêter après 11 épisodes. Malgré tout, les aventures de "Michel et Thierry" ont gardé un certain charme et ont laissé de bons souvenirs aux nostalgiques de cette époque. Peut-être que la série n'a pas été suffisamment mise en valeur, bien conseillée elle aurait sans doute pu faire un belle carrière. Bien plus tard, en 1979, les éditions Bédescope en proposeront 4 albums mais 6 histoires restent inédites.

Avant même la publication du dernier épisode, Piroton et Jadoul tentent une autre expérience avec "Martin Lebart", un généalogiste qui ne vivra qu'une courte aventure: "Vodka, Moudjiks er roubles", où les auteurs introduisent un brin d'humour dans une histoire réaliste. Elle paraîtra dans SPIROU en 1967-68. De même que dans les derniers "Michel et Thierry", Piroton y a soigné particulièrement le dessin qui sera remarqué par Maurice Tillieux.

"Martin Lebart" devait être le prélude à une série mais les évènements vont en décider autrement. En effet, de son côté Paul Deliège, déjà dessinateur de "Bobo", que Rosy avait repris, imagine d'étranges petits personnages maléfiques, "Les Krostrons". Ces derniers prennent vie sur la table d'un dessinateur et échappent à son contrôle. Deliège pense qu'il serait intéressant de faire évoluer ces personnages comiques dans un cadre réaliste. Pour cela, il fait appel à som ami Piroton et ils signent cette trouvaille du pseudonyme de Max Ariane (allusion au chanteur belge Marc Arian à qui ils ont demandé l'accord pour le représenter en créateur des Krostons).

L'idée est originale et séduit les lecteurs qui la découvrent dans SPIROU en 1968. Ce récit, "La menace des Krostons", sera repris en album en 1972 dans la collection OKAY. Après quelques récits indépendants, le second épisode, paru en 1971, sera entièrement dessiné par Deliège dans la même optique réaliste-comique. Par la suite, il abandonnera le côté réaliste pour ne conserver que le côté comique qui lui convient le mieux. Malgré leur succès, les Krostons seront délaissés par Deliège qui se consacrera ensuite à la reprise de son autre personnage "Bobo", lui aussi très apprécié (4).

Piroton laisse donc les Krostons poursuivre leurs méfaits entre les mains de Deliège car, entretemps, Maurice Tillieux qui avait apprécié ses dessins et trouvait qu'il était mal employé, avait conçu un nouveau personnage, un policier américain qu'il avait proposé à la rédaction avec la conviction que Piroton serait le dessinateur idéal pour l'illustrer. Le projet fut accepté et confié à Piroton qui n'en espérait pas tant, travailler avec Tillieux était un rêve inavoué. Il n'aurait jamais osé lui demander d'écrire pour lui et voilà qu'il lui proposait une série.

Le 11 septembre 1969, Jess Long fait une entrée discrète (pas d'annonce, pas de couverture) dans SPIROU N°1639. Intitulé "Kidnapping", cette première enquête fait découvrir aux lecteurs Jess Long et son assistant Slim Sullivan, agents du F.B.I plus vrais que nature selon l'imaginaire de la littérature et du cinéma. Tout de suite, Piroton se sent à l'aise dans ces intrigues où se mêlent suspense, action, réalisme, ambiances noires avec, en prime, de belles courses-poursuites comme aime à les imaginer Tillieux. Si jusqu'alors, Piroton était resté influencé par ses débuts d'illustrateur il va,

SPIROU N°1544 (16.11.67)
MARTIN LEBART
PAR PIROTON ET JADOUL
LE HAMEAU DE TURLUTU DÉPEND DE VILLERET-EN-BERDOUCHE. LE SITE MANQUE SINGULIÈREMENT D'ATTRAITS TOURISTIQUES, SURTOUT LORSQUE SES MORNES VALLONNEMENTS SONT NOYÉS SOUS DES TROMBES D'EAU. SEUL UN MÉCHANT CHEMIN, LONG D'UNE BONNE LIEUE, RELIE CE TROU PERDU À LA CIVILISATION ...
CE N'ÉTAIT DONC NI LA BEAUTÉ DU PAYSAGE, NI LA DOUCEUR DU CLIMAT, NI LES CHARMES DU SÉJOUR QUI ATTIRAIENT CE MATIN-LÀ AU TURLUTU MARTIN LEBART, GÉNÉALOGISTE DE SON ÉTAT...
BON SANG!
ATTENTION !
ÇA, C'EST LA COLLISION OU...

sur les conseils de Tillieux, améliorer sa technique et arriver à la maturité de son art (3):

"Je dessinais, mais je n'étais pas conteur d'histoires. Il y avait une différence essentielle. Tillieux aimait à rappeler et Hergé aussi, que nous dessinateurs de BD, sommes avant tout des conteurs de fables en images. Il faut avoir un graphisme et une technique qui permettent de tout dessiner d'une façon honnête et efficace. C'est cela qui est essentiel, et c'est cela que je ne comprenais pas avant de dessiner Jess Long! J'essayais de faire de beaux dessins, sans me soucier de la cohésion graphique de l'histoire. En fait, mes planches de BD étaient une succession d'illustrations et non une succession de cases faisant partie d'un tout. Là, réside toute la difficulté qu'il y a pour un illustrateur à s'adapter à la BD. Mais malgré tout l'illustration facilite certaines tâches, par exemple l'élaboration d'un décor. J'ai vraiment commencé à faire de la BD avec Maurice Tillieux."

Entre Tillieux et Piroton, cela fonctionne bien; les épisodes se succèdent et les lecteurs accrochent au réalisme de la série qui s'installe progressivement. Tant et si bien qu'elle arrive en tête des séries au dessin réaliste au référendum de 1973, audience confirmée à la hausse en 1974 et les années suivantes. Malgré cela, Dupuis hésite et ne se décide pas à lancer une collection d'albums. Devant la progression costante et les arguments de Tillieux, il finira par sortir en 1976, le premier volume broché d'une collection intitulée avec justesse "Histoires peu ordinaires" qui passera en cartonné avec le numéro 9, en 1984.

Perfectionniste et méticuleux, Piroton fignole ses planches ce qui explique que Jess Long est parfois longuement absent des pages du journal. Mais en plus, il se livre entre deux épisodes à d'autres activités: écrire des articles sur l'aéromodélisme ou encore à partir de 1972, renouer avec les histoires de l'Oncle Paul. Octave Joly lui ayant concocté une série de récits sur mesure avec des histoires sur l'aviation du 1° conflit mondial ("Le Baron Rouge") et autres récits de guerre.

Plus tard, en 1977, il va dessiner, sur scénario de J.C. Pasquiez "Iles en détresses" qui raconte l'occupation allemande des îles anglo-normandes.

De son côté, Jess Long, alternant histoires longues à suivre et récits complets parfois très courts mais denses, est devenu un des piliers du journal. Tillieux y retrouve la verve de ses créations antérieures, Félix, Marc Jaguar, Gil Jourdan ou Ange Signe, reprenant à l'occasion quelques-unes des idées exploitées dans Félix qu'il améliore et développe avec talent. Une documentation sérieuse, un dessin agréable au services d'intrigues palpitantes vont asseoir la popularité de Jess Long auprès des lecteurs et pendant une décennie, le duo fonctionne à plein régime.

Hélas début 1978, Maurice Tillieux meurt tragiquement dans un accident de voiture sur une route de France. Ironie du destin pour celui qui avait su si bien imaginer des carambolages en série dans ses BD. Malgré ce coup du sort, Piroton va continuer Jess Long, seul ou avec l'aide ponctuelle de divers scénaristes. C'est ainsi que des personnalités bien différentes vont se couler dans le moule défini par les créateurs de la série. S'y succèderont: Croze, Jacques Raes, Francis Dorao, Stephen Desberg, Wasterlain, Smit le Benedicte alias Mythic (5), Dom (Dominique Letellier), Zidrou (pour une parodie), Janssens (idem) et même Cauvin sur 2 récits plus humoristiques.

"Jess Long": couverture de SPIROU N°1797 (21.09.72)

(3) Interview par J.Léturgie parue dans CIRCUS N°30 (1980).

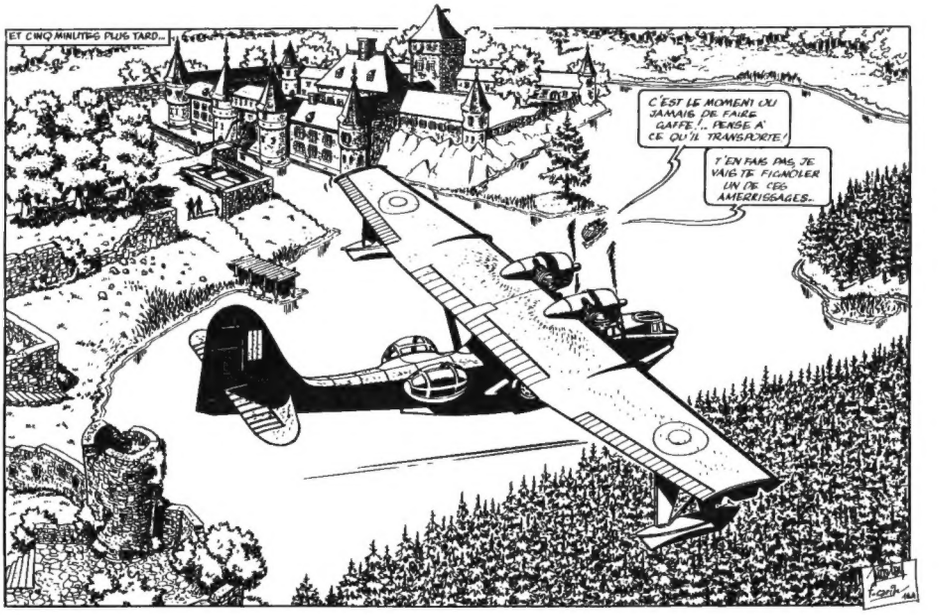
(4) Sur Deliège, voir HOP! N°87. Signalons que les "Krostons" vont être réédités dans le courant de l'année par les éditions Loup.

LES CASSEURS DE BOIS

PIROTON - CARIN -MITTEI

...MAIS VOUS M'AVEZ BIEN POSSÉDÉ LE JOUR OU VOUG M'AVEZ BOMBARDÉ PRÉSIDENT D'HONNEUR... ON DEVRAIT DIRE PRÉSIDENT "DONNEUR" OU "DONATEUR"...

Piroton s'est mis en scène dans "Les Casseurs de Bois"


ET CINQ MINUTES PLUS TARD...
C'EST LE MOMENT OU JAMAIS DE FAIRE GAFFE !.. PENSE A CE QU'IL TRANSPORTE !
T'EN FAIS PAS, JE VAIS TE FIGNOLER UN DE CES AMERRISSAGES.

La série est bien ancrée, le défi est gagné et l'agent du F.B.I. poursuit ses enquêtes avec succès. Au total, 21 albums seront publiés reprenant la totalité des épisodes parus dans SPIROU (sauf "L'Ombre du Lapin"). Par contre, trois épisodes seront édités directement en albums sans passer par les pages du journal, probablement en raison des sujets abordés: "L'année du rat" (album N°16) qui fait référence à la guerre du Vietnam, "Sous les Tropiques de l'Antarctique" (album N°19) avec des nostalgiques du III° Reich et le dernier, qui a été publié après le décès de l'auteur: "Le témoin" (album N°21) un thriller politique.

Il faut également signaler une autre tentative, lancée en 1979 à la demande du rédacteur en chef de SPIROU, qui aurait aimé que Piroton relance "Michel et Thierry". Ce dernier n'ayant pas gardé un bon souvenir de cette série préféra créer "Les Casseurs de bois" et pour cela, il demandera à Mittéi de lui écrire les scénarios et pour le dessin, il se fera assister par un jeune débutant, Francis Carin (6). Trois aventures paraîtront dans l'hebdomadaire, la dernière en 1981, puis, Mittéi et Carin étant partis vers d'autres horizons, Piroton préféra abandonner les Casseurs de bois pour se recentrer sur Jess Long. Ephémère série, les Casseurs de bois ne manquaient pas de qualités. Heureusement, une intégrale a été éditée à l'initiative des éditions Points Image en 1997.

Un autre court récit, "Vacances manquées", scénarisé par Cauvin, sur une idée de Tillieux, avec Jess Long et Natacha dessinée par Walthèry, a été repris (outre dans l'album N°11) dans un port-folio édité par Noir Dessin en 1995.

En 1995, Piroton a envisagé d'essayer un autre genre et avec Cauvin il préparait "Les maîtres du barreau", de courts récits humoristiques au dessin réaliste, mettant en scènes des avocats. Un échantillon sera proposé dans SPIROU N°3020 de 1996 qui annonce la disparition d'Arthur Piroton survenue le 22 janvier 1996. Il avait 64 ans.

Cet homme discret, qui a consacré toute sa vie à la BD est aujourd'hui, comme tant d'autres, négligé par le monde de la BD. A tel point que ses albums ne sont même plus disponibles. A l'étranger, les enquêtes de Jess Long furent traduites en Hollande, Espagne, Italie, Scandinavie... Il est dommage qu'en ce moment où fleurissent les intégrales en tous genres, celle de cette série qui ne s'est jamais démodée, reste dans les tiroirs. Elle pourrait sans doute être découverte et appréciée par de nouvelles générations de lecteurs.

Par ce modeste dossier nous voulons rappeler, une fois encore, qu'il y a d'excellents auteurs qui, sans bruits, ont par leur travail participé à l'histoire de la BD et qu'à ce titre ils méritent notre gratitude.

---

(5) Voir dossier sur Mythic dans HOP! N°98.

(6) Francis Carin lance sa propre série en RC dans SPIROU: "Les Diables Bleus" puis il passe au Lombard où il va animer "Victor Sackville" avant de reprendre, récemment, le dessin de "Lefranc" série de J.Martin.

(c) des illustrations: Piroton et les éditeurs concernés

Ci-dessous: Jess Long "Il était deux fois dans l'Ouest"

(SPIROU 1978 et album N°5)

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par Louis CANCE

Illustration parue dans RISQUE TOUT N°33 (05.07.56) "Ca c'est le Tour de France"

LES DÉBUTS

LA CITE (1950) LE CRIME DE TOLUMONT 31pl
(Reprise en album en 1985 par l'Avouerie d'Anthisnes)

PAT (1955-56) Publié sous la mention "Textes et dessins de Raoul de Villens":

N°42 (12.10.55) à 21 (20.05.56) LA PISTE DU LOUP 32pl
N°22 (27.05.56) à 45 (04.11.56) L'ATLANTIDE 24pl

(ces deux récits sont parus en noir et blanc, sauf les dernières pages de "L'Atlantide" en bichromie).

DUPUIS

RISQUE TOUT

Illustrations d'articles, nouvelles et divers:
N°28 (31.05.56) Nous vivrons dans un thermos
N°29 (07.06.56) Fabriquer la pesanteur
N°30 (14.06.56) Corps à corps avec l'Everest
Paquebots pour Mars
N°31 (21.06.56) TV chez les virus + Javelot au poing
N°34 (13.07.56) Votre pain viendra de la mer
Et l'aiguille s'arrête sur un record
N°35 (19.07.56) A la chasse avec un compteur
N°36 (26.07.56) En suivant les oiseaux voiliers...
Bon pour un parachutiste
N°37 (02.08.56) L'enfer est leur domaine
Comment calculer un braquet
N°38 (09.08.56) Il se remet tout seul sur ses pattes
Trois hommes dans une usine
L'aviron: un sport exigeant
N°39 (16.08.56) A l'assaut du glacier
La terre avec un robinet
Mission au fond de l'abîme
N°41 (30.08.56) Sa première plongée sous-marine
Damas-Bagdad à travers le désert
N°42 (06.09.56) Record battu sans le vouloir
N°43 (13.09.56) C'est fou ce que l'on peut faire avec un hélicoptère
N°44 (20.09.56) Sauvée des eaux (Histoire d'une mangouste)
N°45 (27.09.56) Cela n'a tenu qu'a trois secondes
Annonce pour "La Chistera" (prochain n°)
N°46 (04.10.56) Explosion à bord
N°47 (11.10.56) Tommy la gazelle
N°48 (18.10.56) Le dernier dragon volant + esclaves de l'émir
N°50 (01.11.56) C.46 ne répond plus

Illustrations d'un récit à suivre de M.Duino (Marabout):
N°33 (05.07.56) à 36 (26.07.56) Ca c'est le Tour de France

BONNES SOIRÉES

Illustrations de romans à suivre:
1861 (13.10.57) à 1869 (08.12.57) MAITRE ET TYRAN (F.Becker)
1877 (02.02.58) à 1878 (09.02.58) LE FOL ENLEVEMENT
1882 (09.03.58) à 1889 (27.04.58) LE PASSANT (Saint-Bray)
1896 (15.06.58) à 1903 (03.08.58) KAREN ETUDIANTE (A. André)
1903 (10.08.58) à 1911 (28.09.58) UNE OMBRE DE BONHEUR
1910 (21.09.58) à 1912 (05.10.58) LES BRUYERES DE SOMERING
1913 (12.10.58) à 1922 (14.12.58) LE TOIT DU CIEL (1)
1922 (14.12.58) à 1928 (25.01.59) LE BUNGALOW DU LAC VERT (1)
1928 (25.01.59) à 1934 (08.03.59) L'ARCHANGE DES MONTAGNES (1)
1933 (01.03.59) à 1942 (03.05.59) LA DAME DE BROCELIANDE
1942 (03.05.59) à 1951 (05.07.59) LA CHAMBRE DES LOUPS
1953 (19.07.59) à 1955 (02.08.59) LA CLE DE MON REVE (2)
1983 (14.02.60) à 1988 (20.03.60) TEMPETE SUR ROCMOUR
1989 (27.03.60) à 1998 (29.05.60) L'ORCHIDEE NOIRE
1998 (29.05.60) à 2007 (31.07.60) JE VOUS ATTENDS
2007 (31.07.60) à 2016 (02.10.60) SELENA (3)
2017 (09.10.60) à 2026 (11.12.60) MARIE SOLEIL (Saint Bray)
2026 (11.12.60) à 2035 (12.02.61) J'AI EPOUSE UNE OMBRE
2036 (19.02.61) à 2046 (30.04.61) LA FILLE DE SELENA
2046 (30.04.61) à 2051 (04.06.61) LE MYSTERE DU LAC
2051 (04.06.61) à 2057 (16.07.61) LE FILS DE JUAN (4)
2083 (14.01.62) à 2089 (25.02.62) POUR THERESA (Alix André)

(1) non signé (2). la suite est signée Jamic. (3) parfois avec Jamic. (4) pas d'illustrations aux 2056 et 2057.

Illustrations de romans complets:
1862 (20.10.57) LA COMEDIENNE (Josette Gaëly)
1863 (27.10.57) LA FILLE DU WELD (de Miryam) (1)
1865 (10.11.57) LA RENCON DE MISS JONES (Cary Page) (1)
1866 (17.11.57) COEUR D'ARLESIENNE (D.Charlus) (1)
1867 (24.11.57) HADJI (J.Maubourg) (1)
1868 (01.12.57) L'ECHANGE (Ann et Gwen) (1)
1870 (13.12.57) DOCTEUR DAISY REEFE (S.Wasley) (1)
1871 (22.12.57) MON ONCLE DU CANADA (R.Chambers) (1)
1872 (29.12.57) LA FILLE DU GONDOLIER (Lise Blanchet)
1873 (05.01.58) RIEN QU'UN MOIS (Naï-Lil)
1874 (12.01.58) LA PRISON DE VERRE (Miryam)
1875 (19.01.58) LA CHEVRE AUX PIEDS D'OR (J.Maubourg)
1876 (26.01.58) SOUS LES FEUX DE LA RAMPE (M.T.Harze)
1879 (16.02.58) L'ADIEU DE FOUQUEROLLES (F.Clair)
1880 (23.02.58) LA VOIX DES CHENES (J.Gaëli)
1881 (02.03.58) L'INNOCENTE DU VOL MAUDIT (Alain d'Orcival)
1882 (09.03.58) MONNA LISA (Smith/Assada)
1883 (16.03.58) KENNY (Miryam)
1884 (23.03.58) POMME D'API (S.Bruyère)
1885 (30.03.58) ECHEC A LA DAME (Alex Nancy)
1886 (06.04.58) FACE AU SACRIFICE (Jiel)
1888 (20.04.58) ANTONELLA (Jean de Luzac)
1889 (27.04.58) POUR L'AMOUR D'HELENE (J.Maubourg)
1890 (04.05.58) SON SECOND AMOUR (M.T.Harze)
1891 (11.05.58) FANTAISIE SUR UN AIR ESPAGNOL (L.Lemaire)
1892 (18.05.58) COEUR DE CLOWN (Miryam)
1893 (25.05.58) LE SECRET DE SON COEUR (Ombline de la Villéon)
1894 (01.06.58) L'ILE DES HOMMES PERDUS (P.Mac Donald)
1895 (08.06.58) CE N'EST QU'UN AU REVOIR (Gaëli)
1896 (15.06.68) LA FILLE DU PATRON (Roger Royan)
1897 (22.06.58) LE VAL DE BENEDICTION (Denyse Mai)
1898 (29.06.58) FLAMBEE D'AOUT (R.CHambers)
1899 (06.07.58) CERISIERS ROSES (Miryam)
1900 (13.07.58) LE LAC AUX TURQUOISES (J.L.Sanciaume)

Karen, étudiante

BONNES SOIREES N°1896 (15.06.58)

Un drame atroce trouble la vie d'un savant.

La chambre des loups

Illustration parue dans BONNES SOIREES N°1948 (1959)

1901 (20.07.58) MA PETITE SOEUR (Ann et Gwen)
1902 (27.07.58) LE GOUT DE LA VIE (S.Mercey)
1904 (10.08.58) LE PETIT RAT (Miryam)
1905 (17.08.58) JEAN-PIERRE A L'ECOLE (H.Robitaillie)
1906 (24.08.58) LE CHATEAU DE LA DEMENCE (Geneviève de Ravet)
1907 (31.08.58) L'AUBE SE LEVERA (Geneviève de Ravet)
1908 (07.09.58) POUR MA DOUCE PRINCESSE (Valentin)
1909 (14.09.58) ET LE PRINTEMPS REFLEURIRA (M.T.Harze)
1910 (21.09.58) AU-DELA DU REVE (J.Gaëli)
1911 (28.09.58) CHERCHE EN VUE MARIAGE (C.Retuzet)
1912 (05.10.58) SOUVIENS-TOI, CELIA... (Jean de Luzac)
1913 (12.10.58) L'HERBE FOLLE (Magali)
1914 (19.10.58) LE MUR D'OMBRE (M.B.Endrèbe)
1915 (26.10.58) DANSE, BALLERINE (Miryam)
1916 (02.11.58) DE L'AUTRE COTE DU FLEUVE
1917 (09.11.58) UN COEUR REBELLE (J.Gaëli)
1918 (16.11.58) L'INFRANCHISSABLE BARRIERE (L.Morgan)
1919 (23.11.58) OBLIGATIONS (Ann, Gwen, Alinka)
1920 (30.11.58) LE MANOIR DES BRUMES (Solveig Hall)
1921 (07.12.58) L'ESPOIR EST MON BERGER (Myriam)
1922 (14.12.58) LE RETOUR ENCHANTE (R.Flouriot)
1923 (21.12.58) EN CETTE NUIT D'ORAGE (Lise Blanchet)
1924 (28.12.58) L'HOMME AU PENDULE (Cary Page)
1925 (04.01.59) VIOLON, AMOUR ET ORGUE (Alex Nancy)
1926 (11.01.59) LA ROUTE SANS LUMIERE (Clarence May)
1927 (18.01.59) NOUS MARIERONS LE SINGE (Maria Nazarée)
1928 (25.01.59) AMOUR QUAND TU NOUS TIENS (L.Blanchet)
1929 (01.02.59) LES YEUX NOIRS (Miryam)
1930 (08.02.59) MILLETTE ET SON SECRET (H.T.Harze)
1931 (15.02.59) LE MOUCHARD (Cary Page)
1932 (22.02.59) POUR L'AMOUR DE MICHELINE (R.Royan)
1933 (01.03.59) Y'A DU TANGAGE, Y'A DU ROULIS (R.Duverne)
1934 (08.03.59) LE DOUTE (Corinne) (1)
1935 (15.03.59) VANITAS (Naï-Lil)
1936 (22.03.59) SI LE CIEL ME LA DONNAIT (Terry Moore)
1937 (29.03.59) CLELEOMARYSA (Lise de Cère)
1938 (05.04.59) EN REMPLACEMENT (R.Duverne)
1939 (12.04.59) NOTRE CHER NICOLAS (F.Clari)
1940 (19.04.59) LA PLUS BELLE LETTRE D'AMOUR (E.Le Maire)
1941 (26.04.59) A TRAVERS LES TROENES (Alex Nancy) (1)
1942 (03.05.59) TANTE CLOTILDE (M.E.Daubas)
1943 (10.05.59) LE CAPITAINE ROCK
1944 (17.05.59) LA CRYSALIDE (Naï-Lil)
1945 (24.05.59) LA PLAINE AUX CENT MIROIRS (Flora Saint-Gil)
1946 (31.05.59) L'AVENTURE ATTENDAIT AU COIN DE LA ROUTE
1947 (07.06.59) ESSAYAGE A 5 HEURES (Roger Royan)
1948 (14.06.59) A LA POURSUITE DU PASSE (F.Clair)
1949 (21.06.59) L'AMOUR CET INCONNU (S.Mercey)
1950 (28.06.59) MARIAGE DE PENSIONNAIRE (P.Saint-Lambert)
1951 (05.07.59) AIN-GALLI (L.Herman)
1952 (12.07.59) MIRAGES (F.Clair)
1953 (19.07.59) MONSIEUR MON MARI (J.Franson)
1954 (26.07.59) UNE FILLE EN OR
1955 (02.08.59) LES MASQUES (Miryam)
1956 (09.08.59) PAR DES CHEMINS INATTENDUS (R.Duverne)
1957 (16.08.59) TONNERRE DE BREST (Cary Page)
1958 (23.08.59) SHERINA DEVANT L'AMOUR (Miryam)
1959 (30.08.59) MA SOEUR ET MOI (F.Clair)
1960 (06.09.59) HUGUETTE ET L'HIPPOCAMPE (Claude Joël)
1961 (13.09.59) RETOUR A MORLAIX (Miryam)
1962 (20.09.59) LA PENSION EDELWEISS (Désiré Charles)
1963 (27.09.59) PRINTEMPS SUR LA SEUGNE (F.Dulmet)
1965 (11.10.59) JUSQU'AU BOUT DE LA TERRE (Alix André)
1966 (18.10.59) LE ROI AUX YEUX DE REVE... (Delly) (1)
1967 (25.10.59) PRINCESSE INCOGNITO (D.Charles)
1968 (01.11.59) LU-CHING (Miryam)
1970 (15.11.59) LA FILLE DE L'ALCADE (C.Jadoul)
2012 (04.09.60) LES DESEMPARES (Jean de Luzac)
2018 (16.10.60) CHATEAU DE SABLE (Clarence May)
2023 (20.11.60) SI L'AMOUR N'EST QUE MENSONGE (F.Dorys)
2024 (27.11.60) L'HOMME QU'ELLE N'ATTENDAIT PLUS (L.Morgan)
2036 (19.02.61) UN SOIR ET POUR TOUJOURS (F.Dorys)
2059 (30.07.61) L'ANNEAU DE JADE VERT (Claude Vela)
2060 (06.08.61) LE PRINCE AU CHEVAL NOIR (Cécile Romancère)
2061 (13.08.61) DEUX VISAGES POUR UN SEUL AMOUR (Mars-Helle)
2062 (20.08.61) LE COUP DE TELEPHONE FANTOME (Ann et Gwen)
2063 (27.08.61) LA SQUAW (Miryam)
2064 (03.09.61) L'ENFANT AUX VIOLETTES (F.Dorys)
2065 (10.09.61) CHANTALOU (M.A. de Miollis)
2067 (24.09.61) CORINNE ET LE BONHEUR (Lise de Cère)
2068 (01.10.61) LA VENGEANCE DE L'ONCLE JACOBIN (F.Clair)
2072 (29.10.61) LE BROUILLARD (Sandra Lee) (1)
2076 (26.11.61) SURPRISE-PARTY (A.Beauchamps)
2079 (17.12.61) MOI LA SAUVAGE (J.Gaëli)
2080 (24.12.61) OMBRES SUR BERLIN (Miryam)

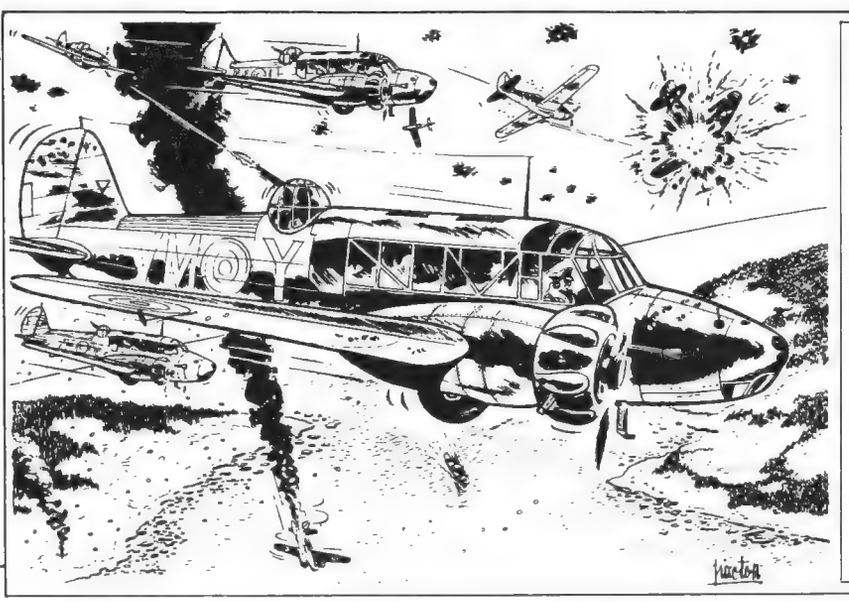
A vérifier: 2031.2035.2037.2038.2040 à 2044.2070.2073 à 2075. 2077.2078.2081 et suite.

(1) non signé
NOTE: certaines illustrations non signées sont peut-être un travail collectif réalisé par Piroton, Jamic ou Lambil...

PIROTON

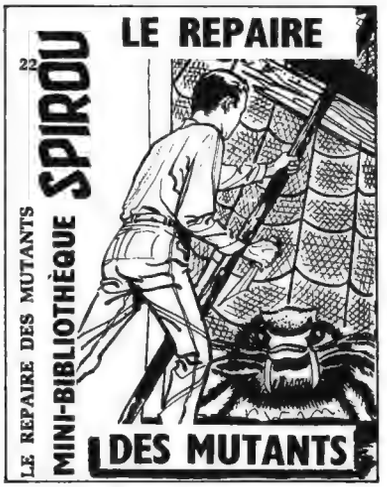
Dessin paru dans le "Supplément Surprise". Théme: "Tiens mais c'est monsieur le Directeur général" (SPIROU Belgique N°1510)

Illustration pour un "Banc d'essai maquette" SPIROU N°1400 (11.02.62)



BANC D'ESSAI

AVRO-ANSON I



SPIROU N°1157 (16.06.60)

Ci-contre: RC de L'ONCLE PAUL
"Le tour du monde sous la mer"
SPIROU N°1205 (1961)

EN 1519, MAGELLAN ET 236 MARINS QUITTENT CADIX SUR CINQ NAVIRES TROIS ANS PLUS TARD, UN SEUL NAVIRE, AU NOM PRÉDESTINÉ DE "VICTOIRE" ET DIX-HUIT SURVIVANTS Y RENTRENT. ILS ONT RÉUSSI LE PREMIER TOUR DU MONDE! MAIS MAGELLAN LUI-MÊME A PAYÉ DE SA VIE CET EXPLOIT..

SPIROU

ILLUSTRATIONS DIVERSES

950 (28.06.56) Sur la piste du pétrole 2 ill
962 (20.09.56) Des tunnels de plus en plus longs 1 ill
970 (15.11.56) Les nids d'hirondelles 1 page
989 (28.03.57) Les nouvelles du monde entier 1 ill
1339 (12.12.63) Participation à l'Agenda Spirou
1362 (21.05.64) L'avion-mystère A.11 1 ill
1371 (23.07.64) Télécommande contre forêts en feu 2 ill
1395 (07.01.65) La fusée Europe 2 ill
1398 (28.01.65) Les drones 1 ill
1399 (04.02.65) Des U.2 sans pilote 1 ill
1400 (11.02.65) l'Avro-Anson (Banc d'essai maquette) 1 ill
1422 (15.07.65) Les maquettes volantes des ME-109 et King Cobra 1 ill
1424 (29.07.65) Les maquettes volantes: le Piper J3 1 ill
1451 (03.02.66) Michel, Thierry et le K.10 1 ill
1464 (05.05.66) L'héli-avion 1 ill
1468 (02.06.66) L'ogre Boeing 747 1 ill
1480 (25.08.66) Le Boeing SST 2 ill
1480 (25.08.66) Petite aviation et grands espaces 1 ill
1482 (08.09.66) Les satellites-pendules 1 ill
1489 (27.10.66) Quelques maquettes volantes 3 ill
1510 (23.03.67) 1 dessin humoristique pour le supplément "Surprise" (Belgique uniquement)
1535 (14.09.67) Le radioguidage (supplément de 16 pages (Belgique uniquement)
1557 (15.02.68) L'aventure des frères Caudron 2 ill
2101 (20.07.78) L'aéromodélisme qu'est ce que c'est? 4 ill
2103 (03.08.78) Michel et Thierry et le Telemaster 2 ill
2152 (12.07.79) Les Casseurs de bois nous parlent du "Wayfarer" 1 ill
2158 (23.08.79) Dessin en cv, avec Jess Long pour annoncer "Godfriend" 1 ill
2180 (24.01.80) Ecolage et petite aviation 3 ill
2183 (14.02.80) L'oiseau quitte le nid 2 strips
2185 (28.02.80) Minneapolis, patrouille de nuit (nouvelle) 2 ill

Illustrations du roman à suivre de Xavier Snoeck:
1000 (13.06.57) à 1036 (20.02.58) DEMAIN L'AILE ROUGE
(sauf au 1019: Jamic et 1020: Lambil)

Récits complets divers:
1237 (28.12.61) FAUX ET USAGE DE FAUX 4pl sur 2pages
1482 bis (08.09.66) SPECIAL MNEF (Parodie sur sc de Tillieux) LES PLUS BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PALE 2pl
1682 (09.07.70) CALIBRE 33 (Les plus belle histoires de l'Oncle Sam, sc Tillieux) 2pl

Participation à la Maxi-série UN UNIVERS SOUS LES VAGUES:
1268 (02.08.62) Les perles, les éponges, le corail.
1271 (23.08.62) La plongée
1276 (27.09.62) Le plancton

Collection MERVEILLES DE LA VIE (ouvrages de vulgaristion édité par Dupuis à partir de 1960) illustrations de Piroton:

N°16 AUTOMATES ET ROBOTS (avec Roba)
N°18 VENTS, TEMPETES ET CYCLONES
N°20 LA CONQUETE DES POLES
N°21 LA GRANDE FAMILLE DES SERPENTS
N°25 OPERATION SURVIE (avec Roba et Jamic)

MINI-RÉCITS

1141 (25.02.60) N° 7 DRAME AU BOUT DU CABLE (C.Jadoul)
1146 (31.03.60) N°12 BUSHMASTER PASS (Claude Joel)
1149 (21.04.60) N°14 REZ-DE CHAUSSEE EXPRESS (Cary Page)
1153 (19.05.60) N°18 LE NAUFRAGE DU GRAND BATHYSCAPHE (Pasquiez)
1157 (16.06.60) N°22 LE REPAIRE DES MUTANTS (Jadoul Joel)
1162 (21.07.60) N°26 KIDNAPPING (Cary Page)
1167 (25.08.60) N°31 LA ROUTE DU THE (Cary Page)
1169 (08.09.60) N°32 ESPIONNAGE ET TELECOMMANDE (Claude Joel)
1171 (22.09.60) N°34 LE VENT APPELLE AU SECOURS... (Pasquiez)
1178 (10.11.60) N°41 LES ALLUMETTES ROUGES (Bernard Joris)
1192 (16.02.61) N°51 ANGOISSE PAR 88°7'10" (Pasquiez)

Les textes de ces mini-romans sont de J.C.Pasquiez et de Charles Jadoul sous divers pseudonymes, les illustrations et couvertures sont de Piroton.

LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL

(scénario Octave Joly)

1054 (26.06.58) LA FIN D'UN NAVIRE ECOLE 4pl
1056 (10.07.58) LE SECRET DE LA PIERRE MYSTERIEUSE 4pl
1059 (31.07.58) ECHEC ET MAT CHEZ LES TIMPALACHES 4pl
1068 (02.10.58) LOUISE FUSIL IGNORE LA PEUR 4pl
1071 (23.10.58) LA POMME DE PARMENTIER 4pl

Ces 5 récits ne sont pas signés, ils ont été réalisés avec Jamic (ou autre membre du studio Dupuis) qui a effectué l'encrage ce qui change le style de Piroton que l'on a du mal à reconnaître. Piroton signe à partir du 1090 qu'il réalise entièrement:

1090 (05.02.59) LE RETOUR DE LA"MARIE-ANNE" 4pl
1094 (02.04.59) BRUTUS S'EST EVADE 4pl
1097 (23.04.59) COMMENT VAN DYCK PEIGNIT SON SAINT MARTIN 4pl
1100 (14.05.59) LE PERE DE LA POLICE SCIENTIFIQUE 4pl
1104 (11.06.59) EN BEQUILLES VERS LA GLOIRE 4pl
1108 (09.07.59) LES TOUBIBS TOMBENT DU CIEL 4pl
1118 (17.09.59) ET POURTANT ELLE SE MEUT 4pl
1124 (29.10.59) PRISONNIERE DU SIPHON 4pl
1125 (05.11.59) LA MAISON MYSTERIEUSE 4pl
1128 (26.11.59) FORETS EN FEU 4pl
1133 (31.12.59) EDWIN FAIT JAILLIR DE L'OR NOIR 4pl
1134 (07.01.60) BUFFALO BILL EN EUROPE 4pl
1141 (25.02.60) TUEURS DE MICROBES 4pl
1144 (17.03.60) LANCIERS CONTRE TAUBES 4pl
1160 (07.07.60) LA VENGEANCE DE LA DEESSE 4pl
1169 (08.09.60) FABRE S'ENVOLE EN CANARD 4pl
1174 (13.10.60) LE "CHAMPOLLION" COUPE EN DEUX (1) 4pl
1190 (02.02.61) REPORTER DE GUERRE 4pl
1194 (02.03.61) LE TOURNOI DANS LE CIEL (2) 4pl
1205 (18.05.61) LE TOUR DU MONDE SOUS LA MER 4pl
1208 (08.06.61) MIGUEL ETAIT UN BRAVE 4pl
1217 (10.08.61) L'AEROPLANE A VAPEUR 4pl
1230 (09.11.61) STRATOCRUISER EN DETRESSE 4pl
1264 (05.07.62) CHRISTIAN SAUVE Melle CARAMELLE 4pl
1286 (06.12.62) L'ENLEVEMENT DE LA "LADY SHORE" 4pl
1295 (07.02.63) LE PREMIER SAUVETAGE SOUS-MARIN 4pl
1398 (28.01.65) SON PREMIER CLOU DE CUIVRE 4pl
1415 (27.05.65) QUI A RAMENE LA VENUS 4pl
1437 (28.10.65) L'EXTRAORDONAIRE HISTOIRE D'UN PHARE 4pl
1451 (03.02.66) LES ROBINSONS DE L'AN 2000 4pl

(1) scénario de J.C.Pasquiez
(2) Repris dans l'album "Les mystérieux chevaliers de l'air" collection "L'Histoire en BD" N°2 (1974) + couverture.

JE VOUS AI DIT COMMENT MANFRED VON RICHTHOFEN PASSA TOUT DE GO DE LA CAVALERIE A L'AVIATION, EN PLEINE GRANDE GUERRE (1), ET JE VOUS AI PROMIS SES COMBATS...
(1) VOIR SPIROU N°:1802.

RC ONCLE PAUL "L'avion Rouge" (SPIROU N°1812 du 04.01.73)

1802 (26.10.72) COMMENT ON DEVIENT UN AS (Baron Rouge)(2) 4pl
1812 (04.01.73) L'AVION ROUGE (Baron Rouge) (2) 6pl
1818 (15.02.73) LE SIEGFRIED DU CIEL (Baron Rouge) (2) 6pl
1839 (12.07.73) ABATTU PAR UN FANTOME-AS (2) 4pl
1868 (31.01.74) LE "VINDICTE" MEURT A OSTENDE (3) 7pl
1891 (11.07.74) AU PERIL DE SA VIE 5pl
1901 (19.09.74) LE JUSTICIER DU CIEL 6pl
2068 (01.12.77) DROLE DE TOUR DE CADRAN 4pl
2075 (19.01.78) COMMENT NAQUIT LE PORTE-AVION 4pl

SPIROU ALBUM + N°2 (06.82) SA 174° MISSION 5pl

(3) Repris dans l'album "L'enfer sur mer" collection "L'histoire en BD" N°4 (Dupuis 1975).

DIVERS

ILES EN DETRESSE (scénario J.C.Pasquiez):

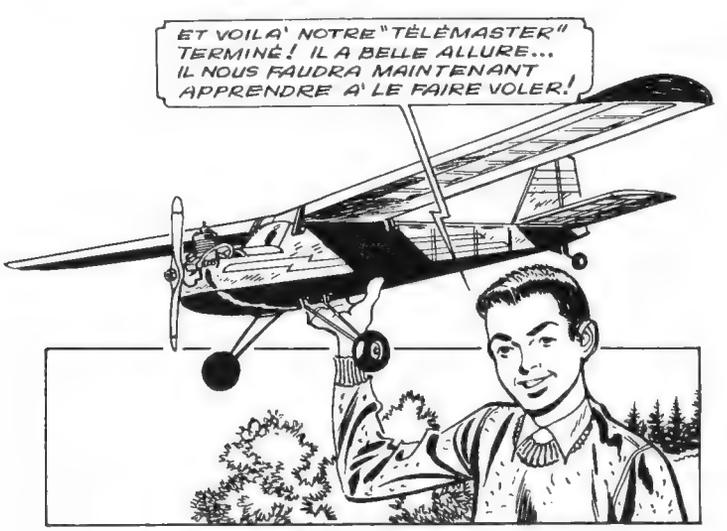
2049 (21.07.77) LES ANGLAIS S'EN VONT (+ cv) 3pl
2050 (28.07.77) PANIQUE A ALDERNEY! 3pl
2051 (04.08.77) DES TOMATES ET DU SANG! 2pl
2052 (11.08.77) SEUL A L'ATTAQUE DE GUERNESEY 4pl
2053 (18.08.77) LES ESPIONS DE GUERNESEY 6pl
2054 (25.08.77) ARRESTATION ET CONDAMNATION A MORT 4pl
2055 (01.09.77) CHASSEURS DE PYJAMAS 5pl
2056 (08.09.77) LES MACHOIRES DE LA GUERRE 5pl
2057 (15.09.77) ILES ETRANGLEES 3pl
2058 (22.09.77) LE SECOND DEBARQUEMENT DE NORMANDIE 4pl
2059 (29.09.77) OPERATION OEUF DE NID 4pl

MICHEL ET THIERRY

(Scénario Charles Jadoul)

LE GRAND RAID N°1239 (11.01.62) à 1260 (07.06.62): 44pl plus 1 page de présentation au 1238. Album Dupuis 1963.

UNE TUYERE POUR EURYDICE N°1261 (14.06.62) à 1282 (08.11.62): 44pl. Album Bédescope 1979.



LA PLUIE ETAIT SECHE N°1301 (21.03.63)à 1322 (15.08.63): 44pl plus annonce au 1300. Album Bédescope 1979.

UN ROYAUME POUR UN PUFFIN N°1327 (19.09.63) à 1348 (13.02.64) 44pl plus article illustré sur "Le Royaume du Puffin" aux 1336 et 1337. Album Bédescope 1979.

LES SAINT-BERNARD DU TOIT DU MONDE N°1363 (28.05.64) à 1373 (06.08.64): 22pl.

MYLENE ET SES CARATS N°1374 (13.08.64) à 1395 (07.01.65): 44pl Album Bédescope 1979.

CONTRE LE BOUTEFEU N°1400 (11.02.65) à 1421 (08.07.65): 44pl.

LES OTAGES DU "JOSE-ANTONIO" N°1422 (15.07.65) à 1449 (20.01.66): 50pl.

LA CLINIQUE DU DOCTEUR LEEUWENBERG N°1469 (09.06.66) à 1479 (18.08.66): 22 pl.

LA COUPE DU PRINCE N°1498 (29.12.66) à 1509 (16.03.67): 24 pl plus couverture (par J.Heron) au 1498.

LAFAYETTE, NOUS VOICI N°1558 (22.08.68) à 1584 (22.08.68): 54pl

MARTIN LEBART

(Scénario Charles Jadoul)

VODKA, MOUJIKS ET ROUBLES N°1544 (16.11.67) à 1558 (22.02.68) 30pl plus couverture au 1544.

LES KROSTONS

(avec Deliège, signé Max Ariane)

LA MENACE DES KROSTONS N°1589 (26.09.68) à 1610 (20.02.69): 44pl plus couverture au 1589. Album Dupuis/Okay 1972.

LES CASSEURS DE BOIS

(Scénario Mittéi, dessins Piroton/Carin)

LES CASSEURS DE BOIS N°2149 (21.06.79) à 2152 (12.07.79): 13pl

CATALINA MUSEUM N°2205 (17.07.80) à 2212 (04.09.80): 31pl plus annonce au 2204 et couverture au 2205.

AVENTURES SUR LE CHANNEL N°2262 (20.08.81) à 2269 (08.10.81): 32pl plus couverture au 2262.

Ces 3 récits ont été repris en album par les éditions Points Image (1997) et un poster a été offert dans SPIROU N°2299.

CE SERA L'OBJET D'UNE PROCHAINE CHRONIQUE, THIERRY. MAIS AVANT, NOTRE AMIE, YOKO TSUNO, VOUS PARLERA DES PLANEURS... C'EST UNE SPÉCIALISTE!

"Michel et Thierry" (SPIROU 2103/1978)

JESS LONG

(scénarios de M.Tillieux jusqu'au 18)

1) KIDNAPPING N°1639 (11.09.69) à 1646 (30.10.69): 30pl (scénario repris en partie de Félix "Formule Z"/Héroic Albums 19/1950). Album Dupuis N°10 (1985).

2) LES NOUVEAUX NEGRIERS N°1687 (13.08.70) à 1698 (29.10.70): 30pl plus annonce au 1686. Album Dupuis N°1 (1976).

3) K.O. POUR L'ETERNITE N°1738 (05.08.71) et 1739 (12.08.71): 20pl plus annonce au 1637 (scénario repris de Félix "Neuf, dix, out!"/Héroic Albums 24/1955. Album Dupuis n°8 (1983).

4) L'EVASION N°1761 (13.01.72) à 1769 (09.03.72): 30pl plus couverture au 1764. Album Dupuis N°2 (1977).

5) LE CORPS DU DELIT N°1782 (05.06.72): 3pl. Album Dupuis N° 11 (1986).

6) LES OMBRES DE FEU N°1787 (13.07.72): 14pl plus couverture. Album Dupuis N°2 (1977)

7) LE BOUDDHA ECARLATE N°1797 (21.09.72): 14pl plus couverture. Album Dupuis N°1 (1976)

8) LES MASQUES DE LA MORT N°1813 (11.01.73): 16pl plus couverture (adaptation de Félix "La momie qui danse"/ Héroic Albums 38/1951. Album Dupuis N°4 (1978)

9) RAPT N°1837 (28.06.73) et 1838 (05.07.73): 16pl plus couverture au 1837. Album Dupuis N°6 (1981).

10) LA PISTE SANGLANTE N°1879 (18.04.74) à 1885 (30.05.74): 30pl plus couverture au 1879 (repris de Félix "Le tueur fantôme"/Héroic Albums 24/1950 et "Le mort-vivant"/Héroic Albums 50/1952). Album Dupuis N°3 (1978).

11° L'HOMME DU BOUT DE LA NUIT N°1897 (22.08.74) et 1898 (29.08.74): 16pl plus cv au 1897. Albums Dupuis N°3 (1978).

12) LA BETE N°1941 (17.04.75) et 1932 (24.04.75): 16pl plus couverture au 1931. Albums Dupuis N°10 (1985).

13) LA GROTTE AUX CRABES N°1945 (24.07.75) à 1950 (28.08.75): 30pl plus cv au 1945 (repris de Félix "La grotte hantée"/ Héroic Albums 18/1953, "Ange Signe: Le démon vert" (Ima 1958 et L'Intrépide 1962). Album Dupuis N°4 (1978).

14) LE SAUT DE LA MORT N°1982 (08.04.76) et 1983 (15.04.76): 16pl plus couverture au 1982. AlbumDupuis N°7 (1980).

15) POUR UNE POIGNEE DE BALLES N°2000 (12.08.76): 6pl. Album Dupuis N°7 (1980).

16) LE GRAIN DE SABLE N°2031 (17.03.77): 12pl. Albums Dupuis N°6 (1981).

17) LE GRAND CANYON N°2063 (27.10.77) à 2066 (17.11.77): 18pl plus couverture au 2063. Album Dupuis N°6 (1981).

18) IL ETAIT DEUX FOIS DANS L'OUEST... N°2110 (21.09.78) à 2119 (23.11.78): 22pl. Album Dupuis N°7 (1980).

19) LE NOEL DES AMOUREUX (sc J.Raes) N°2121 (07.12.78): 2pl. Album Dupuis N°11 (1986)

21) SES ADIEUX A LA SCENE (sc Croze) N°2148 (14.06.79) à 2155 (02.08.79): 20pl plus annonce au 2147 et couverture au 2148. Albums Dupuis N°11 (1986).

21) LA MORT JAUNE (sc Piroton) N°2213 (11.09.80) à 2223 (20.11.80): 44pl plus annonce au 2212 et couverture au 2213. Album Dupuis N°7 (1980).

22) LE NOEL DES LOUPS (sc Piroton) N°2225 (04.12.80): 4pl. Album Dupuis N°11 (1986)

23) L'INTIMIDATION (sc J.Raes) N°2290 (04.03.82) à 2294 (01.04.82): 24pl plus cv au 2290. Album Dupuis N°8 (1983).

24) LA SHERIF (sc Piroton) N°2355 (02.06.83) à 2365 (11.08.83) 46pl plus couverture au 2355. Albums Dupuis N°9 (1984).

25) DOUBLE JEU (sc J.Raes) N°2403 (03.05.84): 12pl. Album Dupuis N°11 (1986).

26) VACANCES MANQUEES (sc Cauvin) N°2465 (09.07.85): 6pl. Album Dupuis N°11 (1986) et Noir Dessin 1995 (récit avec Natacha dessinée par Walthèry).

27) LE SANG DES AUTRES (sc J.Raes) N°2488 (17.12.85): 10pl. Album Dupuis N°15 (1990).

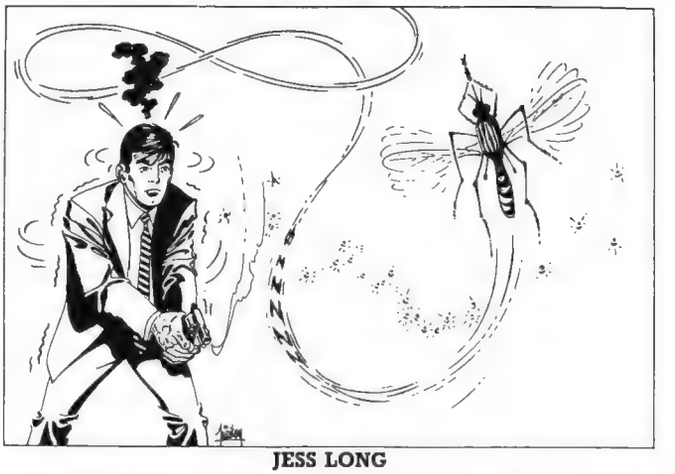
28) MACCHI 39 (sc Piroton) N°2526 (09.09.86): 10pl. Album Dupuis N°14 (1986).

29) NEIGE POUDREUSE A LIEGE (sc F.Dorao) N°2534 (04.11.86) à 2537 (25.11.86): 46pl plus couverture au 2534. Album Dupuis N°12 (1987).

30) POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE (Sc Desberg) N°2554 (24.03.87): 9pl. Album Dupuis N°19 (1994).

31) SILICIUM VALLEY (sc Wasterlain) N°2585 (27.10.87) à 2591 (08.12.87): 45pl plus annonce au 2584 et couverture au 2585. Album Dupuis N°13 (1988).

32) IL Y A ENCORE DES COW-BOYS HEUREUX (sc Piroton) N°2615 (25.05.88) et 2616 (01.06.88): 11pl. Album Dupuis N°15 (1990).



JESS LONG

Dessin réalisé pour un tirage limité (destiné à la presse), sur le thème "Le Moustique" (11.1985)

"Jess Long": couverture de SPIROU N°1764 (03.02.72)

33) INTERMEDE (sc Cauvin) N°2652 (08.02.89): 2pl. Album Dupuis N°19 (1994).

34) LA CIBLE BICEPHALE (sc Smith le Benedicte) N°2653 (15.02.89) à 2656 (08.03.89): 34pl. Album Dupuis N°14 (1989).

35) RENO SHOW (sc Piroton) N°2681 (30.08.89): 8pl. Album Dupuis N°15 (1990).

36) DES JOUETS ET DES HOMMES (sc Smit le Benedicte) N°2714 (19.04.90): 5pl. Album Dupuis N°15 (1990).

37) CHANNEL FIST (sc Dom) N°2718 (16.05.90) à 2719 (23.05.90) 10pl plus annonce au 2717. Album Dupuis N°15 (1990).

38) UN REVEILLON ROUGE (sc Piroton) N°2749 (19.12.90): 6pl. Album Dupuis N°17 (1992).

39) JALOUSIE (sc Dom) N°2774 (12.06.91) et 2775 (19.06.91): 10pl. Album Dupuis N°17 (1992).

40) MARILYN (sc Smith le Benedicte) N°2783 (14.08.91) et 2784 (21.08.91): 8pl plus annonce au 2782. Album Dupuis N°17 (1992);

41) DERAPAGE (sc Smith le Benedicte) N°2786 (04.09.91): 5pl. Album Dupuis N°17 (1992).

42) LE FANTOME D'ALCATRAZ (sc Piroton) N°2799 (04.12.91) à 2802 (25.12.91): 18pl. Album Dupuis N°17 (1992).

43) MENACES (sc Dom) N°2826 (10.06.92) et 2827 (17.06.92): 11 pl. Album Dupuis N°18 (1993).

44) LA DERNIERE DEDICACE (sc Dom) N°2829 (01.07.92): 3pl. Album N°18 (1993).

45) L'INCONNUE DE MONTREAL (sc Piroton) N°2848 (11.11.92) à 2851 (02.12.92): 20pl; Album Dupuis N°18 (1993).

46) UN TEMPS DE CHIEN (sc Dom) N°2863 (24.02.93) et 2864 (03.03.93): 12pl. Album Dupuis N°18 (1993).

47) JEUNES FEMMES EN DANGER (sc Piroton) N°2882 (07.07.93): 6pl. Album Dupuis N°19 (1994.

48) ALASKA GOLD (sc J.Raes) N°2915 (23.02.94) et 2916 (02.03.94): 12pl. Album Dupuis N°20 (1995).

49) QUI A TUE JESS LONG? (sc Zidrou) N°2947 (05.10.94): 5pl. Album Dupuis N°20 (1995).

50) L'APPEL DU LOUP (sc Piroton) N°2959 (28.12.94) à 2963 (25.01.95): 22 pl. Album Dupuis N°20 (1995).

51) LA SHERIF EN DANGER (sc Dom) N°2977 (03.05.95): 7pl. Album Dupuis N°20 (1995).

52) L'OMBRE DU LAPIN (sc Janssens) N°2979 (17.05.95): 5pl non reprises en album.

Trois enquête de Jess Long sont parues directement en albums:

N°16 (08.91) L'ANNEE DU RAT (sc Dorao)	46pl
N°19 (07.94) SOUS LES TROPIQUES DE L'ANTARCTIQUE (Piroton)	29pl
N°21 (08.96) LE TEMOIN (sc Dom)	45pl

DIVERS: Posters de Jess Long dans SPIROU 2037 et 2160

RC "BON ANNIVERSAIRE BOBO" N°2800 (11.12.91) 1pl avec Jess Long et Bobo.

BIBLIO CRITIQUE

DANS SPIROU:
1652 (11.12.69) Dossier sur les auteurs Spirou
2063 (27.10.77) La Longue route (présentation de Piroton)
2150 (28.06.79) A.Piroton a failli dessiner des meubles
2403 (03.05.84) Interview express
3020 (28.02.96) So Long, Jess (décès de Piroton)

DIVERS:
MARSUPILAMI N°2 (1973) (fanzine): Interview et Biblio
CIRCUS N°30 (09.80) interview par J.Léturgie
L'AGE D'OR DU JOURNAL SPIROU (Bédésup 1988) Interview par F.X. Burdeyron;
HOP! N°70 (1996) Rubrique "Remember"

Remerciements: A.Van Passen ("Pat"), JP.Tiberi ("Bonnes Soirées"), T.Martens, FX.Burdeyron. D.Letellier.

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES AU N° 104

Dessin de Franquin pour la couverture du relié SPIROU N°16

RED RYDER
and LITTLE BEAVER
WHERE YOU THINK SUSIE-JO NOW, RED RYDER?
SHE'S ON TH' TRAIN AN' OUTA OUR HAIR, LITTLE BEAVER. YOU KNOW THAT?
FRED HARMAN

COMPLEMENTS A LA BIBLIO Fred HARMAN (HOP! N°104)

A ALBUMS ET DIVERS (page 16): "Le Roi du Far-West, Red Ryder and Little Beaver" (10 RC des années 1939 à 1946, repris des fascicules des éditions Mondiales) (Pacific CC sans date).

et à BIBLIO CRITIQUE: GIFF WIFF N°11 (09.64) "Go, Red, Go, ou le retour de Red Ryder" article par Alain Tercinet.

(additifs communiqués par Gérard Bouan)

Dans JUNIOR, la planche US du 26.02.39 a sauté entre le 162 et le 163. Le même phénomène se serait répété plusieurs fois dans les derniers numéros mais nous n'avons pas pu le contrôler. (Communiqué par Alain Van Passen)

SPIROU (page 13) Outre les raccords des numéros 47 et 48 de SPIROU 1942, Jijé n'a pas hésité à mettre en scène "Red Ryder et Petit Castor" sur les couvertures des reliés du journal N°11.12.13.14.16.17, plus L'ALMANACH AU GRAND COEUR, L'ALMANACH 1944, les Calendriers Spirou 1942, 1944, 1948 et 1949, plus deux couvertures de l'hebdo en 1941 et "Red Ryder" (seul) sur un puzzle.
Franquin lui-même a mis en scène "Petit Castor" sur les couvertures des recueils 19.21 et 22 (avec "Red Ryder"), ce qui montre bien l'importance de cette série dans SPIROU à l'époque. (communiqués par Jacques Dutrey).

NOUVEAUX ALBUMS

Toujours plus d'albums publiés, une inflation impossible à contrôler avec, environ, 260 nouveautés annoncées par mois depuis janvier. Même si certains titres sont reportés et s'il y a entre 25 et 30 % de mangas, c'est beaucoup et ça ne semble pas prêt de s'arrêter. De plus en plus d'éditeurs se lancent dans ce créneau et de nouveaux auteurs tentent leur chance dans ce qui leur semble être une carrière valorisante. Difficile de s'y retrouver dans cette profusion de titres et de suivre toutes ces parutions, voici donc une petite sélection, suggestive et non exhaustive car on ne peut tout voir et encore moins tout lire.

NOTRE SÉLECTION

Chez GLENAT, le premier volume des enquêtes de SIMON NIAN, "Dessine-moi un maton" est écrit par Corteggiani et dessiné par le québecois Yves Rodier (dans un style Tillieux). C'est une parodie du monde de la BD qui amusera les bédéphiles éclairés. Toujours dans le monde de la BD, mais plus réaliste, la nouvelle aventure de LIPSTICK, la jeune héroine créée par Dominique David, dans "Sang d'encre", un bon polar. De son côté, GIACOMO C est obligé de fuir Venise dans "La chanson des guenilles". Est-ce la fin de cette excellente série de Dufaux et Griffo? Quand aux MORIN-LOURDEL, le premier cycle est bouclé avec "Mourir pour des idées" repris au dessin par Chouin qui illustre cette fresque familiale imaginée par Maric qui réalise là une excellent peinture des années d'occupation et de guerre. Fin de POUPEE D'IVOIRE avec "Tumok Khan", une belle série du regretté Franz décédé avant d'avoir terminé cet album. Les 9 dernières pages sont dessinées par M.Faure sur scénario de Corteggiani.

Chez HORIZON BD, il ne faut pas manquer le nouveau polar savoyard de Meynet avec son célèbre papy FANFOUE qui se lance dans le cinéma avec "Pas de ripailles pour Fanfoué".

Chez SEMIC, l'anthologie BATMAN reprenant les recits dessinés par Neal Adams publie, sur 200 pages, 27 épisodes des années 1967-69, scénarisés par B.Haney, L.Dorfman, C.Bates et dessinés avec l'aide de Giordano, Infantino, Coletta ou Swan. Le tout complété par la reprise des couvertures originales et une introduction de N.Adams. Egalement paru, un intéressant SUPERMAN "Identité secrète", par Kurt Busiek et Stuart Immonen qui prouvent que les comics peuvent se renouveler. Ils ont imaginé un jeune garçon né dans une famille Kent qui n'a rien trouvé de mieux que de le baptiser Clark, en référence à la double identité de Superman. Ce pauvre garçon subit des brimades, que ce soit à l'école ou, plus tard, à son travail. Mais voilà qu'il se découvre des pouvoirs qu'il a du mal à gérer. A suivre...

Chez JOKER, les déboires aventureux-comiques d'un homme transformé en femme se poursuivent dans "La Dame des sables", 4° volume de la série JOHANNA, toujours créditée Walthèry/Di Sano (dessin) et Mythic (scénario).

Chez ALBIN MICHEL est paru CAYENNE, une belle réussite des argentins Saccomanno et Mandrafina qui, à travers de courts récits, ayant pour point de départ un bar paumé en Australie, relatent le destin de plusieurs personnes qui s'y croisent.

Chez KYMERA (?) un très bon polar DAMNED, issu d'un comic américain de Steve Grant et Mike Zeck, exploite le thème d'un ex-taulard en conditionnelle qui veut régler une dette d'honneur et s'enfonce à nouveau dans la violence.

KEN PARKER: paru depuis quelque temps, mais très discrètement, le second volume de ce personnage créé par le duo italien Milazzo-Berardi est sorti aux éditions LIGNE D'OMBRE. Ce deuxième récit "Home sweet home" a déjà été publié chez nous dans le PF LONG RIFLE N°59 et 60 (1982-83) sous le titre "Dick l'incorrigible".

"Dessine moi un maton" par Corteggiani-Rodier (Glénat)

Les HUMANOIDES ont lancé une nouvelle collection, "Dédales", de polars historiques où P.Weber et B.Brindisi ont signé "Le fou de dieu", premier volume de NOVIKOV qui se déroule dans la Russie des tsars avec pour héros un officier de la police impériale.

Chez SOLEIL, retour de l'intéressant Leo Loden, de Carrère et Arleston, dans une enquête marseillaise "Macchabées à L'escabèche".

VENTS D'OUEST a récupéré Bourgeon qui y publie la suite attendue de CYANN avec "Aizia d'Aldaal" (réalisé avec Lacroix). Un 25° album de LILI "Reporter photographe", par A.Gérard et B.Hiéris, est également paru.

L'AN 02 a réalisé une belle reprise, en couleurs, de la série américaine POLLY AND HER PALS (avec des bandes de 1929-1930) de Cliff Sterrett.

ÉGALEMENT PARUS

JOKER: OREGON JOE Tome 2 par Ramaioli

CLAIR DE LUNE: LA PRINCESSE ENGLOUTIE (réédition de Marine 8) par Corteggiani/Tranchand

MOSQUITO: EDGAR A.POE, HISTOIRES par Battaglia
AVENTURE EN MANDCHOURIE (Roscoe Stenton 2) par Micheluzzi
SHARAZ-DE tome 2 par Toppi

ORPHEE: LA BUSE ET LA VIERGE DU CAP (La Buse 1) par M.Faure
LA FIN DE LA BUSE (La Buse 2) par M.Faure

THELOMA: VIENNE A FEU ET A SANG (réédition des Fils de L'Aigle 8) par M.Faure

ERKO: LA GUERRE DES MONDES (Dr Mystère) par Filippuci/Castelli

LECUREUX: LA LIANE MAGIQUE (Rahan 6) par J.F.Lécureux/Chéret

LÂCHE-MOI !
ATTENDS... NE TIRE PAS !
QU'AS-TU À PROPOSER ?
TU VEUX SAUVER TA PEAU ?
DEMANDE CE QUE TU VEUX...
COMBIEN VALAIT LA VIE DE MON PÈRE ?
S'IL TE PLAIT...

Extrait de "Cayenne" par Mandrafina-Saccomanno (c) Albin Michel

NOUS AVONS REÇU

"Il était une fois dans le futur" par C.Gimenez (c) Mosquito

IL ETAIT UNE FOIS DANS LE FUTUR Rééditée par Mosquito, voici la reprise de l'album "Les Bourreaux" (Ed. du Fromage 1980) qui réunissait des RC que Carlos Gimenez avait adapté des nouvelles de Jack London et Stanislaw Lem en les projetant dans le futur. Humour noir garanti par un grand auteur de la BD espagnole (bientôt dans HOP!).

LE RYTHME DU COEUR Toujours chez Mosquito, voici un nouvel album de Zezelj, adapté de l'italien, un auteur qui travaille en noir et blanc pour raconter l'histoire d'un musicien noir du ghetto en quête de ses origines à travers la musique.

LYON EN BD Edité par Glénat, dans la collection BD'Histoire, c'est le premier volume consacré à Lugdunum, de "l'époque Romaine à la Renaissance". Gilbert Bouchard, passionné d'histoire et de BD, y relate la création et l'évolution de cette ville dont l'importance va croître au fil des siècles. Deux autres volumes sont prévus pour couvrir toutes les périodes jusqu'à nos jours.

NUIT PROFONDE, par Baladi (La Cafetière). Suite de "Nuit Tombante" où l'auteur adapte à sa manière des contes des "Mille et une nuits". Trois femmes et quatre hommes sont réunis et les femmes invitent l'un d'entre eux à raconter une histoire, celle de sa vie (imaginaire ou réelle?).

LA PENSION DES DEUX-ROSES Réédition par PLG d'un ouvrage de Moynot paru initialement en 1989 chez Magic Strip/Loempia. Chaque chapitre permet de rencontrer des personnages ayant vécu un moment à la pension. Ce sont des tranches de vies, souvent amères, qui se croisent dans cet immeuble ou au café situé au rez-de-chaussée. Cet ouvrage est complété par quelques esquisses de préparation (Diffusion Makassar).

OPERATION BOOMERANG Voici enfin le tome 11 des gags désopilants de TAKA TAKATA, le pacifique petit soldat nippon créé par Joël Azara et Vicq dans les pages du journal TINTIN. Ce sympathique personnage fête, avec cet album de 56 pages, ses 40 ans et les amis de l'auteur lui ont rendu hommage à travers des dessins anniversaires signés des plus grands noms de la BD. Un tirage spécial de 300 ex (toilé avec jaquette) a été réalisé (Editions Azeko, "Le Paradis", 32260 Artiguedieu)

NORMANDIE-NIEMEN T.1. Racontée et mise en images (en couleurs directes) par Manuel Perales, voici l'histoire des pilotes de la célèbre escadrille Normandie-Niemen qui ont combattu pendant la Seconde Guerre mondiale, sur le front de l'Est. Cet album est publié dans la collection "Biggles présente..." des éditions Miklo.

LA BETE DU GEVAUDAN (Editions de Borée) Cet album de 88 pages présente en BD l'histoire de la célèbre bête qui, au XVI° siècle, sema la terreur dans le Gévaudan. Avec méticulosité, J.L. Pesch retrace cette longue série de meurtre et la traque sans succès de cette mystérieuse bête féroce. Loin de l'univers enfantin de "Sylvain & Sylvette", l'auteur s'est attaqué cette fois à un véritable travail d'historien.

BEBE BLUES, Tome 15, avec "Menaces, mensonges et vidéo!" nous plonge dans une nouvelle tranche de vie familiale de Daniel, Wanda et leurs enfants qui leur mènent la vie dure. C'est bourré de gags biens vus et beaucoup de parents s'y reconnaitront, quand aux célibataires cela risque de les conforter dans leur état. C'est une BD américaine signée Rick Kirkman et Jerry Scott, éditée par Hors Collection.

PIEGE A KOH-E-SHAR Suite de "Black Cat", premier album d'un nouveau cycle de la série "Mission Kimono". Cette fois, les pilotes du porte-avions Charles de Gaulle sont engagés dans une guerre au Moyen Orient pour combattre des terroristes. D'actualité et très documenté, cet album de J.Y.Brouard (scénario) et F.Nicole (dessin), édité par JYB Aventures, reste à suivre.

OUVRAGES SUR LA BD

INTERNATIONAL JOURNAL OF COMIC ART N°7 (2005) Edité par John A.Lent (669 Ferne Blod, Drexel Hill PA 19026 USA), cet ouvrage de 600 pages propose un tour du monde du dessin de presse, de la BD, de l'animation, de l'illustration, etc... Beaucoup de choses peu connues mais aussi des chapitres sur Mucha, Spiegelman, Trillo/Seijas, l'école de Valence, etc...

A.P.DUCHATEAU "Gentleman conteur". Paru dans la belle collection Auteurs/Lombard, cette monographie nous fait découvrir la personnalité de ce scénariste aux facettes multiples, connu surtout pour la série "Ric Hochet" qu'il réalise avec son ami Tibet depuis 50 ans (et 70 albums). Patrick Gaumer, comme à son habitude, s'est passionné pour son sujet et cela se ressent à travers cet ouvrage ce qui le rend passionnant. Fouillé, bien illustré, accompagné d'une biblio exhaustive, tout y est, l'homme, son oeuvre, sa vie. Voilà le genre de monographie comme on aimerait en lire plus souvent;

L'HYPOTHESE DU LEZARD Edité par Les Moutons Electriques (Lyon) cet ouvrage publie un roman d'Alan Moore et une grosse partie est consacrée à sa biographie (par J.P.Jennequin) avec des interviews, divers essais, hommages, études, etc... qui complètent ce livre dédié au scénariste de "From Hell", "V pour Vendetta", "Swamp Thing" et autres BD au succès mondial.

L'EXPEDITION SANDERS-HARDMUTH par J.B.Pouy qui s'attache à la bio-bibliographie des 7 membres de l'expédition ethnologique partie au Pérou à la recherche du trésor de Rascar Capac (voir Tintin). 48 pages au format carré, publiées par Les Contrebandiers Editeurs.

Egalement parus: KRONOZONE par Caza (Delcourt)
CRUMB par T.Zwigoff (Editions MK.2)
LES EDITEURS DE BD par T.Bellefroid (Niffle)
A PROPOS DE L'EPERVIER P.Pellerin (Editions A Propos)
BECASSINE UNE LEGENDE DU SIECLE par B.Lehembre (G.Languereau)
30 ANS DE FLUIDE GLACIAL (Audie)
DES COMICS ET DES HOMMES (Editions du Temps)
DE L'AUTRE COTE DE CORTO par D.Petitfaux (Casterman) Entretiens avec Hugo Pratt plus biblio. 3° édition enrichie d'éléments inconnus lors des précédentes éditions.
EMPREINTES par Will Eisner (Soleil)

Illustration: Tibet et Duchateau vus par Tibet (c)

DARGAUD

BLUEBERRY par Giraud (c) Dargaud

LA BANDE A BILL Grâce au talent de Laurent Verron, la sympathique série "Boule et Bill", création de Roba, poursuit sa route. Le dessin de Verron est d'un mimétisme parfait et les scénarios de Veys, Ferri, Corbeyran et Chric restent dans la tradition de cette série familiale.

BLACK OP T.1. Des débuts de la guerre froide à nos jours, et à travers un agent de la C.I.A, voilà le contexte de cette nouvelle série de Desberg et Labiano. Floyd Whitman qui a participé à la guerre contre le KGB, enquête sur un cabinet d'avocats qui semble avoir des liens avec la mafia russe. A Travers des flash back sur sa carrière, il commence à comprendre que manipulations et magouilles politiques ont faussé son idéal.

DUST Ce 28° album de "Blueberry" clôt le cycle "O.K Corral" où, en 68 pages, Giraud réussit à relier tous les fils des différentes intrigues mises en place dans les albums précédents. Ce dénouement débute par le légendaire duel d'O.K Corral, se poursuit avec la fuite du tueur psychopate, les manigances des politiciens qui récupèrent la situation à leur profit, la fin des souvenirs de Blueberry et sa ruine qu'il prend avec philosophie. Le voilà prêt, espérons-le, pour de nouvelles aventures. Une belle réussite qui confirme tout le talent de Giraud qui a su maintenir, par ses qualités, ce western sur la route du succès.

VENUS H T.1. Belle et intelligente, "Ange" fait partie d'un réseau de call-girls qui oeuvre dans les hautes sphères. On lui confie pour mission de séduire un magistrat intégre qui s'est attaqué à une personnalité importante. Mais elle tombe réellement amoureuse de sa victime et tout dérape... C'est un très bon polar qui mêle amour et intrigues politiques. Chaque album de cette nouvelle série, de Dufaux et Renaud, présentera une histoire complète.

FEUX "La fille des reptiles". Dans un monde peuplé de monstres antédiluviens évolués (ils parlent, raisonnent et sont structurés en société) tombe une capsule venue de l'espace avec à son bord un bébé humain. Devenue adolescente, Feux va chercher à comprendre quelles sont ses origines. Réalisé par Tome et Hardy, ce récit de 80 pages est le premier d'une nouvelle collection, COSMO, qui doit réunir des auteurs européens, japonais, américains...

LE DIAMANT D'ABRAHAM La belle Uma, qui a désormais remplacé sa soeur au sein des Eternels, est partie en Terre Sainte à la recherche d'un diamant fabuleux. Mais victime d'un attentat, va-t-elle s'en tirer? Probablement, mais le suspense demeure jusqu'au prochain album. Les auteurs de cette bonne série, Yann et Meynet, en profitent pour fustiger les intégristes de tous bords.

FINAL CUT 3° partie et fin du 1° cycle de "Reality Show", un thriller futuriste signé F.Porcel et J.D.Morvan. Tandis que Norman continue de traquer les criminels, filmé par les caméras de TV Médiacop, son assistante, Oshii, mise à l'écart, n'en continue pas moins son enquête sur le mystérieux Triangle Rouge, un tueur redoutable.

PRIME TIME "Tony Corso", le privé qui évolue dans la jet-set de la Côte d'Azur, est cette fois plongé dans l'univers du show bizz avec ses intrigues de pouvoir et ses stars prétentieuses avec, en prime, quelques alter-mondialistes manipulés. En outre, on en apprend un peu plus sur son passé. Berlion traite avec humour et talent cette série qui, vu ses qualités, est déjà, en deux albums, sur la route du succès.

CENTURY CLUB 2° épisode et conclusion du 1° cycle de W.E.S.T, remarquable thriller fantastique réalisé avec efficacité par Dorison et Nury et dessiné avec virtuosité par Rossi. Morton Chapel et son équipe enquêtent toujours sur les morts mystérieuses qui frappent des personnalités. Cette conjuration part d'un club très fermé qui réunit les hommes les plus importants soumis au bon vouloir d'une entité mystérieuse. Le prochain cycle, avec "El Santero" et "Le 46° Etat", se déroulera en 1902 à Cuba.

LA FOURMI, maître des bas-fonds parisiens, capture La Torpille qui est délivré par L'Ecureuil à la solde de Fouché. Les personnages étranges se croisent, tous à la recherche du fameux coffret de voyage de Bonaparte qui renferme un secret: un masque blanc qui semble être le symbole du pouvoir. C'est la 2° partie de "Double Masque", par Jamar et Dufaux, une série qui baigne dans l'ambiance des feuilletons populaires du 19° siècle d'Eugène Sue, Victor Hugo ou Alexandre Dumas.

LOBBY OR NOT LOBBY Cet épisode de "Polka", un polar futuriste de Convard et Suro, s'attaque aux problèmes de la nourriture industrielle aux mains de multinationales qui semblent jouer un rôle dans la famine qui sévit en Afrique. Enquête dangereuse pour Polka qui se mesure à une forte partie. En principe cet album serait la conclusion de cette série.

Egalement parus: STELLA (Anamorphose 1) par Froideval/Francard
LE VASTE MONDE (Le retour à la terre 3) par Ferri/Larcenet
L'ODYSSEE AUX ALLUMETTES (Samedi & Dimanche 4) Vehlmann/Gwen
TUMEUR (Tout va bien 1) par Robert/Clément
BONHEUR PARK (La voix des anges 3) Bignon/Rodolphe/Collectif
CHARMES FOUS par Corbeyran/Balez
GARFIELD FAIT LE POIDS (N°40) par Jim Davis
GRIMMY tome 15 par Peters
LE MEILLEUR DU PIRE (Jazon 1) par Xav
INTEGRALE ACHILLE TALON Tome 14 par Greg
LE MOINE FOU INTEGRALE tome 2 par Vink
CYCLE JDRIEN tome 5: JIDROU (Compagnie des glaces) par Jotim
ZEN (Nab 12) par Herlé/Widenlocher
LE REGARD DES JOURS par Frapat/Goetzinger
CHANTE AVEC MOI (Le Stéréo Club 2) par Bourhis/Spiessert
MENACES SUR L'EMPIRE (Philips et Francis 1) par Veys/Barral
DISSECTION (Chrome 1) par Pion
INTEGRALE CINEMASTOCK par Gotlib/Alexis
GAZ AU METRE (CRS=Détresse 12) par Cauvin/Achdé
TOTAL SOUK POUR NIC OUMOUK (T.1) par Larcenet
LES COEURS BOUDINES Tome 1 par Krassinsky
L'EFFET BABEL (Imago Mundi 5) par Corbeyran/Braquelaire/Brahy
NOM DE CODE BABYLONE (Imago Mundi 6) " "
UN AMOUR DE CHIEN (Snoopy 38) par Schulz
OLIVIA STURGESS (1914-2004) (Albany 4) par Floc'h/Rivière
CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE Tome 12 par Froideval/Pontet
LE SERMENT (La conjuration d'Opale 1) par Corbeyran/Hamm/Grun
LE PIEGE AFGHAN (Insiders 4) par Garreta/Bartoll
JACQUES (Isaac le pirate 5) par Blain
LUNE D'EAU (Pampa 3) par Zentner/Nine
LA MENACE COMMUNISTE (Supermurqeman 2) par Sapin
LES EPHEMERES (Trois... et l'Ange 1) par Morvan/Colombo
INTEGRALE LA CROIX DE CAZENAG (1° cycle) E.Stalner/Boisserie
TOUT VANCE Tome 10: Ramiro par W.Vance

LES ETERNELS par Yann/Meynet (c) Dargaud

DELCOURT

TATANKA par Callède/Séjourné (c) Delcourt

TATANKA Tome 1 "Morsure". Nouvelle série prometteuse de Callède (scénario) et Séjourné (dessin) parue dans la collection "Machination". Un groupe de jeunes militants pour la défense des animaux libère, sans le savoir, un animal porteur d'un virus. Une maladie infectieuse et inconnue, résultat d'expériences, qui risque de contaminer et décimer la population. Le suspense reste à suivre dans les prochains volumes de ce cycle prévu en 4 parties.

L'ESPRIT DE WARREN 4° et dernière partie. Avec "Encore quelques heures à vivre", voici enfin le dénouement d'une histoire complexe et la fin d'un tueur considéré comme un libérateur par des Amérindiens. Le destin tragique des protagonistes se termine dans la violence et l'horreur sur un scénario aux rebondissements imprévus de Brunschwig servi par le dessin efficace de Servain.

MAMMA MIA Nouvelle série de Civiello et Herbeau avec une comédie sur la mafia américaine des années 30 à Los Angeles. Le tome 1 a pour protagoniste "Vincenzo Lasagna" aux prises avec les "voix" de sa mère décédée: celle-ci lui fait la morale ce qui le déstabilise. Traité en noir et blanc ou en sépia (pour les flash back) publié dans la collection Sang-Froid, ce récit reste à suivre.

CORRUPTION Voici enfin, trois ans après le tome 6, la suite des aventures de Finkel que nous avions laissé prisonnier des ennemis de la Feder Compagnie. Il va s'évader avec le moine Bereth, pour tenter d'éviter que sa fille adoptive ne finisse par perdre son âme en tentant de séduire le despotique Sa'Bbal et éviter la guerre. Parviendront-ils à la sauver? A suivre dans "La Délivrance".

ZONA LIBRA Suite de Nash qui, avec sa fille Audrey sont toujours sur Mars où ils espèrent trouver l'homme qui connait les origines de cette dernière. Mais sur cette planète la lutte fait rage entre rouges et bleus et ils sont accusés de terrorisme. Damour et Pécau signent cette bonne série de SF et d'action dont ce cycle devrait se terminer dans le prochain album.

PROFONDEURS 3° volume des histoires complètes de la série "Dans la nuit" par Callède et Denys. Un mafiosi se suicide après avoir abattu toute sa famille, un geste inexplicable que rien ne laissait prévoir. Sa maîtresse désemparée est recueillie par l'inspecteur chargé de l'enquête qui se laisse séduire malgré les avertissements de son collègue. Erreur qui lui sera fatale...

CUBA LIBRE 3° volume d'Arcane Majeur, par Pécau et Damien, dans lequel le pouvoir des cartes et des "joueurs" intervient pour contrôler le hasard. Ici, l'action se situe à Cuba dans les années 60 après le débarquement manqué qui voit les agents infiltrés, la jeune Pandora et Chance abandonnés et traqués, qui doivent trouver le moyen de quitter l'île.

LE CERCLE DE PATHOS 1° partie et tome 4 de Arcanes, série également basée sur les cartes et leur pouvoir, par Pécau et Kovasevic. Agent de Stargate, Walter est détaché au FBI pour l'aider à localiser un tueur qui semble être un "joueur". On y retrouve Pandora adulte et ils ne seront pas trop de deux pour mettre fin aux agissements du tueur. Avec deux séries sur le même univers, J.P.Pécau exploite intelligemment une idée originale qui a tout pour séduire les amateurs de polar fantastique.

LA FABRIQUE DELCOURT: comme chaque année les éditions Delcourt offrent, pour l'achat de 3 albums, un joli recueil d'images avec 16 illustrations détachables dues aux auteurs maison: Plessix, Buchet, Sfar, Vatine, Mignola, Henriet, Gess, etc...

Egalement parus et à ne pas manquer: le superbe YOSSEL où Joe Kubert raconte l'histoire du soulèvement de Varsovie vu par un gamin tel qu'il aurait pu être, et LE VENT DANS LES SABLES par Plessix qui a imaginé une suite au "Vent dans les Saules", une belle série animalière et pleine de poésie aux dessins en couleurs hors du commun.

BAMBOO

HOMO SAPIENS Adaptation en BD du documentaire de France 3, suite de "L'Odyssée de l'espèce". Réalisé par Malnati sur scénario de Malaterre et Pelot, ce récit de "docu-fiction" raconte les débuts de l'homo-sapiens et son évolution. Un carnet pédagogique de 8 pages accompagne cet album didactique de 48 pages.

JEUNESSE BAFOUEE 2° partie des souvenirs du dessinateur Julio Ribera qui cette fois nous raconte son adolescence dans l'Espagne franquiste des années 40. Avec humour et sensibilité, il nous décrit son envie de faire de la BD (et de la musique, du dessin animé), ses débuts, son évolution, la découverte de l'amour et son expatriation en France où il va faire une belle carrière. Cette superbe autobiographie est à lire absolument.

DE SANG FROID tome 2. On retrouve le jeune informaticien qui considérait que sa vie était terne, jusqu'au moment où il est impliqué dans une intrigue dangereuse. Il prend goût aux dangers et rêve de devenir tueur à gages. Or il a un contrat sur sa tête et c'est justement le tueur chargé de son exécution qu'il a pris pour modèle... Ce récit est signé Mariolle, Duarte et Miki.

LE TUEUR DE NOEL Toujours à la recherche d'indices sur la disparition de ses parents, Thomas Silane, reporter de choc, enquête également sur un tueur qui sévit dans la foule et frappe au hasard avec un poison mortel. Silane a un atout majeur: un appareil photo dont les clichés révèlent ce qui s'est passé au moment des meurtres. Une idée originale exploitée habilement par Chanoinat et Lecossois. Cette série, qui a reçu le prix RTL 9 de la meilleure BD d'aventure, se révèle un succès.

MISE EN EXAMEN pour les "Profs" qui, même en vacances, ont du mal à oublier leur profession. Et les auteurs, Pica et Erroc, ne se privent pas de leur faire subir des gags toujours renouvelés. Aujourd'hui, cette série est devenue un best-seller avec plus d'un million d'albums vendus et cette année, cerise sur le gateau, un second volume (le 8) est déjà annoncé pour la rentrée avec un tirage de 200.000 exemplaires.

LOLA BOGOTA, une fille sexy et décidée, fait son entrée dans la BD avec "Notre Dame de Cqlombie", un album où action, parodie et humour se partagent la vedette. Lola fournit une drogue hallucinogène à un parrain du milieu qui, du coup, est pris d'élans mystiques, ce qui ne fait pas l'affaire de ses comparses. En prime, le dessinateur M.Reynès (sur scénario de Brrémaud et Chanoinat) s'est amusé à caricaturer les truands avec des têtes d'acteurs célèbres comme Bernard Blier ou Lino Ventura.

Egalement parus: LES MUSICOS tome 2 par Jenfèvre/Janvier
BONS REFLEXES (Les Toubibs T.3) par Gégé/Belom/Sirvent
LES FOOT MANIACS Tome 3 par Béka et Jack
LE PLAISIR EGOISTE DU PARTAGE (Le style Catherine 2) Bouüaert
LA BANDE A BAMBOO Tome 3 (collectif)
LES RUGBYMEN Tome 1 par Béka et Poupard
DOMMAGES COLLATERAUX (Bouclier Humain 2) Bétaucourt/Hennebaut
LES DESSOUS DE LA VENTE (Les Commerciaux 2) Plumeri/Radôche
CONDUITE ACCOMPAGNEE (L'Auto-Ecole 2) par Cazenove/Amouriq
LES DAMNES DE LA ROUTE Tome 5 par Achdé/Rodrigue
BASKET DUNK Tome 1 par Cazenove/Plumeri/Mauricet
JUDITH Tome 2 par Godeau

LES PROFS par Pica/Erroc (c) Bamboo

TRIOMPHE

LA FEE DES GREVES Au XV° siècle, en Bretagne, la légende de la Fée des grèves fait rêver les habitants du Mont Saint Michel qui subissent les querelles des seigneurs suscitées par le pouvoir, la jalousie, l'amour et la haine. C'est la reprise d'un célèbre roman de Paul Féval qui a été adapté en BD par H.Caouissin et mis en images par Pierdec pour l'hebdomadaire J2 MAGAZINE en 1968.

LA BREBIS PERDUE 1° volume des "Paraboles" racontées par Jésus et relatées dans les Evangiles. Ces récits, riches d'enseignements, sont adaptés par P.Thivollier et dessinés avec aisance par P.Brochard. C'est la reprise d'un album paru en 1978 aux éditions Cheminements.

DIEN BIEN PHU 3° volume relatant, en BD, l'histoire de la Légion Etrangère avec la période 1946-1962. De la difficile campagne d'Indochine aux débuts de la guerre d'Algérie, c'est une nouvelle page d'histoire que nous proposent Marien Puisaye et Philippe Glogowski dans cet album de la collection "Le Vent de l'Histoire".

Egalement parus pour les plus jeunes: une reprise de FANFAN ET LE SINGE VERT par Pierre Probst et un 5° album de la collection "Le Grenier de Sylvain & Sylvette" reprenant des bandes inédites en albums avec LA COURSE AUX EMBUCHES de M.Cuvillier, extraites de Coeurs Vaillants-Ames Vaillantes (1943)

Diffusion principalement par correspondance. Demandez le catalogue aux Editions du Triomphe, 7 rue Bayen, 75017 Paris.

LOMBARD

QUANTUM 5° épisode de la série "Alvin Norge", un hacker sympathique englué dans une affaire qui le dépasse. Il est traqué par les fanatiques d'une secte et par l'infâme Burcley, patron de la Quantum Corp, décédé mais toujours présent sur toile et qui tire les ficelles de cette histoire. Lamquet, auteur de cette série, est très à l'aise dans ce monde des nouvelles technologies informatiques.

SEVILLE 1600 Suite de "L'Ordre Impair" dont la trame évolue entre passé et présent, manuscrit maléfique et trafic de matériel nucléaire. Patrick, dont l'épouse est morte dans des circonstances étranges liées à ces évènements, se rend à Séville pour tenter d'en apprendre un peu plus sur le manuscrit aux pouvoirs terrifiants. Scénario Cuadra & Miel, dessins Teng.

CORPORATE AMERICA Larry B.Max, agent du fisc US, est cette fois très motivé par son enquête sur l'industrie pétrolière car cela rejoint sa vie privée: la mort de ses parents et la dépossession de ses biens par un arriviste sans scrupules. Le complot est de taille, arrivera-t-il à en bloquer le processus? La suite dans le 7° volume de I.R.S, une belle réussite de Desberg (scénario) et Vranken (Dessins).

LEONARD, l'inventeur farfelu, fête ses 30 ans de BD dans un album qui donne la part belle à Raoul le chat dans "Le génie donne sa langue au chat". Turk et De Groot se défoncent une fois de plus dans les gags de leur série fétiche au succès considérable (6 millions d'albums vendus en 15 langues).

LE PORC TOUT GAI Comme le titre le suggère, les calembours et les gags abondent dans ce 9° volume des espièglerie de la petite Angèle et son cochon rose René. Curd Ridel exploite avec bonheur et humour la vie d'une famille que perturbent très souvent les farces de René, animal de compagnie original et sympathique mais parfois ombrageux.

COMANCHE Quel régal de relire la saga de Red Dust et Comanche, un western captivant qui doit beaucoup à la réunion de deux talents: Greg et Hermann. C'est de la belle aventure, certes classique, mais comme on aimerait en lire plus souvent. Ce 2° volume de l'intégrale reprend 5 albums et 2 histoires courtes.

LES INHUMAINS 1° volume d'une nouvelle série "Rafales" par Vallès et Desberg. Un journaliste d'investigation tente de réunir des preuves contre une multinationale dont les activités dans le tiers-monde sont louches. Ce problème d'actualité est rejoint par celui des manipulations génétiques qui pointe en arrière-plan. A suivre...

SOUVENIRS D'UNE AUTRE Toujours hanté par le fantôme de Dana, son épouse assassinée dans des conditions non élucidées, le policier Forester Hill est de nouveau embarqué dans une singulière affaire par une jolie héritière potentielle. C'est le 3° album de "Halloween Blues", passionnant polar de Mythic et Kas, dont chaque album présente une intrigue tout en gardant le fil conducteur de l'assassinat de Dana.

LA FUITE 3° volume de "Sept balles pour Oxford" où ce dernier s'installe dans un nouveau loft et a invité ses amis à pendre la crémaillère. Mais un accident va tout bouleverser... et provoquer des révélations sur son passé. Il ne lui reste plus que 4 balles sur 7 avant qu'il ne cesse son métier de privé comme il l'a promis. Scénario de Zentner/Montecarlo, dessins de Quintabilha.

LES SCHTROUMPFS JOUEURS Par L.Parthoens et T.Culliford, dessins de Ludo. Il suffit que quelques schtroumpfs découvrent les jeux et les paris pour qu'aussitôt ils soient saisis par ce vice. Mais plus important, le Comte de la région veut raser leur forêt pour y installer une aire de jeux. Avec Gargamel qui, provisoirement, s'associe à eux, ils vont saboter ce projet.

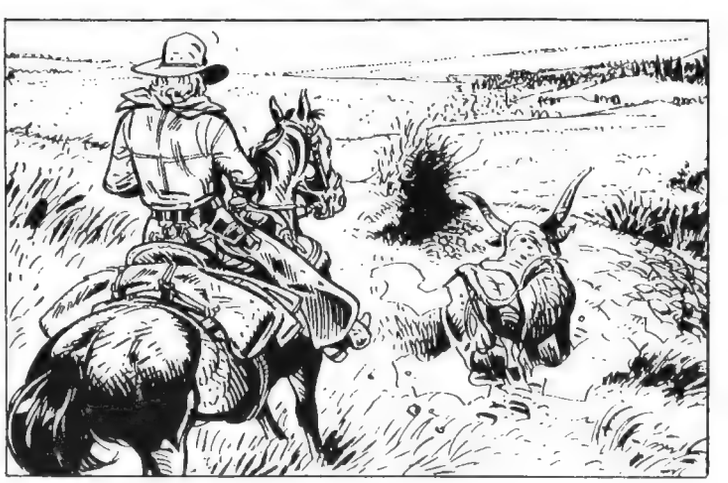
OREGON TRAIL Voici enfin le retour de Lester Cockney, transformé en cow-boy pour convoyer du bétail importé des Indes. Séduit par le Nouveau Monde, il envisage de s'y installer avec sa compagne qui vient de lui donner un bébé. Mais l'appel de l'aventure sera le plus fort et ils vont continuer leur route vers le Klondyke, attirés par le mirage de l'or. Ce sera dans le prochain album "Mise au poing", à paraître en août et qui, malheureusement, sera le dernier cette formidable saga créée par Franz.

SILENCE DE MORT pour Ric Hochet qui se retrouve sur le banc des accusés, jugé pour un crime qu'il n'a pas commis (bien sûr!). C'est le 70° album d'une série qui fête ses 50 ans. A cette occasion, il a été édité un album spécial anniversaire, au tirage limité, de cette histoire complétée de 30 pages de bonus avec interview et présentation de Tibet et Duchateau, la publication de quelques énigmes "Relevez le gant" (publiées dans TINTIN de 1958 à 1962) et le résumé des 70 albums parus.

MALIGNE CLAIRE "La Mata Hari Jaune". Nouvelle aventure de Chick Bill, et 67° album du prolifique Tibet qui adore se replonger dans ce western comique, son premier succès, où il s'éclate joyeusement. Une héritière chinoise a été enlevée par des ennemis de son père, heureusement Dog Bull et Kid Ordinn d'une part et Chick Bil et Petit Caniche d'autre part, sont là pour remettre de l'ordre dans cette embrouille.

Egalement parus: L'EXTERMINATEUR (B.Morane 40) Vernes/Coria
LES FRERES WRIGTH (Biggles raconte... 6) M.Uderzo/Lefèvre-Garros
SARABANDE (Dallas Barr 6 + rééditions 1 à 5) Marvano/Haldeman
INTEGRALE RIC HOCHET T.7 et 8 par Tibet/Duchateau
LA LOUVE DE MARS (Les fils de la louve 1) par Pasarin/Weber
C'EST ENCORE LOIN? (Kinky et Cosy 1) par Nix
TETE DE GONDOLE (Petits délires) par Verron et Chric
LE 12 SEPTEMBRE (Petits délires) par De Moor/Verheggen
THE GIRL FROM IPANEMA (Collection Signé) Hermann/Yves H.

Illustration:
Extrait de "Oregon Trail" (Lester Cockney)
par Franz (c) Lombard)



CASTERMAN

LES SCORPIONS DU DESERT par Wazem (c) Casterman

UN AMERICAIN EN BALADE Paru dans la collection Ecriture (format roman en noir et blanc), cet ouvrage est signé Craig Thompson, jeune auteur de la nouvelle vague américaine. Il raconte son voyage d'auteur, en tournée de dédicaces en Europe, avec une escapade au Maroc. Présenté sous forme de croquis de voyage, il y évoque sa solitude, ses rencontres, ses déboires... On le suit dans ses pérégrinations et on prend plaisir à lire cette tranche de vie autobiographique qui nous réconcilie avec un genre souvent galvaudé par des auteurs qui se la jouent.

ANTON BLAKE est un nouveau personnage créé par les argentins Bobillo (au graphisme déroutant) et Trillo (très bon scénariste). Leur héros est un auteur heureux qui va épouser la femme qu'il aime. Mais celle-ci se suicide, hanté par cette disparition qu'il ne comprend pas, il se trouve mêlé à une étrange affaire de romans volés.

LES GRANDS DE CE MONDE 15° recueil des gags de la petite Nathalie, personnage fétiche de Salma, destiné aux plus jeunes mais que les adultes peuvent lire avec plaisir. Nathalie évolue et s'est adaptée à la séparation de ses parents et, comme elle a toujours son tonton pour faire la nounou, elle continue à rêver d'aventures autour du monde.

PALOMA 4° épisode de la saga maritime "Pirates" de Terpant et Bonifay. On retrouve le trio pittoresque: Augustin (le français), John (l'anglais) et El Gallio (l'espagnol) qui ont décidé de courir les mers. Les deux premiers deviennent des pirates aguerris tandis que le troisième est obligé d'enlever sa belle, promise à un mariage de convenance. Mais réussiront-ils à échapper à la vengeance du capitaine Blunchis?

LES EXPERTS feuilleton télé américain (en France sur TF1) adapté ici en BD par Max Allen Collin, G.Rodriguez et Ashley Wood, avec un épisode inédit. Ce thriller scientifique confronte les Experts à l'assassinat d'un rappeur punk et nous fait suivre leur enquête. L'énigme reste à résoudre dans le prochain album à paraitre.

LE CHEMIN DE FIEVRE Ce retour inédit des "Scorpions du désert", repris par Wazem dans l'esprit d'Hugo Pratt, est édité en 2 versions: en cartonné couleur et en album souple en noir et blanc. Koinsky entreprend un long et périlleux voyage, dans le désert, parsemé de rencontres dangereuses. Bien entendu, cette reprise a suscité de nombreux commentaires dans la presse qui, en général, a été favorable cette renaissance.

ETAT DE SIEGE Caroline Baldwin, devenue détective privée au Canada, va aider une amie dont le fils s'est laissé entrainer dans un groupe extrémiste et découvrir que ces derniers sont manipulés par des compagnies pétrolières. En parallèle, une jeune femme la harcèle pour qu'elle l'aide à retrouver son père disparu. Ce 11° volume d'une passionnante série de Taymans, reste à suivre.

LES GROS POISSONS 2° partie du thriller "Du plomb dans la tête", un récit empreint de violence où les cadavres s'accumulent au fil des pages. Tueurs incontrôlables, réglements de comptes, policiers déroutés, vengeances personnelles sur fond de magouilles politiques, voilà la trame de cette intrigue concoctée avec talent par Matz (scénario) et Wilson (dessin).

24 HEURES CHRONO est une célèbre série télé qui développe ses épisodes en temps réel. Ce procédé a été repris dans la BD à raison d'une double page par heure. Dans ce récit inédit, la cellule anti-terroriste est chargée de la protection d'une ex-terroriste que ses anciens frères d'armes veulent abattre. C'est réalisé par les américains Renato Guedes, J.C. Vaugh et Mark L.Haynes.

L'AFFAIRE TOURNESOL par Hergé. Nouvelle réédition, en version fac-similé de l'édition 1956. Dans cette aventure d'espionnage sur fond de guerre froide, Tintin va tout faire pour délivrer le professeur Tournesol que se disputent les services secrets Syldaves et Bordures. Un grand classique qui se relit avec plaisir.

L'ETOILE MYSTERIEUSE Encore un beau fac-similé de TINTIN, réédition de l'album paru en 1942 qui était le premier à être mis en couleurs. Dans cet épisode, le héros de Hergé participe à une expédition scientifique qui se lance dans une course contre la montre pour être la première à explorer un aérolithe tombé dans l'Océan Arctique.

Egalement parus: L'ANGE BLANC (Angie 1) par Cossu/Rodolphe
MISSION ZINZINPOSSIBLE (Les Zinzinventeurs 5) Madaule/Goupil
LES NAUFRAGES DE LA MIRANDA (H.M.S T.1) par Roussel/Seiter
CLARA ET LES NAINS (American Seasons 1) par Renard/Vasseur
LA NUIT DE SAINT-GERMAIN-DES-PRE (N.Burma 6) par Moynot/Malet
CONQUISTADOR par Van Linthout/Leclercq
CHOCOLAT AMER (Fats Waller 2) par Igort/Sampayo
LETTRES D'UN TEMPS ELOIGNE par Mattotti
MORRO BAY par Boccar/Cornette
Dr SMOG A VOTRE ECOUTE (Psychose et Cie 1) par A.P.Côté
L'ACADEMIE DES NAZES (Leo et Lea 2) par Tirabosco/Grisseaux
LES IMPOSTEURS ACTE III par Cailleaux
DESPROGES EN BD (collection Jungle) collectif
ARRETE DE PLEURER PENELOPE (T.1) par Cortès/Dayle/Narda
LA NUIT DE L'ALLIGATOR par Loustal
LA GOULE par Merlin/Agathe de la Boulaye
DOG MENGO T.1 par Bosschaert/Dufaux
JULUIS KNIPL (collection Ecritures) par Ben Katchor
35 HEURES ET CIE Tome 1 par Madaule (collection Jungle)
LES 4 VIES D'ARNOLD PAUL (Secrets de Sang 1) par Dedic
PREMIERS PAS DANS L'AU-DELA (Abel Abigalus 1) Pourquié/Warfi
L'AFFAIRE BELGE (Canardo 15) par Sokal
DEMAIN L'ABIME (Lola 1) par Qwak
GREEN DE STARS (Golfeurs et Cie 1) par Hector/Besanceney
L'ETOILE MYSTERIEUSE (Tintin 1942) par Hergé
MISSION MARS (Les 4 As 42) par Debruyne/Chaulet
ZIDANE CHAMPION DE VIE par Venanzi/Pierret/Nolent
CLARA (Les suites vénitiennes 8) par Warnauts/Raives
BREVES DE COMPTEURS (Taxis et Cie 1) Amador/Gaston (Jungle)
LA PLUIE par De Pierpont/Lambé
HYRKNOSS Tome 2 par Arinouchkine/Froideval
MONROE par Tirabosco/Wazem
LE ROI CASSE par Dumontheuil
LE ROI BLANC par Toffolo
LE TOUR DE FRANCE par Jalabert/Escaich/Chabert/Garcia

UN AMERICAIN EN BALADE par C.Thompson (c) Casterman

DUPUIS

PEMA LING par Georges Bess (c) Dupuis)

LE VOL DU CORBEAU Tome 2. Jeanne, réfugiée sur la péniche d'un couple ami doit affronter un soldat allemand chargé de veiller sur le chargement. Gibrat reconstitue merveilleusement la France occupée dont il a très bien saisi l'ambiance pour nous livrer un récit sensible à travers des personnages attachants. La fin inattendue laisse pourtant la porte ouverte à l'espoir.

LE VOL DU CORBEAU Tome 2. Jeanne, réfugiée sur la péniche d'un couple ami doit affronter un soldat allemand chargé de veiller sur le chargement. Gibrat reconstitue merveilleusement la France occupée,dont il a très bien saisi l'ambiance,pour nous livrer un récit sensible à travers des personnages attachants. La fin inattendue laisse pourtant la porte ouverte à l'espoir.

LUNA ALMADEN est une jeune aveugle autonome qui vit seule et tente de maintenir des liens familiaux avec sa soeur et sa mère qui ne s'entendent plus. La mère est assassinée et tout l'accuse, comment pourrait-elle se justifier? A découvrir en lisant cet angoissant suspense signé par Clarke (qui, en réaliste, s'en tire fort bien) sur scénario de Lapière.

TOUT EST BON DANS LE GARCON! d'après "Tamara" qui, dans ce 3° recueil de gags, continue avec bonne humeur de subir ses déboires sentimentaux et ses problèmes de "rondeur". Zidrou et Darasse ont créé là une adolescente sympathique, entourée d'une famille cool et affublée d'une demi-soeur sans complexes.

AMOUR EN CAGE pour ce 17° album de "Cupidon", toujours occupé à tenter d'unir des couples improbables. Après tout, c'est son boulot d'angelot mais cela permet à Cauvin et Malik d'imaginer les gags les plus délirants.

LA BIERE ET LA BETE 16° incursion de Cauvin et Carpentier dans le bistrot du "Côté de chez Poje" avec ses piliers de bar au comportement farfelu. C'est toujours réjouissant de rire des déboires de ce pauvre Poje avec ses clients.

DE LARMES ET DE SANG Premier volume de "Pema Ling", nouvelle série de Georges Bess, qui se déroule au Tibet avec l'enfance de la future "Lionne des neiges". Celle-ci, enfant, a vu ses parents massacrés par le despote local. Recueillie dans un monastère où on la prend pour un garçon, les filles y étant interdites, elle va grandir avec la vengeance dans son coeur. Cet album contient un cahier de 16 pages de croquis.

ANGE-MARIE Démobilisé, un soldat de la guerre de 14-18, erre, traumatisé par les horreurs des tranchées. Il rencontre Luce, une gamine qui le prend en affection et lui redonne le goût de vivre. C'est une belle histoire, sensible et romantique, qui relate les destins de personnages déchirés et tourmentés qui redécouvriront l'amour et l'amitié. C'est une création de Aude Ettori et Eric Stalner.

VOIR LE DIABLE Fin du 1° cycle de "Makabi", excellent thriller avec un petit chef comptable du FBI qui se retrouve sur le terrain chargé de protéger une ex-prostituée russe traquée par les tueurs d'un réseau mafieux. Mais ce thème va bien au-delà du simple polar avec les relations familiales et les personnalités complexes des protagonistes. Ce percutant suspense est signé OLivier Neuray et Luc Brunschwig.

MYSTERE EN ANTARCTIQUE pour Buck Danny et ses amis embarqués sur le porte-avions Harry Truman en mission vers le cercle polaire. Ils vont affronter d'étranges mercenaires à la recherche d'un trésor nazi caché dans les glaces. Francis Bergèse reste efficace et continue de faire vivre cette série en digne successeur de Charlier et Hubinon.

UN PETIT COIN DE PARADIS Même en vacances, J.K. Jérôme Bloche est mêlé à une affaire complexe. Avec Babette, ils sont accueillis chez une amie de celle-ci, mariée à un éleveur de chèvre couvé par sa mère qui ne supporte pas les intrus. Plongés malgré eux dans une tragédie familiale, nos deux héros vont devoir utiliser toute leur énergie pour éviter un drame. Toujours aussi passionnant, Dodier se renouvelle d'album en album pour construire un grand classique de la BD.

CODE APOCALYPSE pour Soda (N°12) obligé de jouer les tueurs pour une agence gouvernementale ce qui lui pose des problèmes des conscience. Déjà qu'il continue de faire croire à sa mère qu'il est pasteur, le voilà soumis à un chantage. Mais il ne va pas se laisser faire et va déjouer une sombre machination en respectant ses principes. C'est un superbe retour du personnage de Tome et Gazzotti dont l'absence prolongée inquiétait ses admirateurs.

LA FILLE DU YUKON Sur le thème de la ruée vers l'or, en 1897, Thirault et Radovic commencent, avec "L'escalier d'or", une fresque prévue en 3 volumes. Attiré par l'or, un jeune couple en fuite a décidé de tenter sa chance et s'embarque pour le Klondyke. Ils vont croiser d'autres personnages aux motivations troubles et devoir affronter bien des dangers.

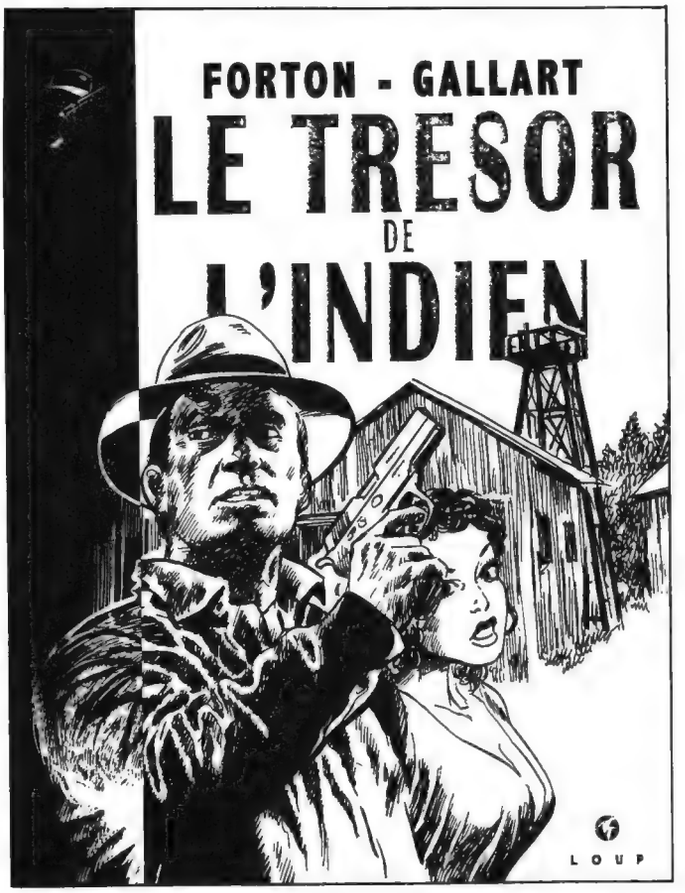
LES FEMMES EN BLANC avec "Opération en bourse", nous entrainent une nouvelle fois et avec humour, dans les coulisses des soins hospitaliers. De la confrontation patients-personnel médical naissent des situations comiques savamment exploitée par Cauvin (scénario) et Bercovici (dessin).

JE SUIS MOCHE 12° recueil des gags désopilants des "Psy" de Bédu et Cauvin. Pauvres psy, leur métier les rendra fous car ils accumulent une clientèle des plus bizarre. En tous cas pour le lecteur, c'est l'occasion assurée de passer un bon moment de rigolade.

FANTAISIES MEURTRIERES Nouveau recueil, le 3°, des contes noirs publiés dans SPIROU sous le titre "Green Manor". Les gentlemen de ce club racontent avec tout leur flegme britannique, époque victorienne oblige, des récits où défis, meurtres, affaires de famille, se terminent par des chutes inattendues. Bodard et Vehlmann nous dévoilent la face cachée, faite de passion et de violence, de ce club distingué.

Egalement parus: CHANT D'ETOILE (Aria 27) par Weyland
VICTIMES PARFAITES (Incognito 1) par Mardon
NE JOUEZ PAS AVEC LA MORT (Pierre Tombal 22) par Cauvin/Hardy
LES JALOUSIES (Théodore Poussin 12) par Frank Le Gall
CALAMITE A PLEIN TEMPS (Nelson 3) par Bertschy
BIENVENUE A WONDERTOWN 1 par Ferroumont/Vehlmann
STIGMA DIABOLICUM (Les démons d'Alexias 2) par Ers/Dugomier
LE CONGRE DE LA MOMIE (Sabbatini 1) par Morjaeu/Du Caju
LE LABYRINTHE (Le 5° Commandement 1) par Van Bael
CENTRAL PARK par Durieux et Cornette
L'ASSASSIN QUI PARLE AUX OISEAUX Tome 1 par Servais
MONSIEUR PAPA (Billy the Cat 9) par Péral/Desberg
CHINOISERIES (Oscar 5) par Durieux/Lapière
DE L'ORAGE DANS L'AIR (Sac à puces 7) De Brab/Falzar/Zidrou
LE BETISIER DES ZAPPEURS par Ernst/Janssens
LA GOURMANDISE (Pandora Box 3) par Alcante/Dupré
LA LUXURE (Pandora Box 4) par Alcante/Pignault
COMIX REVUE tome 1 par Bourhis
PRESTIGE DE L'UNIFORME par Loo Hui Phang/Micol
LA DISPARITION (La clé du mystère 5) Sikorski/Lapière/Maingoval
TIENS, C'EST POUR TOI! (Les Gosses 11) par Carabal
CHASSEURS DE TORNADES (Jeannette Pointu 20) par Wasterlain
PEPEE FLINGUEUSE (Sammy 39) par Jean Pol/Cauvin
CE QUE GARDENT LES LOUPS (Lucy 2) par Malès/Thirault
PETITE CARPE (Marzi 1) par Savoia/Marzena Sowa
UN CERTAIN EQUILIBRE (Mr Jean 7) par Dupuy/Berbérian
L'AIGLE SANS ORTEIL (Aire Libre) par Iax

SODA par Tome & Gazzotti (c) Dupuis



LOUP

Les éditions belges LOUP réalisent un excellent travail d'exhumation qui devrait plaire aux nostalgiques mais aussi aux bédéphiles curieux de découvertes. Cet éditeur a pris l'initiative de reprendre les BD d'auteurs classiques belges dont certaines productions sont restées inédites en albums comme les RC du journal TINTIN repris dans la collection "Les Meilleurs récits de...." avec 17 albums déjà parus et deux nouveautés à paraître prochainement: le N°18 dessiné par Eddy Paape et le N°19 dessiné par L. et F.Funcken, tous deux sur scénarios d'Yves Duval.

Annoncés également: le tome 2 des ZINGARI, excellente série de Follet et Delporte (parue dans MICKEY et SPIROU) et pour la première fois en album, JIM STEWARD, un western de Sidney et Acar paru dans RECORD. Ce n'est pas tout, cet éditeur dynamique s'est aussi lancé dans une production inédite et publie régulièrement des BD dessinées par Gérald Forton. Sont parus récemment:

LE TRESOR DE L'INDIEN 2° volume de "Tom Drake" agent fédéral dont les vacances vont être mouvementées. Suite à une panne de voiture, il échoue dans un bled perdu de l'Amérique profonde où règne une étrange atmosphère. Pour les beaux yeux d'une jolie fille, il va être pris dans un sacré panier de crabes. C'est la 2° aventure d'une série scénarisée par Remy Gallart et le 3° album de la collection Borsalino, des albums de 60 pages, au format 25,5x19,5, en noir et blanc, bien maquettés et où les vignettes de Forton, sur fond noir avec trames, renforcent le côté polar noir.

LES MANGEURS D'AMES Une aventure inédite de Bob Morane par H. Vernes et G.Forton, présentée en album cartonné couleur. Bob et Bill, toujours chevaleresques, vont aider une jolie fille à soustraire sa richissime tante d'une secte vaudou derrière laquelle se cache un escroc, un vieil ennemi de nos héros: Hyeronimus Xhatan.

Ces albums sont diffusés en France par Makassar.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

LEONARD par Turk & De Groot (c) Lombard

DELCOURT PLANETE (26 à 28) présente tous les deux mois l'actualité et les nouveautés de cette maison. Gratuit, disponible aussi par abonnement (54, rue d'Hauteville, 75010 Paris).

MIKLO va lancer une nouvelle collection "Bob Morane présente" dont le premier volume reprendra "Voyage au centre de la terre" de J.Verne, adapté en BD par Delisse et Laverdure (cv de Follet). D'autres grands classiques sont prévus: Conan Doyle, G.Herbert, Wells, L.Durand, Jean Ray, Greg, Charlier...

L'AN 2, maison d'édition créée par Thierry Groensteen en 2002, a cédé 50 % de son capital à ACTES SUD qui s'est lancé récemment dans l'édition d'albums BD.

Thierry **MORNET**, qui a quitté Semic, est entré chez Delcourt où il s'occupe du catalogue "comics", un sujet qu'il connait bien.

BAMBOO a réalisé un superbe calendrier, tiré à 1000 ex, reprenant des illustrations de l'album "Drôles de pin-up"

SOLEIL a arrêté la commercialisation des séries "The Cross Triangle" (de Kaishaku) et "Cat's World" 1 et 2 (de Okama).

LEONARD Pour fêter les 30 ans, du génie créé par Turk et De Groot, le Lombard a édité pour la presse un beau dossier qui présente la série et ses auteurs.

CASTERMAG' N°10 (printemps 2005) présente l'actualité BD des éditions Casterman, sur 8 pages au format tabloid (gratuit).

Jean-Marc **LAINE** (ex Semic) est passé chez Bamboo où il va s'occuper d'une nouvelle collection de comics US. Une dizaine de séries sont prévues pour la rentrée. Présentation à venir dans un gros dossier de presse de 80 pages.

CANAL BD désormais couplé avec Le Magazine **ALBUM**, passe en revue et commente l'actualité des nouveautés albums et publie quelques interviews: P.Gaumer (dans le N°40/2), Bouzard (dans le 41/3), Arleston et Jack Lang (dans le 42/4). 40 à 56 pages, disponible dans les librairies Canal BD et Album.

IMAV, maison d'édition fondée en 2004 par Anne Goscinny et son mari, a connu un grand succès avec la parution des inédits du "Petit Nicolas" (230.000 ex vendus) et du coup, cette nouvelle maison envisage d'éditer des livres illustrés et de la littérature générale.

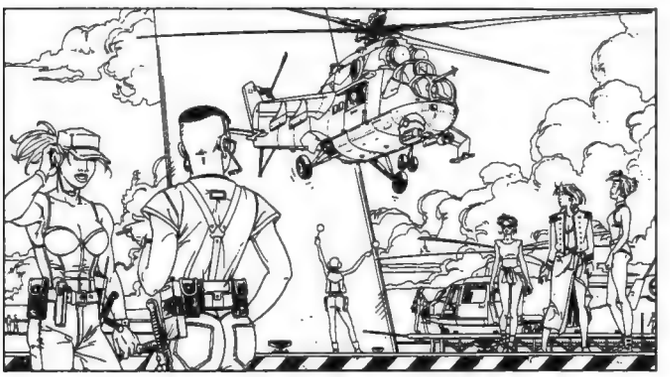
FUTUROPOLIS (Gallimard-Soleil), sous la direction de Sébastien Gnaedig, annonce que ses premiers ouvrages, à paraître vers la fin de l'année, porteraient les signatures de Blutch, Yslaire, De Crécy, Rabaté, Hirn et Brunschwig dont certains titres étaient prévus chez Dupuis (d'où vient Gnaedig).

AVANT-PREMIERE (N°28 et 30) présente, sur 28 à 36 pages, des extraits de BD à paraitre chez Dargaud et au Lombard. Cette publication est gratuite.

SAMIZDAT (307 à 312) Tous les mois, 32 pages sur les nouveaux albums, fanzines, ouvrages de documentation, mangas, revues BD, que l'on peut commander à la librairie IMPRESSIONS qui publie ce A5 très utile pour suivre les parutions. A noter dans le 307 (janvier) un index qui recense les albums parus en 2004 et, en prime, dans chaque numéro les Scoops de HOP! en avant-première. (35 rue du Général de Gaulle, 95880 Enghien les Bains.

À PARAÎTRE PROCHAINEMENT

NARVALO par Juszezack et Yann (c) Dargaud



DELCOURT: 07.05: INTEGRALE CRYOZONE par Cailleteau/Bajram
07.05 L'AME DE VENISE ET AUTRES HISTOIRES (BPRD) par Mignola
07.05 LE FEU SACRE (Abinagouesh 1) par Tessier/Lafleur
07.05 DOMAINE DU REVE (Sandman 3) par Neil Gaiman
07.05 LA ROSE ECARLATE T.1 par Patricia Lyfoung
07.05 LA BULLE par Debois/Gallot
07.05 CLASSWAR par R.Williams/T.Foreman
07.05 STAR WARS LE COTE OBSCUR T.4 par Dixon/Leonardi
08.05 OUTSIDE (Meka 2) par Morvan/Bengal
08.05 GIRODOUSS (Navis 2) par Morvan/Munuera
08.05 REVELATIONS (Le chant des Stryges-Saison 2) Corbeyran & Guerineau
08.05 LES MARCHANDS DE SABLE (Archipel 2) Corbeyran/Barbay
08.05 AFFAIRES DE FAMILLE (Invincible 1) Kirkman/Walker
08.05 LES MAUVAISES GENS par Davodeau
08.05 DANSE DE MORT (Desperados 1) par Mariotte/Cassaday
09.05 JESSICA (Golden City 6) par Pecqueur/Malfin
09.05 LIDY HOT SPRING (Spectres 1) par Mosdi/Jouvent
09.05 SHAAL (Les 4 princes de Ganahan 2) Drommelschaler/Valente
09.05 SIERRA (Pixie 2) par Mariolle/Aurore
09.05 NATURE HUMAINE (Sillage 8) par Morvan/Buchet
09.05 SEVEN DAYS (Ultra) par The Luna Brothers
09.05 MIMI ET HENRI (Le bordel des Muses 2) Gradimir Smudja
09.05 LE SECRET D'EGLANTINE (Kaël 2) par Drommelschlager
09.05 DE SANG ET D'OMBRE (Spawn) McElroy/Jenkins/Ashley Wood
09.05 LA CHASSE (Moby Dick 2) par Pécau/Pahek
09.05 HUIZILO POCHTLI (Trop de bonheur 3) Morvan/Lejeune

HUMANOIDES: 08.05: PREMIER ROLE (G.Bergman 3) par Manara
08.05 CAUCHEMARS (Carême 1) par Bec/Mottura
08.05 LES GARDIENS (Gargouilles 3) par Filippi/Camboti
08.05 LA BAIE TOURNEE VERS L'EST (Cap Horn 1) Perrissin/Riboldi
08.05 LE PETIT BLEU DE LA COTE OUEST par Tardi/Manchette
09.05 LES OUBLIES DE KRA (El Nino 4) par Perrissin/Pavlovic
09.05 L'ORPHELIN DE MAELMORDHA (Antarcidès 1) Paris/Taramon
09.05 LE BAISER DU SERPENT (La danse du temps 1) par Baranko
09.05 LANCASTER (Le jour des magiciens 3) par La Neve/Nizzoli
09.05 COFFRET MONSIEUR JEAN par Dupuy/Berbérian
10.05 CORALINE (Songes 1) par Filippi/Dodson
10.05 DE CENDRES ET DE SANG (Dragonseed 1) McClung/Guerrero
10.05 LE RETOUR DU HARITH (Meute de l'enfer 2) Thirault/Hojgaard
10.05 L'ANTRE DE LA CONNAISSANCE (Sans Dieu 2) par Hug/Medri
10.05 VULCAIN (Trigs 3) par Hudnall/Vigouroux
10.05 PATER TENEBRAE (Prophet 3) par Lauffray

CASTERMAN 08.05: MARTIN L'APPRENTI PIRATE T.1 par Dutreix/Tom
08.05 LES SALES MIOCHES T.8 par Skiav/Corbeyran
08.05 TENDRE BANLIEUE T.17 par Tito
08.05 LES CHAMPS D'HONNEUR par Deprez/Rouaud
08.05 INTEGRALE CHEVALIER ARDENT T.5 par Craenhals
08.05 INTEGRALE DES 4 AS T.8 par Craenhals/Chaulet

LOMBARD 08.05: LA FEE PUZZLE (Gueule de bois 1) par Foerster
08.05 PEUT MIEUX FAIRE! (Ducobu 11) par Godi/Zidrou
08.05 MISE AU POING (Lester Cockney 9) par Franz
08.05 INTEGRALE RIC HOCHET 9 par Tibet/Duchateau
09.05 MAGIE BLANCHE (Niklos Koda 7) par Grenson/Dufaux
09.05 LES LARMES DU SOLEIL (Bob Morane 41) par Vernes/Coria
09.05 EN AVANT TOUTES! (Cubitus 40) par Rodrigue/Aucaigne
09.05 YAKARI ET LES APPALOOSAS (N°31) par Derib/Job
10.05 SOUVIENS-TOI (Frontière 1) par B.Marchal/Rodolphe
10.05 AU CENTRE DU NOWHERE T.1 par Constant/Cornette
10.05 MECS PLUS ULTRA (Julie, Claire, Cécile 20) Sidney/Bom
10.05 LA NONNE DU QUEBEC (V.Sackville 19) Rivière/Carin/Boril
10.05 GOWAP & Co (N°8) par Mythic/Ridel

BAMBOO 07.05: LES ASSUREURS T.1 par Sulpice/Jenfèvre
07.05 CHAOS (La métaphore du papillon 2) par Pernoud/Toshy
07.05 LA CITADELLE DU CHAOS (Spiritus et Sancti 2) par Channoinat/Buendia/Koriakine
08.05 FENETRE SUR COURS (Les Profs 8) par Pica/Erroc
08.05 L'AGENCE BARBARE tome 3 par Olier/Marko

DARGAUD INTEGRALE CARTLAND T.2 par Harlé/Blanc-Dumont
07.05 GOUDARD ET LA PARISIENNE (Intégrale) Gibrat/Berroyer
07.05 AU SERVICE SECRET DU GRAND TIMONIER (Tigresse Blanche 1) par Yann/Conrad
07.05 INTEGRALE LUCKY LUKE 17 par Goscinny/Morris
07.05 INTEGRALE VAGABOND DES LIMBES T.7 par Godard/Ribera
08.05 TAJNA POLICJA (A1'Togo 3) par Morvan/Savoia
08.05 L'AUTRE (Bételgeuse 5) par Léo
08.05 YEUSE (La Compagnie des glaces 6) par Jotim
08.05 LE SAGE (Gilgamesh 2) par Gwen/Duchazeau
08.05 MERCENAIRES PRINCIERS (Narvalo 1) par Juszezak/Yann
08.05 ESCALE DANS LA PASSE (Tramp 7) par Jusseaume/Kraehn
08.05 LA MAISON DE PENITENCE (Père-Fauteuil 3) Omond/Yoann
08.05 LE PARADIS TERRESTRE (Le Chat du Rabbin 4) par Sfar
09.05 LES ESPIONS DU CAIRE (Cazenac 7) par Boisserie/E.Stalner
09.05 LE JARDIN SECRET (La danseuse du temps) Thot/Henin/Illona
09.05 LES SOURCES DU ROUANDIZ (Dexter London 3) Léo/Garcia
09.05 LE BOUCHER DE CINCINNATI (La jeunesse de Blueberry 14) par Corteggiani/Blanc-Dumont
09.05 LE DEMON D'APRES MIDI... par Florence Cestac
09.05 AUTOMNE (Kabbale 3) par Charlet
09.05 L'INSOLENT (Myrkos 2) par Kraehn/Miguel
09.02 PEAU DE PECHE ET CRAVATE DE SOIE (Tigresse Blanche 2) par Yann/Conrad

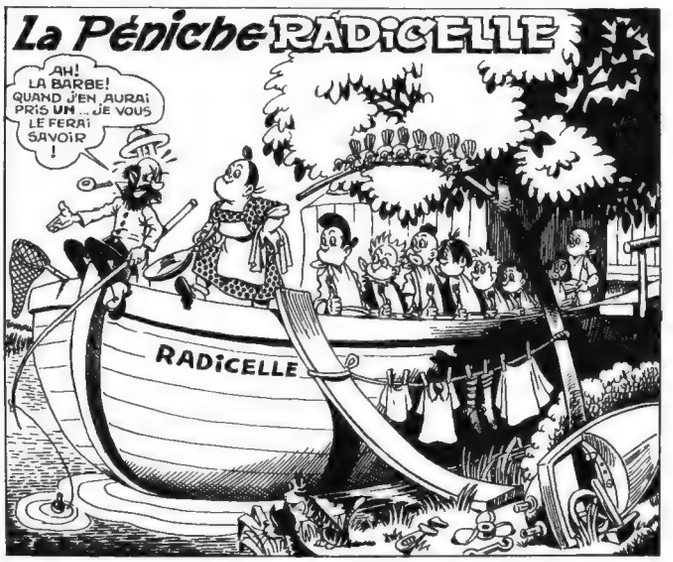
DUPUIS: LE TUBE DE L'ETE (Cactus Club 9) par Bercovici/Gilson
08.05 VISCERES AU POING (Femmes en Blanc 27) Cauvin/Bercovici
08.05 DARK J'ADORE! (Kid Paddle 10) par Midam
08.05 HISTOIRE DE DORA MARS (Quintett 1) Giroud/Bonin
08.05 HISTOIRE D'ALBAN MERIC (Quintett 2) Giroud/Gillon
09.05 LE MESSIE DES RATS (HANDS 3) par Vegliona/Pelot
09.05 L'OUVREUR DES CHEMINS (Les Amortels 2) par Juret/Ploy
09.05 VIVE LA MARIEE! (Tuniques Bleues 49) Cauvin/Lambil
09.05 TOUPET EN PREND POUR PERPETTE (N°17) Blesteau/Godard
09.05 UNE FIANCEE POUR PAPA (Jojo 15) par Geerts
09.05 L'HOMME QUI NE VOULAIT PAS MOURIR (Spirou 48) par Morvan/Munuera
09.05 A TA SANTE SUZY! (Lady S 2) par Van Hamme/Aymond
09.05 MA VIE EN L'AIR par Tronchet/Sibran (Aire Libre)
10.05 LE SEPTIEME CODE (Yoko Tsuno 24) par Leloup
10.05 PECHE AU GROS (Les Crannibales 8) par Zidrou/Fournier
10.05 UN PORT DANS L'OMBRE (Jeremiah 26) par Hermann
10.05 LE BOUDDAH D'AZUR T.1 par Cosey (Aire Libre)
10.05 L'AVARICE (Pandora Box 5) par Juszezack/Alcante
10.05 L'ENVIE (Pandora Box 6) par Henriet/Alvante
11.05 LES PENDUS (Chinaman 8) par TaDuc/Le Tendre
11.05 LA LOI DU DOLLAR (Largo Winch 14) par Van Hamme/Francq
11.05 LE SERPENT SOUS LA GLACE T.2 (Secrets) Jovanovic/Giroud
11.05 L'ASSASSIN QUI PARLE AUX OISEAUX T.2 par Servais

JOKER: INTEGRALE TOUNGA T.5 par Aidans
SOUS LES PAVES LA PLAGE (collectif d'humour)
SEA, SEX AND SUN (T.2) par Gürsel

GLENAT: JIMMY TOUSSEL T.18 par Desorgher
LA NOCHE TRISTE (Quetzalcoalt 6) par Mitton
LE DIABLE A PORTEE DE MAIN T.1 par Godard/Plumail
FRANK LINCOLN T.4 par Bourgne
CANADA, QUEBEC (Paroles d'Anges 1) par Tripp

LE PETIT BLEU DE LA COTE OUEST par Tardi
(c) Humanoides

LE COIN DES COLLECTIONNEURS



Dessin de Eu.Gire (c)

POPEYE de Segar est de retour, cette fois chez Denoel Graphic. Il s'agit de la reprise de trois épisodes: "Popeye et la jeep", "Popeye et son Popa" et "Popeye et la mélodie mystérieuse", déjà parus dans la collection Copyright de Futuropolis en 1980, mais ici mis en couleurs.

MARIC à l'honneur grâce à l'Association Regards (adresse en page 2) qui propose pas moins de 3 albums de ce scénariste-dessinateur: LE PERSONNAGE (qui reprend des gags dessinés par Jicka) 15 €, LE COUGUAR (un western inédit dessiné par G.Forton) 20 €, et L'INSPECTEUR LEROY, en PF à l'italienne qui reprend des bandes quotidiennes parues dans PARIS JOUR en 1962 (ce dernier est réservé aux membres de l'association qui le recevront gratuitement). N'hésitez pas à adhérer pour ne pas manquer ces "introuvables" tirés seulement à 100 exemplaires.

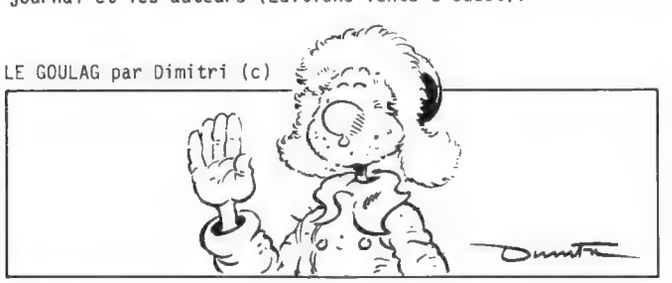
SWING reste le seul PF qui continue de paraître avec des reprises de "Captain Swing", "Janus Stark" et "Giddap Joe" ainsi que des articles sur les anciens titre Mon Journal avec: Bengali (N°130), Kris le shérif (131), Dakota (132), Totem 1° série (133), Bayard et Blason d'Or (134).

PETITS FORMATS Le 2° volume de "L'Encyclopédie" de G.Thomassian sur les collections Aventures et Voyages devrait paraître vers la fin de l'année avec Akim, Bengali, Pirates, Marco Polo, Perceval... Un ouvrage à ne pas manquer.

PATRIMOINE BD Les 2 nouveaux albums de cette belle collection Glénat, consacrée aux grands classiques dans années 50, sont parus avec LA PENSION RADICELLE, une désopilante série comique issue de Vaillant, création d'Eu.Gire, et LA GUERRE DU FEU adaptation en BD par Pellos du célèbre roman de Rosny Aîné. Chaque album bénéficie en outre d'un dossier illustré sur les auteurs réalisé par H.Filippini maître d'oeuvre de cette collection qui nous annonce, pour la fin de l'année, deux nouvelles séries vedettes de Vaillant: "Nasdine Hodja" par Lécureux et Leguen, et "Les Pionniers de L'Espérance" par Poïvet et Lécureux.

LE MEILLEUR DE PIF est paru. Ce très gros volume de 558 pages reprend une sélection de récits complets des personnages qui ont fait le succès de PIF GADGET avec: "Pif" par L.Cance, "Dr Justice" par Marcello/Ollivier, "Pifou" par Mas, "Robin des Bois" par Coelho/Ollivier, "Davy Crockett" par Kline/Ollivier, "La Pension Radicelle" par Eu.Gire, "Jacques Flash" par Deynis/Lenvers/Castex, "Léo" par Mas, "Ragnar" par Coelho/Ollivier et "Fanfan la Tulipe" par Gaty/Sanitas. C'est encore une réalisation d'Henri Filippini qui y présente l'évolution du journal et les auteurs (Editions Vents d'Ouest).

LE GOULAG par Dimitri (c)



LE SPIRIT Le tome 6 de l'intégrale Soleil est paru. Il contient 18 épisodes de la période du 4 janvier au 3 mai 1942.

Jean TRUBERT "et ses amis". Edité par L'AGE D'OR (44 avenue de Waterloo, B.6000 Charleroi), voici enfin un ouvrage sur le génial Trubert (1909-1983), un auteur aujourd'hui bien oublié. Réalisé par sa fille Chantal, cette monographie bien illustrée, permet de mieux connaître la vie et l'oeuvre d'un auteur qui a enchanté bien des générations (64 pages en couleurs)

Le FLAGADA est un drôle d'animal créé par C.Degotte pour les mini-récits de SPIROU. Le COFFRE A BD (24 rue de Marne, 31170 Tournefeuille, http://coffre-a-bd.com) en propose la réédition intégrale par groupe de 5 mini-albums (12,5x10, dos carré, cv souple, couleurs d'origine). Il est prévu une série de 5 tomes tous les deux mois. Le 1° tirage est disponible pour 12 € + port. Sont annoncés: les mini-récits du "Baron" de Noël Bissot et sont encore disponibles les 4 séries de "Superdingue" et "Cabanon" de Deliège. C'est une réalisation en co-édition avec les éditions du Taupinambour.

DIMITRI réalise un 16° volume du "Goulag" racontant la suite des déboires d'Eugène Krampon dans "La Gargotière". Il est actuellement proposé à raison d'une planche par mois sous la forme d'un tirage au format A3, sur papier vergé, numérotée et signée de 1 à 50 par l'auteur. Avec la 1° planche, un carton à dessin illustré est offert (15 € la pl). Lorsque l'histoire sera achevée, l'album en formule classique sera offert, dédicacé au nom du souscripteur. C'est une réalisation des éditions du Taupinambour (40, avenue de Reims, 02200 Soissons) qui ont également réédité 3 aventures du chevalier au "Blason d'Argent" (de Mouminoux/Dimitri): "Kalemka le vaincu", "L'Aigle de Bratislava" et "La longue nuit" (en bichromie). Annoncés: "Les énigmes de Ludovic" par Moallic (reprises de PIF GADGET) et un inédit des "Pieds Nickelés" de Forton.

DICENTIM, le petit franc de J.Kamb, était un des héros de PIF GADGET. Un dossier de 30 pages, hors commerce, sur cette série a été réalisé par Frédéric MAYE, 28 rue J.Corot, 16710 Saint Yrieix sur Charente (5 € de frais de participation).

MARTIAL avait créé pour PILOTE, une excellente série qui a gardé tout son charme mais qui, malheureusement, n'a pas connu beaucoup d'albums: "Tony Laflamme" (dont HOP! a publié qq récits). Pour fêter les 80 ans de Martial, une superbe réédition de l'épisode "Le pont de la rivière Seltz" (Pilote 212 à 229/1963-64) est parue en GF (41,5x28) à l'italienne, avec les pages au format de réalisation, par demi-planche en noir et blanc sous couverture cartonnée en couleurs. C'est un très bel ouvrage au tirage très limité (30 ex seulement) et hors commerce, ce qui justifie son prix élevé (46 € port compris). Amateurs de belles réalisations, dépêchez-vous de le commander à L'ABDL, 3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges (voir la couverture de l'album en dernière page de HOP!).

J.GRATON Le 10° volume de la collection "Palmares inédit" est paru. Il reprend le 5° épisode des tribulations de la famille Labourdet, inédit en album "Le faux pas", un récit paru dans les années 60 dans CHEZ NOUS, un magazine féminin. Scénarisé par Francine Graton, il a gardé tout son charme et méritait bien d'être enfin réédité.

UMBERTO ECCO a écrit "La mystérieuse flamme de la reine Loana" où il se plonge dans son passé à travers un personnage fictif. Les revues, les romans, les BD, mais aussi la musique, la radio, le cinéma, etc... revivent dans cet ouvrage abondamment illustré. Au détour des pages, on y croise Mandrake, Le Fantôme, Flash Gordon, Terry, Dick Fulmine et bien d'autres. Ce roman nostalgique est publié chez Grasset.

BECASSINE L'album "Les petits ennuis de Bécassine" publié en janvier réunit les planches parues dans La Semaine de Suzette du N°1 (01.01.48) au N°22 (27.05.48). On y retrouve l'ambiance qui fait le charme de cette série désormais centenaire. Pinchon et Caumery racontent, avec humour, à travers les petits tracas de Bécassine, la vie quotidienne des français pendant l'occupation. A noter pour les collectionneurs, que la première édition est amputée des pages 18 et 19 de la Semaine de Suzette, erreur réparée dans la nouvelle édition parue en mars (Editions Gautier-Languereau).

ANTARES

ANTARES vient de publier 3 nouveaux albums brochés (N & B):

RADAR T.3, avec les épisodes 9 à 12 qui cloturent la réédition de cette série de SF de Bob Vinell, parue en 1947-48 aux éditions du Siècle (44 pages 10 euros).

MARC REYNES T.2 avec la suite du "Voyage dans le temps" de ce personnage créé par Poivet (repris ici vraisemblablement par des membres de l'Atelier 63) pour le journal "O.K" (N°119 à 145 de 1948-49). (24 pages GF, 10 euros).

VERS LES MONDES INCONNUS, bande de Liquois parue dans LE TEMERAIRE en 1943-44 (N°1 à 35) et dont les 4 dernières pages sont dessinées par Poivet. (38 pages GF, 15 euros).

Les tirages sont limités à 250 exemplaires. Ecrire à Antares/J.P.Moumon, 19 rue Thiers, 83590 Gonfaron, qui annonce: "Les Conquérants de l'Avenir" de Caesar (L'AVENTUREUX), "L'ennemi du Monde" de Bornert/Dut (L'AS) et "Urnaghur" (L'AS).

DOSSIER

R. LECUREUX

Par G. LEHIDEUX

7° PARTIE: LES CRÉATIONS POUR PIF GADGET

- Nous voici arrivé en 1969, VAILLANT se transforme en PIF GADGET et de nouvelles séries sont créées. Il y a eu "Rahan" bien sûr, dont nous parlerons plus longuement plus tard, mais aussi un nouveau western.

- Oui, je voulais faire un western essentiellement indien, comme autrefois "Kocis", publié chez Aventures et Voyages. Ce fut "Capitaine Apache" en 1975. Le héros était un jeune métis, Okada, dont le père, le trappeur Johnny O'Wilburd était irlandais et la mère, Iowa, une indienne apache. Le dessinateur fut Norma (alias Norbert Morandière), un passionné de ce genre, qui avait travaillé avec Jean Giraud sur "Blueberry". A travers la vie de ce jeune métis que je voulais faire grandir, j'avais de grandes ambitions. Je souhaitais le marier à une blanche, puis atteindre le vingtième siècle avec l'apparition de la première automobile. J'aurais aussi voulu faire progresser la série à travers le fils qu'il aurait eu... Hélas, je n'ai pu mener à terme mon projet. Pourtant, cette série eut un vif succès, elle a duré jusqu'en 1985. Dix ans, soit une centaine d'épisodes.

- En 1980, une surprise: à côté de "Rahan", les lecteurs de PIF GADGET découvrent une autre série préhistorique: "Tarao".

- Le succès de Rahan me donna le désir d'écrire une autre histoire de ces "âges farouches" avec pour héros un enfant amnésique de dix ans. Il avait perdu le souvenir de ce qu'il avait vécu et de ses parents, avant que la foudre l'ait touché. Ce foudroiement lui revient toujours en mémoire lorsqu'il tente de chercher dans le pays de ses souvenirs... Il s'arrête alors là... Et avant?... Sa quête va donc être la recherche de ses origines. Qui suis-je? Qui sont mes parents? Deux questions qui le hantent. "Tarao" a été superbement illustré par Marcello. Nous avons dû faire une quarantaine d'épisodes jusqu'en 1986. Cette saga eut, elle aussi, beaucoup de succès et venait en seconde position derrière "Rahan", dans les référendums. En confidence, je peux vous dire que "Tarao" était en définitive le fils de Rahan et de Naouma.

Illustration:

LES ROBINSONS DE LA TERRE par Lécureux & Font (c)

CE N'EST PAS MOI QUI LUI AI DONNÉ CE NOM, LILYA ! C'EST LE "PRÉVISEUR" QUI EST DANS THULA QUI M'A APPRIS QUE CETTE PLANÈTE S'APPELLERAIT AINSI ----

- Toujours en 1980, vous avez créé deux séries de SF: "Les Robinsons de la Terre" et "Les Aventuriers du Macromonde".

- Depuis 1975, je ne faisais plus de SF. Les Pionniers de l'Espérance avaient disparu. J'éprouvais donc ce besoin d'en refaire. Depuis un certain temps, j'admirais dans PIF GADGET les dessins d'Alfonso Font qui faisait une série "Sandberg père et fils" avec Cothias. J'ai rencontré Alfonso et je me suis lié d'amitié avec lui. Je lui ai parlé de mon projet d'histoire de SF et il a été immédiatement emballé. Après avoir obtenu le feu vert de la rédaction, j'écrivais le premier épisode des "Robinsons de la Terre". Dans cette histoire, je voulais intégrer la préhistoire, si chère aux lecteurs de Rahan, et la science-fiction. J'allais aussi délaisser la traditionnelle quête des terriens partant découvrir d'autres mondes. Cette fois, ce serait les habitants d'une autre galaxie qui découvriraient la terre. Une Terre d'avant l'apparition de l'homme. Une Terre d'il y a 200 millions d'années.

L'histoire commençait donc sur une autre galaxie, sur la planète "Axa", une planète très évoluée où la paix régnait et où la violence n'existait plus depuis des millénaires. Un jour pourtant, cette planète fut attaquée par des conquérants venus de la planète "Zorca". L'invasion fut arrêtée; ces barbares et leur chef Zorca qui portait le même nom que sa planète, furent déportés sur un immense satellite de la planète "Axa": "Thula".

"Thula" la belle, "Thula" qui possédait toute la technologie avancée de sa planète-mère, avec des villes, des forêts et des cours d'eau. Sur ce satellite, les captifs devaient être rééduqués afin qu'ils prennent conscience des mauvais sentiments qui hantent leur esprit et leur coeur. Le docteur Orloz fut chargé de cela avec son assistante Lylia. Il se lièrent d'amitié avec le responsable de la station: Rodion (un clin d'oeil aux "Pionniers de l'Espérance"). Un certain nombre d'axiens veillaient au bon fonctionnement du satellite. Seulement, un jour, les zorkiens se révoltèrent et s'emparèrent de Thula. Au cours de leur action meurtrière, ils détruisirent par mégarde des éléments vitaux du satellite qui quitta son orbite et partit se perdre à tout jamais dans l'espace. Zorca, le chef des pirates, etait devenu le maître absolu; les axiens, nos amis le docteur Orloz, Lylia et Rodion étaient prisonniers et surveillés car Zorca avait besoin d'eux pour la sécurité et l'avenir du satellite qui dérivait toujours dans l'espace. Un jour, une planète pourvue d'une atmosphère apparut: la Terre. Le satellite se posa sur elle, sachant qu'il ne pourrait plus repartir. La vie s'organisa à bord... Mais nos trois amis décidèrent de fuir le satellite et se trouvèrent libres sur une Terre peuplée de reptiles géants de toutes sortes. Un point important; ils furent aidés dans leur évasion par un jeune homme Tanou, un zorkien, dont la mère avait été tuée par Zorca. Vous imaginez un peu la situation, nos amis fuyant le satellite de trois cents kilomètres de diamètre, en plein milieu hostile! Il fallut qu'ils réapprennent des gestes aussi simples que faire du feu avec deux silex ou couper un arbre pour se faire un pont... Et ces hommes avaient des millénaires de civilisation derrière eux. Ce sujet me passionnait et ce fut un succès.

- Ce qui était intéressant, c'était cette opposition permanente entre "Thula", le satellite du confort et de la beauté et pourtant de la terreur, de la dictature et entre le monde extérieur, la liberté mais au milieu des monstres et de l'hostilité de la nature.

- Tout à fait, "Les Robinsons de la Terre" ont toujours cherché à rentrer dans Thula pour libérer les axiens et reprendre la situation en mains. Ce fut l'occasion de nombreux épisodes. Tous les zorkiens n'obéissaient pas à Zorca et de nouvelles poches de résistance se firent jour... Il faut aussi vous dire que les axiens, comme Rahan, ne tuaient ni ne blessaient jamais d'autres hommes. C'est un thème qui m'est très cher. Pour eux, la vie était sacrée. Et c'est contre des humains qui méprisaient la vie et ne respectaient que la force qu'ils durent lutter.

- Zorca le dictateur a un petit côté "Hitler" avec sa moustache sous le nez.

- Oui, et j'ai aussi voulu qu'il ait une cicatrice sur le joue et une main artificielle. C'est le dictateur type. Je croyais avec cette aventure, être parti pour une très longue série... Encore une fois, au bout de 22 épisodes, à cause d'un stupide changement à la rédaction, la série fut arrêtée et l'on me demanda de conclure dans un épisode de 5 planches. Parallèlement à cette série, j'ai créé une autre aventure avec un thème qui me tient à coeur depuis l'épisode des Pionniers de l'Espérance, du "Jardin Fantastique": l'univers du macromonde. J'ai donc imaginé "Les Aventuriers du Macromonde" avec José Huescar pour le dessin.

Un groupe de trois adultes, de deux enfants et d'un chien allait à la suite d'un incident de laboratoire, se trouver réduit à la taille de quelques millimètres. Mes héros s'appelaient: Sir Helmut Capperton, le professeur, Jane Harp, son assistante, Rouk et Hardy ses neveux, Crazy le chien et le professeur Sailolk, le méchant personnage ambitieux, cruel et jaloux du professeur Capperton. Ce dernier faisait des expériences sur la possibilité de réduire les êtres et de les grandir à volonté. Une nuit, la foudre tombe sur le laboratoire; une réaction chimique s'ensuit, elle fait diminuer jusqu'à quelques millimètres les six personnes. Le laboratoire semble alors mesurer des kilomètres et nos amis se trouvent en présence d'un monstre: le chat de la maison qui a faim et qui n'a pas été touché par l'incident. Nos héros vont-ils retrouver leur taille normale et surtout pouvoir signaler leur présence?

Cette première histoire était le prologue d'une série qui malheureusement, n'eut qu'un épisode de 24 planches.

PROCHAINEMENT: RAHAN

R.LECUREUX ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

L'ARMÉ ÉTAIT UN MAGNIFIQUE "REMINGTON"
QU'IL EST BEAU! HÉLAS, PÈRE NE VOUDRA JAMAIS QUE JE LE CONSERVE. IL DIT QUE, POUR CHASSER À MON ÂGE, MON ARC ET MES FLÈCHES ME SUFFISENT !...

CAPITAINE APACHE

Création de Roger Lécureux dessinée par Norma, sauf 2 épisodes réalisés par Michel Rouge (numéros 1697/459 et 1708/470).
Okada, qui deviendra par la suite "Capitaine Apache", est le fils d'un irlandais et d'une indienne. Métis, il est confronté au racisme et il va combattre l'injustice dans un Ouest où il croisera des personnalités célèbres comme Cochise, Buffalo Bill, Kit Carson, Mark Twain, Quantrill... Cette saga sera interrompue en raison de problèmes de droits avec l'éditeur (à peu près au même moment de l'arrêt de "Tarao").

N°1585/347	(10.75)	AU COEUR DES TEMPETES (*)	(1) 12pl
N°1587/349	(11.75)	L'ARMEE FANTOME (*) (+ cv)	(1) 12pl
N°1592/354	(12.75)	TONNERRE SUR LES APACHERIAS	(1) 12pl
N°1596/358	(01.76)	LA CAPTIVE AUX YEUX CLAIRS	(2) 12pl
N°1601/363	(02.76)	POUR INNOCENTER COCHISE (*)	(2) 12pl
N°1608/370	(03.76)	LA "MOCHILA" DU PONY EXPRESS	(2) 12pl
N°1610/372	(04.76)	LES CHASSEURS DE SCALPS	12pl
N°1618/380	(06.76)	LE FIL QUI PARLE	12pl
N°1621/383	(06.76)	MANGUS COLORADO	12pl
N°1626/388	(08.76)	L'AFFRONT DES "DOS-GRIS"	12pl
N°1629/391	(09.76)	LA REDDITION DE GEROMNIMO	12pl
N°1633/395	(10.76)	LA MEMOIRE D'UN PEUPLE	21pl
N°1639/401	(11.76)	POUR SAUVER LA PAIX	12pl
N°1645/407	(01.77)	UN CERTAIN Mr COLT	12pl
N°1651/413	(02.77)	LE PUEBLO DE LA HONTE	12pl
N°1656/418	(03.77)	REVOLTE AU MINNESOTA (*)	10pl
N°1659/421	(04.77)	LE CANON AUX BUZZARDS	10pl
N°1663/425	(05.77)	LE "GRAND BATEAU" (*)	10pl
N°1667/429	(06.77)	TERREUR AU COLORADO	10pl
N°1670/432	(06.77)	LE GUERRIER SOLITAIRE	10pl
N°1675/435	(07.77)	LE TOTEM AU TRESOR (*) (+ cv)	11pl
N°1680/442	(09.77)	LES COLLINES FANTOMES (*)	10pl
N°1685/447	(10.77)	L'HOMME QUI NE VOULAIT PAS VOIR MOURIR LES DILIGENCES	10pl

Par Norma & Lécureux (c)
CAPITAINE APACHE
QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, EN EFFET CE FUT LE GRAND SOULÈVEMENT DES PEUPLES SIOUX! MAIS COMMENT JOHN-NY O'WILBURD AURAIT-IL PU PRÉVOIR QU'UN DES CHEFS LES PLUS INTRÉPIDES DE CE SOULÈVEMENT SERAIT SON PROPRE FILS DEVENU: "CAPITAINE APACHE"?...
NORMA 77

N°1691/453 (11.77) L'APACHE BLANC 10pl
N°1694/456 (12.77) LE GRAND ESPRIT 10pl
N°1697/459 (12.77) UN PAPOOSE DE TON AGE (dessin Rouge) 10pl
N°1700/462 (01.78) POUR DEUX PLUMES D'AIGLE... 10pl
N°1706/468 (03.78) LE MASSACRE DE SAND-CREEK 16pl
N°1708/470 (03.78) LE TRAIN DE CENTRALIA (dessin Rouge) 10pl
N°1712/474 (04.78) LE PROJET KIT CARSON 10pl
N°1717/479 (05.78) FILS CONTRE PERE 16pl
N°1720/482 (06.78) LES CHAPEAUX ROUGES 10pl
N°1723/bis (07.78) LES ROBINSONS DE LA RIVIERE 10pl
N°1727/489 (08.78) L'EPREUVE DES "QUATRE LUNES" (*) 15pl
N°1734/496 (09.78) UN CERTAIN MARK TWAIN 10pl
N°1738/500 (10.78) LE MENSONGE D'OKADA 10pl
N°1741/503 (11.78) POUR UN CHAMP DE MAIS 15pl
N°1746/508 (12.78) LE NOEL DE L'IRLANDAIS 14pl
N°1751/513 (01.79) LE VIEUX FUSIL 10pl
N°1759/521 (03.79) LA SQUAW DE PAPIER 10pl
N°1765/527 (04.79) L'AMNESIE DE JOHNNY O'WILDBURD 10pl
N°1772/534 (06.79) LE CHASSEUR DE PRIMES 10pl
N°1774/536 (07.79) POUR UN "SMITH ET WESSON" 10pl
N°1778/540 (07.79) LA HAINE ET LA FOLIE 15pl
N°1787/549 (10.79) LES "JAMBES BLEUES" 10pl
N°1792/554 (11.79) LE WAGON DU CHEF FOU! 10pl
N°1795/557 (11.79) BORGNE-LE-MENTEUR 10pl
N°1799/561 (12.79) LES FLECHES DU DIABLE 15pl
N°1803/565 (01.80) LE VERDICT DU "JUGE BEN" 10pl
N°1807/569 (02.80) LA LEGENDE DU LAC D'OR 10pl
N°1817/579 (04.80) LE PONT DU "FRANCAIS AGILE" 15pl
N°1821/583 (05.80) POUR UNE NOIX D'OR 10pl
N°1824/586 (06.80) LA CHARGE SANS ESPOIR 10pl
N°1831/593 (08.80) LE RELAIS DU VIEIL EPHRAIM 10pl
N°1834/596 (08.80) LA PISTE DES APPALOOSES 10pl
N°1840/602 (10.80) UNE SQUAW POUR UN CROW 10pl
N°1846/608 (12.80) LES LECONS DE CHEVAL FOU 10pl
N°1849/611 (12.80) OKADA PREND DES RISQUES 10pl
N°1854/616 (01.81) LE CHASSEUR SOLITAIRE 10pl
N°1859/621 (02.81) LE COUTEAU DES BRAVES 15pl
N°1866/628 (04.81) LE VILLAGE FANTOME 12pl
N°1870/632 (05.81) COMME UN GRAND PETIT HOMME... 15pl
N°1877/639 (06.81) LE TRAVOIS 10pl
N°1880/642 (07.81) LA MARCHE HEROIQUE 14pl
N°1887/649 (09.81) POUR SAUVER IOWA 11pl
N°1892/654 (10.81) LE FILS DE GERONIMO 10pl
N°1898/660 (11.81) LA JUSTICE DE L'IRLANDAIS 10pl
N°1905/667 (01.82) LE VILLAGE HANTE 10pl
N°1909/671 (02.82) LE CRIME DE JOHNNY O'WILBURD 10pl
N°1912/674 (02.82) LES OTAGES 10pl
N°1915/677 (03.82) LA FOLIE DE JOHNNY O'WILBURD 15pl
N°1921/683 (04.82) LES AMAZONES (4) 10pl
N°1925/687 (05.82) LE HORS-LA-LOI 10pl
N°1929/691 (06.82) UNE RANDONNEE EN ENFER (*) (+ cv) 21pl
N°1935/697 (08.82) LES FANTOMES FRAPPENT LA NUIT 10pl
N°1943/705 (09.82) LA DERNIERE FLECHE 10pl
N°1955/717 (12.82) LE NOEL DE CRAZY SYLVER 14pl
N°1958/720 (01.83) LES COMANCHES DE LA RIVIERE MORTE 14pl
N°1962/724 (02.83) DES FABLES ET DES REMINGTONS 14pl
N°1967/729 (03.83) LES DOS-GRIS 10pl
N°1970/732 (04.83) ET ON L'APPELA CAPITAINE APACHE 14pl
(+ couverture et poster)
N°1975/737 (05.83) LES MARAIS DU DIABLE 10pl
N°1981/743 (06.83) L'ECLAIREUR ET LE SOUDARD 10pl
N°1985/747 (07.83) LES EMPOISONNEURS 10pl
N°1989/751 (08.83) LE DERNIER ESPOIR (+ cv) 10pl
N°1995/757 (09.83) LES FANTOMES DU DESERT (*) 10pl
N°1999/761 (10.83) LA PISTE DES NUAGES (*) (+ cv) 10pl
+ nouvelle: "Ils sont encore vivants"
N°2003/765 (11.83) ... ET LE CLAIRON SONNA 10pl
N°2008/770 (12.83) LES PARIS DU SERGENT MAC TOODY 10pl
N°2011/773 (01.84) DANS LA GUEULE DU LOUP (*) (+ cv) 10pl
N°2015/777 (02.84) LA MAIN DANS LE SAC 10pl
N°2024/786 (04.84) L'ERMITE AUX BALLES D'OR 10pl
N°2028/790 (05.84) LES EVADES DE TUKOWA 10pl
N°2031/793 (06.84) LE TUEUR D'INDIENS 10pl
N°2041/803 (08.84) LA DESERTION D'OKADA 10pl
N°2042/804 (09.84) LA DESERTION D'OKADA (suite) 10pl
N°2048/810 (10.84) LES CROTALES DES COLLINES ROUGES 10pl
N°2054/816 (11.84) LA MORT DE BIG-BEER 10pl
N°2063/825 (01.85) LA 5° BALLE TUERA (3) 10pl
N°2067/829 (02.85) SANG POUR SANG (3) 10pl
N°2086/848 (06.85) L'ETRANGE PROFESSEUR JACKSEN (3) 10pl
N°2091/853 (07.85) LA VILLE QUI DEVENAIT FOLLE (*) (3) 10pl
N°2105/867 (11.85) LE GRAND TOURNANT:
1) JUSQU'A LA POTENCE 10pl
N°2106/868 (11.85) 2) ET LES CANONS SE TURENT 10pl
N°2108/870 (11.85) 3) LA DERNIERE PATROUILLE 10pl
N°2109/871 (12.85) 4) POUR L'AMOUR D'UNE SQUAW 10pl
N°2117/879 (01.86) LA TRAHISON D'OKADA 1° partie 20pl
N°2118/880 (02.86) LA TRAHISON D'OKADA 2° partie 20pl

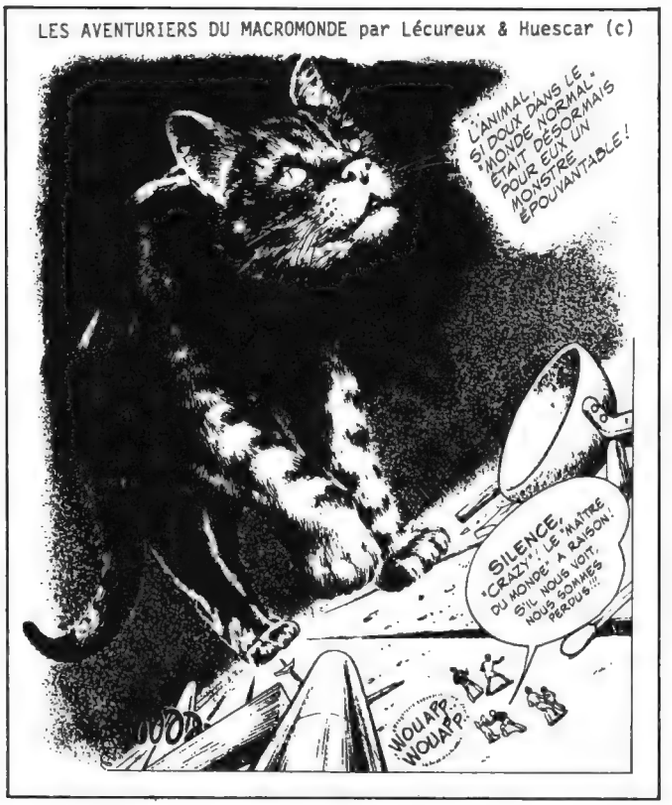
(*) plus couverture
(1) Album "Capitaine Apache" T.1 (Soleil 1995)
(2) Album "Capitaine Apache" T.2 (Soleil 1995)
(3) Album "Sang pour Sang" (Messidor-La Farandole 1986)
(4) crédité par erreur à Romero

NOTE: en plus des 3 albums cités ci-dessus, 4 autres sont parus aux éditions Vaillant: "Capitaine Apache" (1980), "L'enfance d'un guerrier" (1980), "Fils contre père" (1981) et "Un papoose de ton âge" (1981).

LES AVENTURIERS DU MACROMONDE

Création de Roger Lécureux dessinée par José Huescar. Le scénariste reprend un de ses thèmes favori déjà exploité avec bonheur dans "Le jardin fantastique", un épisode des "Pionniers de l'Espérance" (voir HOP! N°94).

N°1922/684 (05.82) LA TERREUR DE L'AUBE (+ cv) 24pl
(+ annonce au 1921/683)


LES AVENTURIERS DU MACROMONDE par Lécureux & Huescar (c)
L'ANIMAL, SI DOUX DANS LE "MONDE NORMAL" ÉTAIT DÉSORMAIS POUR EUX UN MONSTRE UN ÉPOUVANTABLE!
SILENCE, "CRAZY"! LE "MAÎTRE DU MONDE" A RAISON! S'IL NOUS VOIT, NOUS SOMMES PERDUS!!
WOUAFF! WOUAFF!
OOOH

LES ROBINSONS DE LA TERRE

Création de Roger Lécureux dessinée par Alfonso Font. Ce dernier donne une autre version sur l'arrêt de la série portant sur un différent concernant le contrat de l'éditeur qui lui faisait perdre la reconnaissance de sa création graphique. (voir son interview dans HOP! N°54).

N°1754/516	(02.79) Annonce de la série	1pl
N°1755/517	(02.79) Présentation de la série	2pl
N°1756/518	(02.79) LES ROBINSONS DE LA TERRE (+ cv)	15pl
N°1758/520	(03.79) L'ENFER BLEU (+ résumé)	11pl
N°1763/525	(04.79) LE DEUXIEME SOLEIL	10pl
N°1768/530	(05.79) LES RUSES DE TANOU (+ cv)	15pl
N°1773/535	(06.79) LA FLEUR ET LA FOUDRE	10pl
N°1777/539	(07.79) LE DEUXIEME RAID	10pl
N°1782/544	(08.79) L'IMPOSSIBLE EVASION	15pl
N°1786/548	(09.79) LE ROBOT DE L'EPOUVANTE	10pl

• DEPUIS LA "NUIT-DE-FEU" IL AVAIT PERDU LA MÉMOIRE...
• QUI ÉTAIT-IL ?
• D'OÙ VENAIT-IL ?
• COMMENT ÉTAIT-IL DEVENU UN ENFANT-FAUVE ?
• QUE SIGNIFIAIT CE COLLIER ?
• OÙ SE CACHAIENT DONC LES AUTRES "SINGES À PEAU LISSE" ?
UNE NOUVELLE B.D. D'ACTION ET DE "SUSPENSE"
TARAO
L'ENFANT SAUVAGE
Par Marcello & Lécureux (c)

N°1791/553	(10.79) LES PREMIERS ALLIES	15pl
N°1795/557	(11.79) AILLEURS D'AUTRES HOMMES	10pl
N°1801/563	(01.80) LES EVADES DE THULA	10pl
N°1823/585	(06.80) LE FLEUVE DE L'EFFROI	10pl
N°1827/589	(07.80) HAIKIR LE FELON	15pl
N°1830/592	(07.80) LE HASARD ET LA MORT	10pl

Par la suite d'une longue indisponibilité, Lécureux a été obligé d'interrompre la série et c'est Jean Ollivier qui a pris le relais anonymement, les textes continuant à être crédités à Roger Lécureux:

N°1838/600	(09.80) LE MONDE DES "ARBRES-OS"	10pl
N°1843/605	(10.80) LA BASE EN PERIL	10pl
N°1847/609	(11.80) LES MONSTRES DU LAC	10pl
N°1852/614	(12.80) LES NAUFRAGES DU CIEL	10pl
N°1868/630	(04.81) LA VALLEE DES GEANTS	10pl
N°1888/650	(09.81) L'OPERATION POONI A ECHOUE	10pl
N°1891/653	(09.81) ZORCA LACHE UN CYCLONE	10pl

L'épisode suivant, le dernier, ne précise pas le nom du scénariste mais il a du être écrit par Lécureux.

N°1910/872	(02.82) EPILOGUE	5pl

TARAO

TARAO "L'enfant sauvage" est une création de Roger Lécureux, dessinée par Marcello. Enfant amnésique et seul dans un monde préhistorique hostile, Tarao est à la recherche des "singes-à-peau blanche", ses semblables, en espérant que la mémoire lui reviendra.
Il faut signaler que les épisodes écrits en continuité jusqu'à la fin 1985-début 1986, ont été publiés avec des mois, voire des années après leur réalisation. Les deux derniers, dessinés par Marcello en 1988 ne seront publiés qu'en 1990. Cette publication cahotique avait de quoi surprendre les lecteurs: 3 épisodes en 1985, 3 autres en 1986, 1 en 1987 et un trou de 3 ans avant d'avoir la suite et fin en 3 épisodes parus en 1990 où l'on apprend enfin, ce dont on se doutait: Tarao est bien le fils de Rahan.

N°1941/703	(09.82) LE FILS DU SOLEIL (+ cv)	(1)	20pl
N°1944/706	(10.82) L'IMPOSSIBLE POURSUITE		10pl
N°1948/710	(11.82) LE PIEGE DE LA RIVIERE		10pl
N°1950/712	(11.82) GORA.KA LE TERRIFIANT (*) (+ cv)		14pl
N°1954/716	(12.82) LES BRISEURS D'OS (*) (+ cv)		14pl
N°1959/721	(01.83) LE SECRET DES SINGES-QUI-PARLENT (*)		14pl
N°1965/727	(03.83) LE CIEL EST MORT		14pl
N°1969/731	(03.83) LE DERNIER HOMME		10pl
N°1972/734	(04.83) LE MONSTRE DU "MONDE BLEU"		10pl
N°1974/736	(05.83) LE GOUFFRE DU PASSE (*) (+ cv)	(2)	10pl
N°1976/738	(05.83) LA PLAGE DE LA MORT		10pl
N°1979/741	(05.83) TARAO DECOUVRE LES HOMMES (*) (+ cv)		10pl
N°1983/745	(07.83) LA FALAISE DE LA MORT		10pl
N°1987/749	(08.83) LES CHEVEUX AU MENTON		10pl
N°1991/753	(08.83) LE DEMON DE CENDRES (*) (+ cv)		14pl
N°I996/758	(10.83) LE TOMBEAU DE GRANIT		10pl
N°2000/762	(11.83) LA RENCONTRE		10pl
N°2004/766	(11.83) KAOKA LE GEANT (*) (+ cv)		10pl
N°2007/769	(12.83) LE BON ET LES MAUVAIS		10pl
N°2010/772	(01.84) DEMON OU PETIT D'HOMME		10pl
N°2016/778	(02.84) LE SILENCE DES OMBRES		10pl
N°2020/782	(03.84) DEUX TETES EN TROP		10pl
N°2025/787	(04.84) LES PROFANATEURS		10pl
N°2030/792	(05.84) LA FILLE DU MARAIS		10pl
N°2046/808	(09.84) LE CLAN DES VALEUREUX		10pl
N°2051/813	(10.84) LES TUEURS DE MORTS		10pl
N°2056/818	(11.84) LES ECLAIRS ET LES OMBRES		10pl
N°2066/828	(02.85) POUR UNE GOUTTE DE SANG		10pl
N°2083/845	(06.85) LA PISTE DU PASSE		10pl
N°2095/857	(08.85) LA MONTAGNE FENDUE		10pl
N°2114/876	(01.86) LA FUREUR DES OMBRES		10pl
N°2143/896	(05.86) CEUX QUI VOULAIENT TUER LE SOLEIL	(3)	10pl
N°2147/909	(08.86) LE MENHIR DE L'EPOUVANTE		10pl
N°2195/957	(08.87) LES CHASSEURS A DIX MAINS		10pl
N°2341/1103	(05.90) LE CAUCHEMAR DE TARAO		10pl
N°2350/1112	(07.90) LE PEUPLE DES ENFANTS GUERRIERS		10pl
N°2351/1113	(08.90) LE PEUPLE DES ENFANTS GUERRIERS		10pl
N°2352/1114	(08.90) LE PEUPLE DES ENFANTS GUERRIERS		10pl

(*) plus annonce au numéro précédent
(1) plus annonces du N°1937/699 au N°1940/702
(2) plus article
(3) plus une page de présentation

COMPLÉMENTS AUX BIBLIOS DES N° 94 ET 100

NASDINE HODJA (dessins de Leguen):

N°1930/692	(06.82) LE GENIE AUX 6 TETES	21pl
(reprise de VAILLANT 553 à 566/1955-56)		

LE GRELE 7/13 (dessins de Nortier/Gaty):

N°2365/1127	(11.90) ET L'HERBE REPOUSSERA	10pl
(reprise de VAILLANT 1273)		
N°2365/1127	(11.90) LE MENDIANT QUI VALAIT UNE FORTUNE	10pl
(reprise de VAILLANT 1276)		

A SUIVRE

Par Louis CANCE

Couverture de Jean Frisano

SCIUSCIA 1° SÉRIE

En juin 1949, après plusieurs semaines d'annonces publicitaires dans AVENTURES et ses autres publications, la SAGE lance deux nouveaux hebdomadaires axés, chacun, sur un seul personnage: SCIUSCIA et GAZELLE BLANCHE, deux nouvelles séries italiennes déjà populaires dans leur pays. Scuiscia aura plus de succès et un peu moins de problèmes que Gazelle Blanche avec la censure.Cette dernière, malgré ses bons résultats en France, confirmés par une suite inédite décidée par la Sage, la série étant interrompue en Italie, fut sacrifiée pour être remplacée par RANCH (Voir HOP! N°70 et 86).

Cette année-là, la SAGE et ses filiales, outre l'hebdomadaire AVENTURES, diposait d'un large éventail de titres avec les collections AVENTURES ET MYSTERE, CAPITAINE MARVEL, WILD WEST (avec Kansas Kid), VICTOIRE (avec Alain la Foudre et Nick Silver), JIM TAUREAU, GARTH, AMOK, YOUMBO et TEXAS BOY (via la Librairie Moderne), et avait lancé en mai LE FANTOME et KING. Après SCIUSCIA et GAZELLE BLANCHE, ce sera le retour de la collection APPEL DE LA JUNGLE, puis la sortie de MASCOTTE et ALAIN LA FOUDRE suivis, un an plus tard, de PETITS MOINEAUX.

Certains titres furent éphémères, mais ces fascicules à des prix très populaires prouvaient que la SAGE débordait d'activité pour reconquérir une bonne place dans ce marché de la presse enfantine alors en pleine expansion: les récits complets qui eurent leur heure de gloire avant d'être grignotés puis avalés par les petits formats. La SAGE disposait d'un large choix de héros et de publications et n'eut été les tracasseries à venir avec la Commission de Surveillance des Publications destinées à la Jeunesse, tout allait pour le mieux pour le retour de cet éditeur après les années sombres de la guerre.

Pour allécher ses jeunes (et moins jeunes) lecteurs aux aventures de Sciuscia et Gazelle Blanche, la SAGE, dans AVENTURES N°23 et 24 (1949) en publie quelques bandes accompagnées de commentaires attirants, tout en jouant sur le slogan: "12 pages, 12 francs".

Contrairement à beaucoup de récits complets, terme utilisé d'ailleurs pour Sciuscia, mais à tort, il s'agit ici d'épisodes d'une grande aventure qui s'enchainent en restant à suivre chaque semaine. Ce procédé fidélise les lecteurs car le suspense est maintenu sans arrêt. Pour autant que le matériel italien ne soit pas épuisé, cela assure des ventes régulières qui peuvent se poursuivre durant des années avant que les séries ne s'essouflent ou que les lecteurs se fatiguent et aient envie de changement.

Lancé au moment de la discussion sur le projet concernant la fameuse loi moralisatrice du 16 juillet 1949, SCIUSCIA, malgré l'auto-censure de l'éditeur, aura quelques ennuis avec cet organisme pointilleux.

La mention "Loi du 26 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse" n'apparaitra qu'à partir du N°37 du 3 mars 1950, suite au décret du 1° février qui imposait cette mention en première ou dernière page.

Plus tard, la réglementation pour que ses publications bénéficient des avantages de la presse (tarifs postaux et charges fiscales réduites) oblige l'éditeur à publier des récits à suivre (ce qui est déjà le cas de Sciuscia) mais aussi un récit complémentaire et une partie rédactionnelle pour ne pas

être considéré comme un "album" (terme utilisé à l'époque pour les fascicules de récits complets, ce qui n'a rien à voir avec les albums d'aujourd'hui). A partir du N°45, SCIUSCIA pour se conformer à ce réglement, passe donc à 20 pages pour accueillir une série complémentaire à suivre, quelques gags ou récits comiques, parfois des jeux, textes divers, courrier des lecteurs (aux questions-réponses toujours didactiques), contes ou variétés, rubriques sportives, publication de pages sur la vie des animaux (planches du dimanche de Mark Trail par Ed Dodd), bref de quoi démontrer que SCIUSCIA est un vrai magazine qui fait des efforts pour être, presque, aussi éducatif que distractif.

Lorsque la première série de SCIUSCIA s'arrête pour englober PETITS MOINEAUX, en 1952, son tirage moyen est de 54.000 exemplaires alors que le second stagne à 32.000 (un chiffre qui malgré tout, ferait rêver bien des éditeurs actuels). L'éditeur regroupe donc les deux titres dans une nouvelle série qui repart au N°1. Sans doute pour éliminer un titre qui était dans le collimateur de la Commission et dont les ventes n'étaient pas satisfaisantes. Sans doute aussi avec l'espoir que les lecteurs de PETITS MOINEAUX se reporteraient sur SCIUSCIA et que les ventes augmenteraient. Mais, n'etait-ce pas déjà les mêmes?

Bien entendu, sous la pression de la Commission de Surveillance, l'éditeur pratiqua l'auto-censure avec le fameux procédé d'éliminer les vignettes sensibles en les remplaçant par des textes explicatifs. Heureusement, les premiers numéros étant parus avant l'adoption de la loi, Fiamette échappa au rabotage de sa poitrine, au rallongement de ses jupes et à la fermeture de ses décolletés.

Cette publication, en son temps, a su conquérir un large lectorat qui se régalait chaque semaine à la lecture des péripéties de Sciuscia, Fiamette et Sauterelle.

NOTE: A propos des problèmes de censure de la SAGE, nous vous recommandons de lire l'excellent ouvrage de Thierry Crépin: "Haro sur le gangster!" paru au CNRS Editions en 2001, et un article qu'il a publié dans Le Collectionneur de BD N°92.

Dessin de Pierre Frisano pour la couverture du N°125

Ci-dessous:
Première apparition de Fiamette dans le N°1 de SCIUSCIA

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: SAGE, 12 rue du 4 Septembre, Paris. Au N°37, passe sous la label PEI (Périodiques et Editions Illustrées) filiale de la SAGE située à la même adresse.

PERIODICITE: Hebdomadaire du N°1 (21.06.49) au N°182 (11.12.52), dernier numéro de la 1° série.

FORMULE: 12 pages au format à la française (15x20,7), puis 20 pages à partir du N°45. Le prix démarre à 12F (1 à 46), passe à 15F (47 à 68) puis à 18F (69 à 90) et enfin à 20F (91 à 182).

LE CONTENU: Chaque numéro publie un épisode à suivre de la série-titre "Sciuscia". A compter du passage à 20 pages, une série complémentaire réaliste, avec parfois une 2° série comique et quelques pages rédactionnelles renforcent le sommaire.

LES COUVERTURES: Le logo-titre, avec le portrait de Sciuscia dessiné par Aldo Torchio, se trouve dans un bandeau aux couleurs changeantes au gré des numéros. Le titre de l'épisode et le n° de parution sont inclus dans cette partie. En bas de couverture un autre bandeau indique le nom de l'éditeur et le prix. A partir du N°53, le bandeau titre affiche "Le Journal de SCIUSCIA" et au N°73, le bandeau de bas de couverture est remplacé par le sommaire. L'arrivée de la série "Alaska Jim" au N°90, modifie le titre qui devient: Le Journal de SCIUSCIA présente ALASKA JIM", ceci jusqu'au N°120 puis il revient comme avant.
Toutes les couvertures comportent une grande illustration en couleurs avec, le plus souvent, Sciuscia mais aussi par la suite "Alaska Jim", "Tom Bill" et quelques personnages divers. Elle sont dessinées par:
Jean Frisano: 1 à 48.50 à 53.55 à 79.
Pierre Frisano: 49.54.80 à 84.89.91.94 à 97.99.100.106.107. 109.111 à 113.115 à 118.120.122 à 125.127 à 133.135.136.138. 139.141.143 à 149.151.153.155.157.159.161.163.170 à 182.
Carlo Cossio (Alaska Jim): 90.93.98.102.104.119.
Ingam/Enzo Magni (Tom Bill): 126.134.137.140.142.150.152.154. 156.158.160.162.164.
Tacconi: 85 à 88.101.103.105.108.110.114.
non identifié: 91.92.165 à 169.171.
La couverture du 121 est une photo extraite du film "Les mines du Roi Salomon".

SALUT FIAMMETTE !
OÙ COURS-TU ? ARRÊTE-TOI UNE MINUTE !
JE COURS À LA MAISON PORTER UN PEU D'ARGENT À TANTE NUNZIATA !
ELLE EN A DE LA CHANCE... JE N'AI PAS UN SOU...
TIENS ! TOI AUSSI TU MANGERAS CE SOIR ! JE SUIS RICHE !
OH ! MAIS... C'EST BIEN TROP !...
JE T'AIME BIEN NICO !
MOI AUSSI ?... MAIS JE NE SUIS PLUS NICO !...
SACHE QU'À PRÉSENT JE ME NOMME SCIUSCIA !
BEN !... EN VOILÀ DES MYSTÈRES NICO ! EUH !... SCIUSCIA ! ET TOUT CET ARGENT ?

ILS ONT ENTENDU! CACHONS-NOUS DANS L'EAU!
DÈS QUE LES SENTINELLES SERONT LÀ, COLLE-TOI LA TÊTE SOUS L'EAU ET RESTE LÀ AUSSI LONGTEMPS QUE TU LE POURRAS!
LES VOILÀ. FASSE LE CIEL QU'ILS NE RESTENT PAS LÀ PENDANT UNE HEURE OU DEUX, SANS QUOI NOUS SOMMES FICHUS!
LE BRUIT VENAIT DE PAR ICI.! J'EN SUIS SÛR!
KOE O KIKIMASHITA!
108
OH, PROBABLEMENT UN ANIMAL QUI S'EST JETÉ À L'EAU!
QUOI QU'IL EN SOIT TENONS LES YEUX OUVERTS! ON NE SAIT JAMAIS. CES TERRORISTES BIRMANS PRÉPARENT PEUT-ÊTRE ENCORE UN TOUR DE LEUR FAÇON...
ILS SONT PARTIS! HEUREUSEMENT, ILS N'ONT PAS VU LA LIANE ATTACHÉE À L'ARBRE. NOUS AVONS ÉTÉ TRÈS IMPRUDENTS DE LA LAISSER!
OUF! JE SUIS À MOITIÉ NOYÉ! FRANCHEMENT, JE N'AURAIS JAMAIS PENSÉ POUVOIR RETENIR MON SOUFFLE SI LONGTEMPS! SERAIS-JE DEVENU À MOITIÉ POISSON?

Extrait de Sciuscia en Birmanie dans "Sables Mouvants" (N°108)

SCIUSCIA

Cette très longue saga, qui met en scène des adolescents orphelins, pris dans la tourmente de la fin de la dernière guerre, démarre dans le sud de l'Italie délivrée par les troupes alliées. Les jeunes héros de cette série mélodramatique tentent de survivre dans cette époque trouble et leurs aventures, très proches d'une actualité récente, touche les lecteurs qui vont se passionner pour leurs pérégrinations.

Le héros principal, Nico, dont le surnom de Sciuscia est aussi le titre de la publication, est accompagné de son amie d'enfance, Fiamette (Fiammetta en Italie) qui, amoureuse de Nico est bien décidée à l'épouser malgré leurs constantes chamailleries. Elle y parviendra, mais seulement après sept longues années d'aventures en tous genres (dans la version italienne et en France dans TOTEM où cette dernière partie est puliée sous le titre "Jim Reporter"). Ils sont rejoints, au N°10, par Sauterelle (Pantera) un gamin au visage parsemé de tâches de rousseur, qui s'avère être frondeur et gaffeur et qui les entraine souvent dans des situations inextricables. Leur naiveté envers des adultes va les confronter fréquemment à des escrocs et malfaiteurs en tous genres.

Le nom de Sciuscia est inspiré par un célèbre film réalisé par Vittorio de Sica, le maître du néo-réalisme italien , sorti en 1946, ayant pour sujet deux adolescents qui, dans l'Italie d'après-guerre, vivent d'expédients et cirent les chaussures des soldats américains. Ce film décrit sans concession le destin tragique de ces jeunes garçons. "Sciuscia" était le surnom donné par les soldats américains aux petits cireurs italiens: "Shoe Shine".

La BD reprend donc ce terme pour lancer Sciuscia et ses amis dans de nombreuses péripéties qui les entrainent de l'Italie occupée, où ils sont confrontés aux horreurs de la guerre, à l'Afrique du Nord et divers autres pays. Ballotés par les évènements, ils essaient malgré tout de s'en sortir et leur amitié les sauvera plus d'une fois. Souvent séparés, ils n'ont de cesse de se retrouver en surmontant les obstacles qui se dressent entre eux.

Contrairement à beaucoup de séries similaires, où les héros sont attirés par les Etats-Unis, c'est au Canada, après un bref passage à San-Francisco, qu'ils atterrissent et où ils finiront par s'engager dans la Police Montée. Avant de vivre de nouvelles aventures en Afrique.

Il est à remarquer que la SAGE, contrairement à ce qui se faisait souvent en France vis-à-vis des BD d'origine étrangère, n'a pas cherché à "franciser" les séries italiennes contemporaines, respectant ainsi l'histoire, les lieux, les uniformes...

Par rapport à des BD d'aventure pure, la série SCIUSCIA est plutôt réaliste, les sentiments y sont présents, parfois même à la limite du larmoyant, touchant ainsi la sensibilité des lecteurs, garçons ou filles, et c'est sans doute là une des raisons de son succès.

En Italie, SCIUSCIA fut aussi une réussite. Création des éditions Torelli, ce titre est d'abord paru sous forme de striscia (petit format à l'italienne avec une seule bande par page) avec une 1° série de 144 numéros (1949-51), puis une 2° série de 96 numéros (1951-53) suivie d'une 3° série au format carré de 86 numéros (1953-55) ainsi que dans divers suppléments. Cette 3° série est parue chez nous dans SCIUSCIA 2° série et se termine dans LE PETIT SHERIFF. Une partie à été reprise par Mon Journal dans TOTEM sous le titre de "Jim Reporter". La 4° et dernière série, en format à la française, dessinée par Mario Cubbino, est parue en Italie dans IL PICCOLO SCERIFFO en 1955-56 sur 14 épisodes qui seront repris en France par Mon Journal, toujours sous le titre de "Jim Reporter" dans TOTEM (13 à 16.19 à 22.24 à 26.29.30.44.49) et APACHES (4 à 6).

En 1965, le personnage de SCIUSCIA sera repris par Lina Buffolente qui redessinera les premiers épisodes. Publiés dans la revue COMMANDO des éditions Sepim, cette version sera reprise en France dans RINTINTIN N°78 à 100 (1966-68).

Des rééditions paraitront en Italie en 1975 et, plus récemment, en 1994, les éditions Dardo l'on relancé dans la belle "Collection Revival".

Le souvenir de cette série a du marquer les souvenirs car en 2002, une mini-série télévisée "Storia di guerra e di amicizia" fut réalisée. Dans ce feuilleton, en 4 épisodes, on retrouve Sciuscia, Fiammetta et Pantera, en chair et en os, preuve que certaines BD ne meurent jamais.

LES AUTEURS

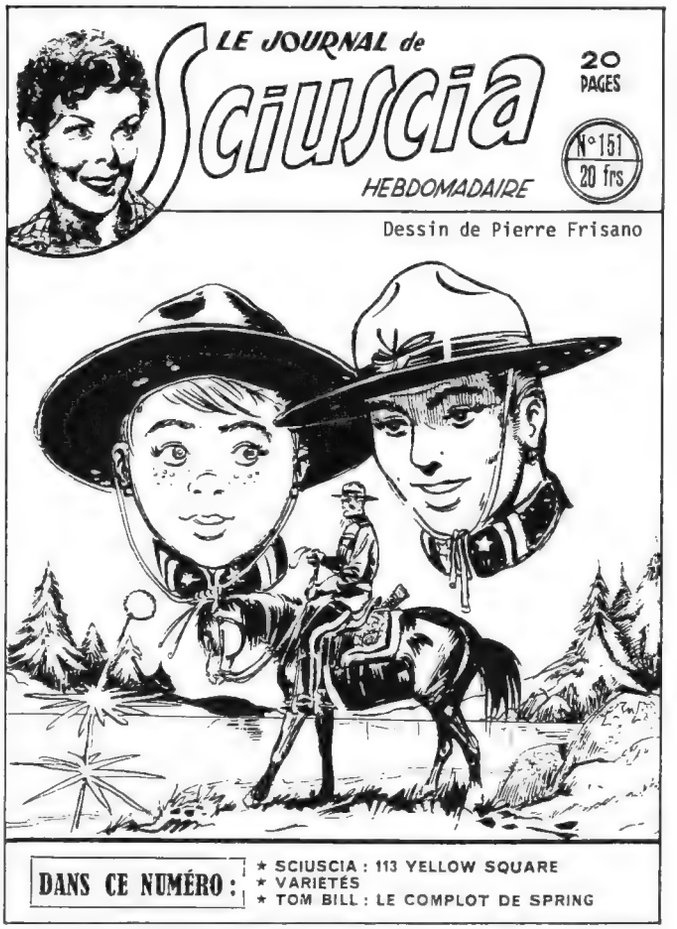
La série est une création des frères Torelli, Aldo et Tristano, éditeurs, et les scénarios sont écrits par Tristano Torelli puis Renzo Barbieri. Giana Anguissola écrira le roman tiré de la BD.

Les dessinateurs sont difficiles à cerner car ils ont travaillé le plus souvent en équipe (crayonné ou encrage et vice-versa), il est donc malaisé d'attribuer les épisodes à l'un ou à l'autre, d'autant qu'en France le découpage italien n'a pas été totalement respecté. Avec nos amis italiens voici ce que nous avons pu établir:

Contrairement à ce qui est souvent admis, ce n'est pas Franco Paludetti qui est le premier dessinateur de la série mais Giorgio Curreli qui aurait dessiné les 2 premiers récits. Paludetti prendra la suite, souvent encré par Gianluigi Coppola rejoint, vers le N°34 (français) par Ferdinando Tacconi dont on reconnait légèrement la "patte". Le travail s'effectue ensuite en studio avec Paludetti, Coppola, Tacconi, C.Tura et Mario Cubbino. Mais ce sont Paludetti et Tacconi qui ont influencé le graphisme de la série.

En 1952, c'est à dire vers la fin de la 1° série française, Coppola aurait repris le dessin mais on ne peut écarter l'apport de l'un ou de l'autre de ses collègues. Vers la fin de la 2° série, le dessin se dégrade et perd une grande partie de son charme.

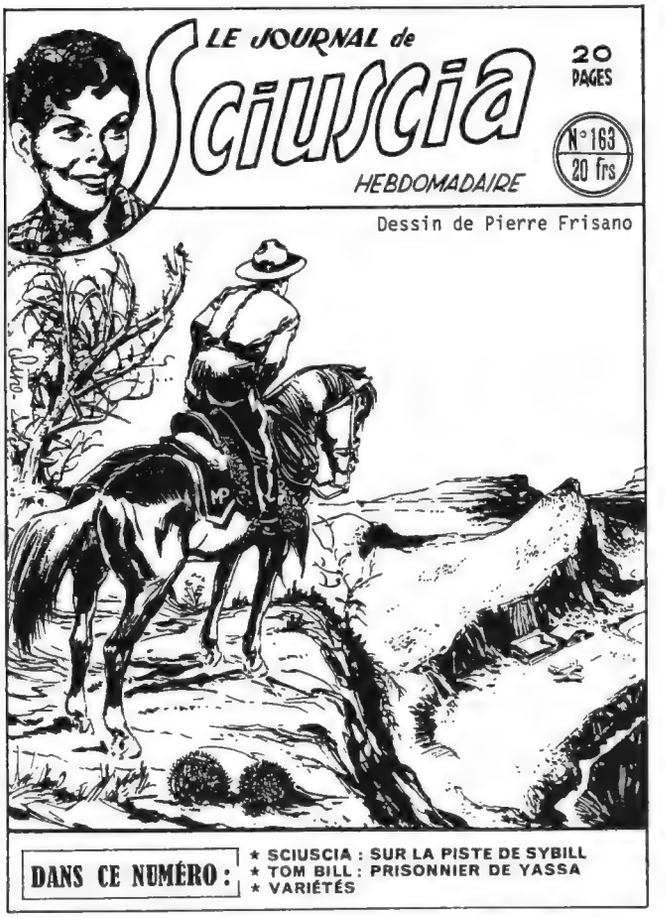
Ce sont donc, Franco Paludetti et Ferdinando Tacconi qui ont marqué, durablement, la série de leur personnalité.



Dessin de Jean Frisano pour la couverture du N°35

JE SUIS LE SERGENT COPLAND.. ET VOUS, VOUS ÊTES LES DEUX NOUVEAUX SANS DOUTE ?
OUI, SERGENT. NOUS ARRIVONS DE WINTERLAND À L'INSTANT MÊME !
NOUS VENONS PRENDRE NOTRE SERVICE !

Les débuts dans la Police Montée (N°153)



BIBLIOGRAPHIE

1	(21.06.49)	LE CAPITAINE WICKERS	11pl
2	(01.07.49)	VERS LA MORT	11pl
3	(08.07.49)	LA GROTTE DU MAGE	11pl
4	(15.07.49)	BEC D'AIGLE	11pl
5	(22.07.49)	L'HOMME LOUP	11pl
6	(29.07.49)	LE PRISONNIER	11pl
7	(05.08.49)	L'HEURE FATALE	11pl
8	(12.08.49)	MADEMOISELLE TRUDE	11pl
9	(19.08.49)	L'EVASION	11pl
10	(26.08.49)	LE PIEGE	11pl
11	(02.09.49)	LA SINISTRE AUBERGE	11pl
12	(09.09.49)	MUSIQUE MACABRE	11pl
13	(16.09.49)	SLIM LE NEGRE	11pl
14	(23.09.49)	LE BALAFRE	11pl
15	(30.09.49)	L'AUSTRALIEN	11pl
16	(07.10.49)	LA TRAME DU DESTIN	11pl
17	(14.10.49)	LE PROCES DE FIAMETTE	11pl
18	(21.10.49)	DANS LES MAILLES DU FILET	11pl
19	(28.10.49)	ADIEU FIAMETTE	11pl
20	(04.11.49)	LA TEMPETE	11pl
21	(11.11.49)	LA PROIE DES EAUX	11pl
22	(18.11.49)	LE TRAIN 153	11pl
23	(25.11.49)	AUBE SANGLANTE	11pl
24	(02.12.49)	REPRESAILLES	11pl
25	(09.12.49)	DYNAMITE	11pl
26	(16.12.49)	BRAVO SAUTERELLE!	11pl
27	(23.12.49)	WAGON PLOMBE	11pl
28	(30.12.49)	LES BOHEMIENS	11pl
29	(06.01.50)	PARTIE DE CARTES	11pl
30	(13.01.50)	INCENDIE	11pl
31	(20.01.50)	LE CAFE D'ERIKA	11pl
32	(27.01.50)	PRISONNIERS DU FEU	11pl
33	(03.02.50)	LE MANCHOT	11pl
34	(10.02.50)	TROP TARD	11pl
35	(17.02.50)	FER ET FEU	11pl
36	(24.02.50)	LES SAUVAGES	11pl
37	(03.02.50)	UNE ETRANGE AFFAIRE	11pl
38	(10.03.50)	L'HOSPICE	11pl
39	(17.03.50)	LE GRAND JOUR	11pl
40	(24.03.50)	FRERES DE SANG	11pl
41	(31.03.50)	LE "VICTORY BAR"	11pl
42	(07.04.50)	LES DIAMANTS MAUDITS	11pl
43	(14.04.50)	LA CONSCIENCE	11pl
44	(21.04.50)	CAMP DE CONCENTRATION	11pl
45	(28.04.50)	OMBRES DANS LA NUIT	11pl
46	(05.05.50)	L'HOMME AU BERET	11pl
47	(12.05.50)	ALERTE	11pl
48	(19.05.50)	DEUX CHIENS ET UN OS	11pl
49	(26.05.50)	GRITTY!	11pl
50	(02.06.50)	M. PIGAFET DETECTIVE	11pl
51	(09.06.50)	L'AVENTURE DE FIAMETTE	11pl
52	(16.06.50)	CASBAH	11pl
53	(23.06.50)	ALIFA	9pl
54	(30.06.50)	DESESPOIR	8pl
55	(07.07.50)	NAUFRAGE	11pl
56	(14.07.50)	LE NAVIRE BLANC	11pl
57	(21.07.50)	ELDA	11pl
58	(28.07.50)	PERIL INCONNU	11pl
59	(04.08.50)	LE PETIT PAOLO	11pl
60	(11.08.50)	LE CIRQUE	10pl
61	(18.08.50)	LA BONNE NOUVELLE	11pl
62	(25.08.50)	FAUVES EN FURIE	11pl
63	(01.09.50)	SAUTERELLE A L'ECOLE	11pl
64	(08.09.50)	FORTERESSES VOLANTES	11pl
65	(15.09.50)	LA MAISON DE L'AVEUGLE	11pl
66	(22.09.50)	SABOTAGE	10pl
67	(29.09.50)	EN PRISON	11pl
68	(06.10.50)	COURAGE FIAMETTE	11pl
69	(13.10.50)	SCIURE ET TABAC	11pl
70	(20.10.50)	LA REVOLTE	11pl
71	(27.10.50)	TERRE INCONNUE	11pl
72	(03.11.50)	LES DEUX SOEURS	11pl
73	(10.11.50)	LE LAC ENCHANTE	11pl
74	(17.11.50)	"BELA ZAJE"	11pl
75	(24.11.50)	LA TAVERNE DU PORT	11pl
76	(01.12.50)	MUTINERIES	11pl
77	(08.12.50)	LA PRISONNIERE	11pl
78	(15.12.50)	LE CHATEAU DU BOSSU	11pl
79	(22.12.50)	TRAGIQUE DENOUEMENT	11pl
80	(29.12.50)	ODIEUX CHANTAGE	11pl
81	(06.01.51)	POURSUITE	10pl
82	(12.01.51)	LA CAVERNE	10pl
83	(19.01.51)	L'HOMME AUX LUNETTES NOIRES	11pl
84	(26.01.51)	TRAGIQUE DILEMNE	10pl
85	(02.02.51)	PENICILLINE	11pl
86	(09.02.51)	LA VILLA DES ORMES	11pl
87	(16.02.51)	PIPOT L'EPICIER	11pl
88	(23.02.51)	SAUVETAGE HEROIQUE	11pl
89	(02.03.51)	NUIT DE DESESPOIR	9pl
90	(09.03.51)	MER EN FLAMMES	9pl
91	(16.03.51)	EMBARQUEMENT	11pl

92	(23.03.51) LE NAVIRE DU MYSTERE	10pl
93	(30.03.51) LA CAPITAINE AKARIDES	11pl
94	(06.04.51) HEROIQUE SACRIFICE	11pl
95	(13.04.51) TAUREAUX ET TOREROS	11pl
96	(20.04.51) CORRIDA	11pl
97	(27.04.51) L'ILE DU REVE	11pl
98	(04.05.51) LE POLONAIS	9pl
99	(11.05.51) LES ROSES ROUGES	9pl
100	(18.05.51) LA VILLE DES ENFANTS	10pl
101	(25.05.51) DANS LA TOURMENTE	11pl
102	(01.06.51) LE LOUP	10pl
103	(08.06.51) LES TRACES MYSTERIEUSES	11pl
104	(15.06.51) MIRACLE	11pl
105	(22.06.51) LE MISSIONNAIRE	7pl
106	(29.06.51) ATTERRISSAGE FORCE	7pl
107	(06.07.51) TAO-LI	6pl
108	(13.07.51) SABLES MOUVANTS	7pl
109	(20.07.51) DEPART VERS LES LIGNES ALLIEES	7pl
110	(27.07.51) CALCUTTA	7pl
111	(03.08.51) CAOUTCHOUC	7pl
112	(10.08.51) THERESE	7pl
113	(17.08.51) UN THE VERT	7pl
114	(24.08.51) HERR SCHMIDT	7pl
115	(31.08.51) LE STAR	7pl
116	(07.09.51) ATTAQUE JAPONAISE	7pl
117	(14.09.51) SAN FRANCISCO	7pl
118	(21.09.51) LA FILLE DE HAN	7pl
119	(28.09.51) QUARTIER CHINOIS	7pl
120	(05.10.51) 432 BERNARD STREET	9pl
121	(12.10.51) L'ULTIME ESPOIR	9pl
122	(19.10.51) JEU DANGEREUX	10pl
123	(26.10.51) ARCHIE LE JOCKEY	7pl
124	(02.11.51) EVASION MOUVEMENTEE	7pl
125	(09.11.51) LES JEUX SONT FAITS	7pl
126	(16.11.51) TRAGIQUE POURSUITE INUTILE	8pl
127	(23.11.51) VICTOIRE ET VILLEGIATURE	8pl
128	(30.11.51) LE DESERTEUR	8pl
129	(07.12.51) LA FUITE D'ANTONIO	8pl
130	(14.12.51) RETROUVE ET CONVAINCU	8pl
131	(21.12.51) NOUVEAU DEPART	8pl
132	(28.12.51) L'ACCIDENT DE SAUTERELLE	7pl
133	(04.01.52) LE COMPLOT D'EL PASO	8pl
134	(11.01.52) MALCHANCE PERSISTANTE	8pl
135	(18.01.05) ANTONIO REHABILITE	8pl
136	(25.01.52) INONDATION	8pl
137	(01.02.52) SAM LE CRAINTIF	8pl
138	(08.02.52) FRANCHISE DE SAM	8pl
139	(15.02.52) LA PETITE REINE	8pl
140	(22.02.52) ON DANSE AU CHATEAU	10pl
141	(29.02.52) SMUTS	10pl
142	(07.03.52) CANADA	10pl
143	(14.03.52) LES RAPIDES DE KIDDESCORE	10pl
144	(21.03.52) DERNIER ESPOIR	10pl
145	(28.03.52) TRAGEDIE A FORT DRAKE	10pl
146	(04.04.52) CRUELLE ENIGME	10pl
147	(11.04.52) L'HISTOIRE D'ORNELLA	10pl
148	(18.04.52) EVASION MOUVEMENTEE	11pl
149	(25.04.52) SUBTILE TACTIQUE	11pl
150	(02.05.52) LA TRAHISON DU CAPITAINE VICKERS	11pl
151	(09.05.52) 113 YELLOW SQUARE	10pl
152	(16.05.52) L'HONNEUR EST SAUF	10pl
153	(23.05.52) MISSION A BEAR TOWN	10pl
154	(30.05.52) DES PAS DANS LA NUIT	10pl
155	(06.06.52) LA FIN DU SEMINOLE	10pl
156	(13.06.52) L'ETRANGE JULES MANNING	10pl
157	(20.06.52) EBOULEMENTS	10pl
158	(27.06.52) LE SECRET DE JAMES TURPIN	10pl
169	(04.07.52) LES DEUX RIVAUX	10pl
160	(11.07.52) COLBY LE PASSEUR	10pl
161	(18.07.52) LES SOURCES DE PLATE RIVER	10pl
162	(25.07.52) LE COMPLICE DE SYBILL WILDER	10pl
163	(01.08.52) SUR LA PISTE DE SYBILL	10pl
164	(08.08.52) SYBILL A LA RESCOUSSE	10pl
165	(15.08.52) SYBILL AGENT SECRET	10pl
166	(22.08.52) L'ETRANGE M. OLSON	10pl
167	(29.08.52) LE VOL DES BIJOUX	10pl
168	(05.09.52) MISSION SPECIALE	10pl
169	(12.09.52) L'EXPEDITION POLAIRE	10pl
170	(19.09.52) L'AVALANCHE	10pl
171	(26.09.52) LES LOUPS	10pl
172	(03.10.52) LE GISEMENT D'URANIUM	10pl
173	(10.10.52) LE FAUX ACHESON	10pl
174	(17.10.52) HELENE FONTAN	10pl
175	(24.10.52) UN ETRANGE TEMOIN	10pl
176	(31.10.52) L'ENIGMATIQUE GILBERT	10pl
177	(07.11.52) RECHERCHE	10pl
178	(14.11.52) ECLAIRCISSEMENTS	10pl
179	(21.11.52) PRISONNIERS	10pl
180	(28.11.52) TRAGIQUE EVASION	10pl
181	(04.12.52) CAPTURE	10pl
182	(11.12.52) DELIVRANCE	10pl

FIN DE LA 1° SERIE

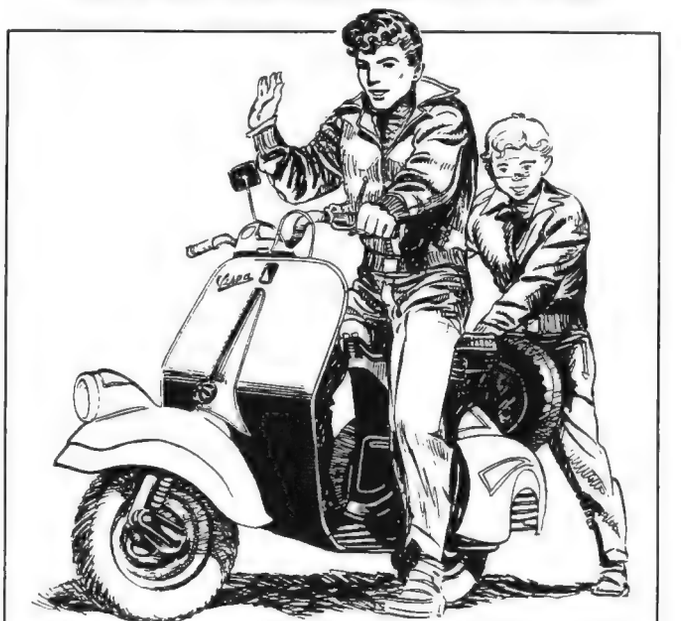
PROCHAINEMENT: Les auteurs. Les séries complémentaires

Dessin de Pierre Frisano

DANS CE NUMÉRO :
★ ALASKA JIM : TAM-TAM
★ SCIUSCIA : ATTERRISSAGE FORCÉ
★ VARIÉTÉS ★ MARC LE TRAPPEUR

NOUS N'AURIONS PAS DÛ NOUS JETER DANS CETTE AVENTURE!
OUI!
C'EST DE MA FAUTE, TOUT A ÉTÉ DÉ MA FAUTE ! PARDONNE-MOI, FIAMMETTE
OH! TAIS-TOI, SCIUSCIA!

Sciuscia dessiné par L.Buffolente (RINTINTIN N°96)



Dessin de Pierre Frisano pour la couverture du N°127

INFORMATIONS

ZORRO Martin Winckler a écrit "Le rire de Zorro", sur le célèbre héros de tant de films, romans et BD (collection Archetype de Bayard).

DI MARCO a illustré la couverture d'un ouvrage "Le Crachat" de M.Monestier aux éditions du Cherche Midi.

ATOUT TIMBRES N°93 (15.03.05) a publié un dossier de 8 pages sur "Une place dans ta bulle" avec les héros de BD devenus des vedettes de timbres poste à travers le monde.

J.L.PESCH, avec ses personnages "Sylvain et Sylvette", fait la publicité du Crédit Immobilier de France (Sud Massif Central)

WALTHERY a illustré la couverture de "La cuisine de Bertheline", un ouvrage de recettes de cuisine de Poitou-Charente illustré également par Aouamri, Crisse, Tota, Caza, Stalner, Janvier, Walt, Guerineau, Damour, Gess...

PHILABULLE continue, avec ses N°21 et 22, à informer les collectionneurs de timbres BD sur les nouveautés parues ou a paraître, le tout illustré en couleurs sur beau papier. Titeuf, Bécassine, Ric Hochet, Bob et Bobette, Tintin, Corto Maltese, etc... y sont présentés parmi beaucoup d'autres. Abonnement 4 N°: 23 € à adresser à T.Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine.

TITEUF Zep a illustré de dessins inédits de son personnage le n°148 (30.01.05) de FEMINA (supplément de Centre France) qui a également publié un article sur le papa de Titeuf.

POIVET et PIF GADGET ont fait l'objet de deux documentaires réalisés par M.Rouchairolles en K7 vidéo. Ils sont désormais disponibles en DVD chez Heure Exquise BP 113, 59370 Mons-en-Baroeul.

F.BERGESE a illustré l'affiche du 2° Festival BD de Colmar qui s'est déroulé les 21 et 22 mai 2005.

FRANQUIN Marsu Productions a repris l'intégrale des "Idées Noires" dans un bel ouvrage de 68 pages GF (2000 ex) ainsi que les titres réalisés pour "Le Trombone Illustré" (6000 ex)

METAL HURLANT "30 ANS" volume 1 (1975-80) permet aux Humanoïdes de fêter l'anniversaire de leur revue avec la reprise des couvertures et éditos ayant marqués l'histoire du titre. Offert pour l'achat de 3 albums.

TELERAMA, dans son N°2872 (29.01.05), a publié un article sur l'école de BD d'Angoulème, la Maison des Auteurs, les petits éditeurs, les collectifs, etc... installés à Angoulème.

BILAL a été le sujet de la rubrique "Vivre et penser comme eux" du FIGARO MAGAZINE du 08.01.05.

Les **SUPERHEROS** font une percée en Egypte où les éditions AK Comics ont décidé de créer plusieurs héros dont les aventures se déroulent dans un Moyen-Orient en paix, mais menacé par deux factions rivales. Diffusés à 30.000 exemplaires, en arabe et en anglais, ces récits sont réalisés par des dessinateurs brésiliens.

HEROS D'HIER, LECTURES D'AUJOURD'HUI, est le titre d'un article paru dans LE MONDE DE L'EDUCATION N°336 (5.05) où l'auteur cite Babar, Bécassine, Martine, Sylvain et Sylvette, Caroline, Fanfan, etc...

FERRANDEZ a réalisé un "Carnet de voyage" en Bosnie-Herzégovine: "Les tramways de Sarajevo" édité par Casterman.

L'EXPRESS du 17.01.05 a publié un Special Express Mag consacré en partie à Angoulème avec en couverture un dessin de Zep en hommage à Hugo Pratt qui annonce un dossier sur cet auteur. On y trouve également un article sur Wazem (reprise des "Scorpions du désert") et un autre sur "Les héros sont éternels" (à propos des reprises).

ZACK Ce mensuel allemand axe son sommaire sur les meilleures BD classiques franco-belges avec: Ric Hochet (plus interview de Tibet), RC de Dan Cooper et Rantanplan (au N°68), début de Peter Pan (plus interview de Loisel) et RC de Green Manor (au N°69), début de Colin Colas (plus interview de Ryssack) et début de Philips et Francis (Veys/Barral) (au N°70), début de Ian (Vehlmann/Meyer) et RC de Dan Cooper (au N°71), début de Largo Winch dans "Shadow" et du Décalogue IX (plus interview de Faure) (au N°72). Le N°2 des DOSSIERS DE ZACK a été consacré au personnage de Spirou.

SERBIE: La revue STRIPOTEKA a franchi le cap des 1000 numéros après 36 ans de parution. Plusieurs générations de lecteurs ont pu y lire des BD de tous les pays: USA, France, Espagne, Belgique, Angleterre, Italie, Hongrie... et y découvrir les meilleurs auteurs yougoslaves. Elle est l'unique survivante de l'édition de la BD serbe qui a été complètement décimée par la guerre. Dragos JOVANOVIC FERA

SUISSE: Les journaux de ce pays ont fait la part belle au festival d'Angoulème présidé cette année par Zep. La presse s'intéresse toujours à la BD et publie régulièrement des articles sur ses auteurs: Hélène Bruller (LE TEMPS du 22.01.05), Exem (LA TRIBUNE du 15.01.05), Mandryka (LE TEMPS du 22.01.05), Meynet (LA TRIBUNE du 22.01.05), "Bébé Blues" (LE MATIN du 23.01.05)... (communiqués par R.PIZOT)

ROUMANIE: ARGONAUT N°6 (03.05) est paru sous couverture en couleurs et avec 24 pages d'infos sur la BD: le retour de PIF GADGET, les albums publiés en Roumanie: Garfield, Comics USA, Mosaik, un invité: Walter Riess (plus BD), un dossier Jules Verne, etc... Réalisé par des passionnés qui font beaucoup pour la promotion de la BD, ce fanzine est disponible chez: Dodo Nita, O.P.4, CP 1477, 1100 Craioiva. Cette même association a organisé, avec plusieurs institutions, une exposition sur les diverses éditions de Jules Verne qui s'est déroulée à l'Institut Français de Bucarest.

ASTERIX en couverture du FIGARO MAGAZINE du 29.04.05 annonce le dossier sur "Les exceptions françaises de A a Z".

ZEP et "Titeuf" sont passés dans l'émission "Phenomenia" sur France 5 le 29.04.05 (invités: Gotlib, Blutch, Camano, etc...).

BD EN LIMOUSIN est le sujet du N°21 de MACHINE A FEUILLES (revue du livre et de la lecture en Limousin) qui présente les auteurs BD résidant dans cette région et une sélection d'albums parus en 2004 (Janvier, Laplagne, Arnon, Hermann, Brisseaud, quelques éditeurs, libraires, festivals, etc... et notre fidèle collaborateur Marc-André).

TINTIN Une planche originale de l'album "Le sceptre d'Ottokar", mise en vente aux enchères à Bruxelles, aurait trouvé acquéreur au prix record de 80.000 euros (hors frais).

BECASSINE a créé l'évènement en ce début d'année à l'occasion se son centenaire et de la sortie d'un album et d'un ouvrage chez Gautier-Languereau. L'émission d'un timbre poste, une exposition, et diverses manifestations ont mis en vedette à travers la presse ce personnage de Caumery et Pinchon: "Bécassine défie le temps" (LA MONTAGNE du 6.2.05), "La cousine des français fête ses 100 ans" (POINT DE VUE du 26.01.05), "Bécassine une figure de légende" (METRO du 3.02.05), "Bécassine indémodable" (VALEURS ACTUELLES du 4.03.05), "Un siècle de Bécassine" (LA DERNIERE HEURE du 03.02.05), etc... L.C.

JULES VERNE Dans le cadre de leur collection Littérature en BD et pour célébrer l'anniversaire de la mort de Jules Verne (le 24 mars 1905), les éditions Petit à Petit ont choisi de reprendre 8 nouvelles, adaptées par le scénariste Céka, et confiées à 8 jeunes dessinateurs aux styles graphiques très différents: Boris Joly Erard, David François, Emem, Buster Bone, Hardoc, Yuio, Chandre et Nicolas Hitori-De que connaissent bien les petites lectrices de WITCH. Dans ce petit volume (15x21 cm) de 96 pages en couleurs superbement maquettées, chaque nouvelle est précédée d'un extrait de biographie qui permet de resituer l'oeuvre et la vie de l'écrivain visionnaire et amoureux de géographie qui nous tous fait rêver à un moment de notre vie. Marc-André

BELGIQUE

MARC SLEEN Sa série "Neron/Nero" (plus de 200 albums parus depuis sa création en 1947) est mise à la retraite. Ce classique de la BD flamande, qui s'arrête soulève bien des question: problèmes entre éditeur, auteur, successeur ou journaux qui le pré-publient?

MARTINE, personnage de M.Marlier/G.Delahaye, orne désormais le mur d'une maison de Bruxelles. C'est la 31° fresque consacrée à un personnage de BD ou livre illustré.

TINTIN est finalement présent à l'exposition "Made in Belgium", ouverte depuis quelques temps où l'absence de Tintin avait soulevé une polémique relayée par la presse belge.

Le CRIABD fêtera cette année son 20° anniversaire lors d'une fête à l'Abbaye de Maredsous le 25 septembre.

CEDRIC, de Laudec/Cauvin, annonce le 3° Salon international "Passion BD" qui se déroulera à Charleroi les 26 et 27.09.05. Cédric a également illustré l'affiche de l'opération Arc-en-ciel 2005.

ILLUSTRATIONS de TIBET (affiche du 5° Festival Philabédélique d'Hornu 12 et 13.3.05), MICHETZ (affiche du 23° Festival international du Film Fantastique de Bruxelles 11 au 26.3.05), BERCOVICI (13° Carrefour BD de Rochefort 5.5.05), SCHUITEN (Foire du Livre de Bruxelles 2 au 6.3.05).

SIDA L'album "La BD contre le silence" est illustré par Salma, Geerts et Mauricet. Il a été tiré à 6000 exemplaires diffusés dans les écoles de Bruxelles.

PRE-PUBLICATION: "Le vol du corbeau" T.2 dans LE SOIR en février, "La bande à Bill" dans LA LIBRE BELGIQUE en mai, "Les portes du possible" (Schuiten/Peeters) dans LE SOIR, "L'enragé" (Baru) dans METRO, "Angèle et René" (Ridel) dans LE VIF, "Wolfgang" (Trinco/Gaille) et "Blondie" (Young/Lebrun) dans SUD PRESSE, "Olivier Rameau" dans LE SOIR en mai-juin.

BOURGEON a été interviewé dans LE SOIR du 09.03.05.

LA FLANDRE Ce trimestriel a publié, dans son N°36, un dossier sur le 9° Art en Flandre.

ENCHERES La 2° vente organisée par la Galerie Moderne à Bruxelles a eu lieu le 27.02.05 avec planches originales, sérigraphies, objets... Un catalogue de 90 pages a été édité pour présenter les lots (Galerie Moderne, 3 rue du Parnasse, 1050)

WALTHERY a illustré l'affiche de la Brocante Géante (Fête de l'enfant) qui se déroulera le 28 août à Bruxelles.

WAVRE annonce ses 1° Rencontres Internationales de la BD pour les 1 et 2.10.05. Invité d'honneur: Cauvin,, hommage à Dupa, expos Hausman, Frank, etc...

TROUVAILLES publie un supplément de 8 pages sur la BD avec, dans le N°12: "L'Epervier", Duchateau, "Les Tuniques Bleues", "Aria", Peyo et les scouts, etc... (Rubrique de R.Mahieu).

ITALIE

PRESSE & BD: L'opération, lancée par Panini, de proposer des albums BD avec des quotidiens a été une réussite (10 millions d'exemplaires vendus en 60 semaines). Cette opération a été également proposée en Belgique, en Espagne et dans le sud de la France. Une nouvelle "Serie Oro", en couleurs, a débuté, en supplément au quotidien LA REPUBLICA.

BONELLI: Le dernier numéro de NICK RAIDER (le 200) est paru en couleurs, quand à LEG WEAWER et MISTER NO, ils devraient cesser de paraître bientôt. Par contre MARTIN MYSTERE passe bimestriel et sont en préparation les prochains TEX GIGANTE avec le N°19, dessiné par l'argentin Garcia Seijas, le N°20 (2006) par Mastantuono, le 21 (2007) par Ambrosini, le 22 par Filippuci sur scénario de D'Antonio (avec "La jeunesse de Tex").

BOTTARO était à l'honneur, du 15 au 30.04.05, avec une exposition à Brescello. A cette occasion, un petit journal a été édité avec articles divers et illustrations de l'auteur.

FESTIVALS

ANNONCÉS

COLLONGES-LA-ROUGE les 9 et 10.07.05, LA BAULE le 16.07.05, MONTALIVET les 6 et 7.08.05, BRUXELLES (Tintin Festival) du 20 au 23.07.05, CONTERN (Luxembourg) les 23 et 24.07.05, VICHY le 24.07.05, MARTEL le 31.07.05, EAUZE (BD en Gascogne) le 07.08.05, SOLLIES VILLE (17° Festival, invité Bilal) du 26 au 28.08.05, VITRY LE FRANCOIS les 24 et 25.09.05, CAJARC (La BD prend l'air) les 25 et 26.09.05, GAILLAC les 1 et 2.10.05, MARLY les 8 et 9.10.05, AUDINCOURT (23° Fête à la BD) les 15 et 16.10.05, BRIGNAIS les 12 et 13.11.05.

SUISSE: C'est Lausanne qui va prendre la relève de SIERRE et organiser le prochain festival BD qui se tiendra du 2 au 4 septembre 2005 sous la direction de Pierre-Alain Hug, ex-directeur du festival sierrois.

LA FETE DE LA BD s'est déroulée du 28 mai au 4 juin, avec un train de trois wagons expositions qui a parcouru la France en faisant étape à Nantes, Lille, Dijon, Grenoble, Clermont-Ferrand, Tours et Paris. De nombreux auteurs ont participés à des séances de dédicaces dans leurs régions.

BD, CINÉMA ET TV

DOCTEUR JUSTICE Dans une interview (TELE POCHE du 21.3.05), Antony Delon pense à une adaptation de Docteur Justice, héros du nouveau PIF GADGET (création de Marcello/Ollivier, reprise actuellement par Corteggiani/Barison).

YAKARI, le petit indien de Job et Derib (31 albums parus) est en cours d'adaptation en DA TV par Strimage et Belvision. La diffusion est prévue pour l'hiver 2006 sur France 3 et Télétoon avec 26 épisodes de 13 minutes adaptés des albums plus 26 épisodes inédits.

SUPERMAN Prévu pour l'été 2006, le nouveau film "Superman return" aura pour interprètes: Brandon Routh, Kate Bosworth et Kevin Spacey (Luthor).

Dans **BATMAN BEGUINS**, sortie le 13 juin, on découvre une nouvelle version des origines et de la jeunesse du célèbre justicier de Gotham avec Christian Bale (Batman) et une pleiade de grands acteurs: Liam Neeson, Gary Oldman, Morgan Freeman, Michael Caine, Ken Watanabe...

SIN CITY Le film est sorti chez nous le 1° juin avec Bruce Willis, Benicio Del Toro, Clive Owen, Mickey Rourke... Ce film est, parait-il, très fidèle à la BD de Frank Miller. Vu son succès une deuxième partie est déjà en préparation.

JANE ET TARZAN Nouvelle série de 8 épisodes (TF1) où, cette fois, Tarzan est le rescapé du crash d'un avion dans la jungle qui a provoqué la mort de ses parents (sic!).

V FOR VENDETTA, BD d'Alan Moore et D.Lloyd (albums Zenda 1989 et Delcourt 1999) est, à son tour, adaptée au cinéma.

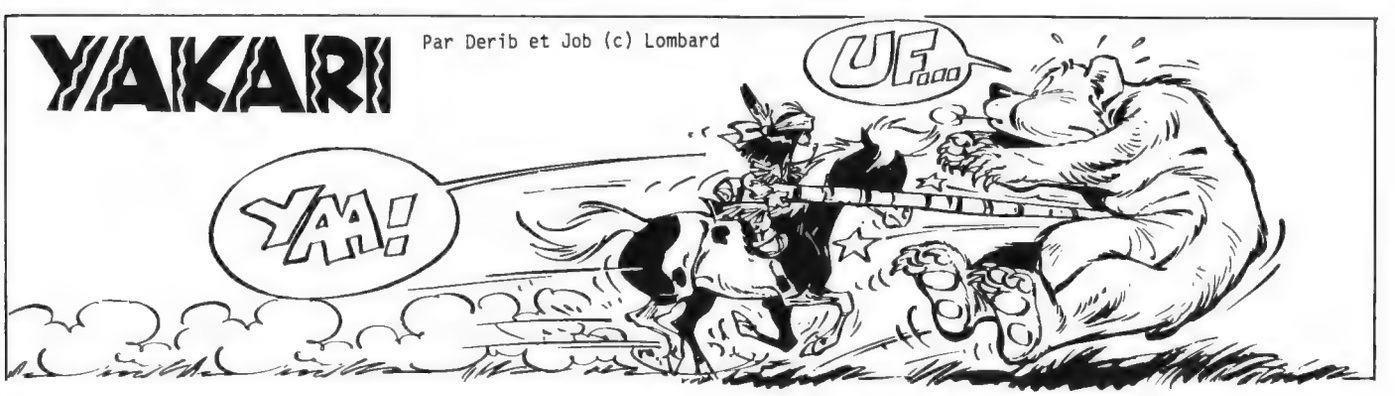
ELEKTRA, d'après le comic Marvel, le film est arrivé sur les écrans français le 09.03.05, avec Jennifer Garner dans le rôle principal.

DORISON et NURY, scénaristes de W.E.S.T, Dargaud), travaillent sur l'adaptation cinématographique du feuilleton "Les Brigades du Tigre".

MARTIN MYSTERE, BD italienne des éditions Bonelli, a été adaptée en dessin animé (sur Canal J le jeudi en fin d'après-midi).

LES 4 FANTASTIQUES Le film, tiré de la BD Marvel, est annoncé pour le 20 juillet en France.

UN FILM "Sky Captain and the World of Tomorrow", disponible en DVD, se déroule dans l'univers des vieux comics avec des clins d'oeil à des films comme "King Kong" ou "Lost Horizon". On peut y admirer les couvertures de Frazetta pour "Buck Rogers". (communiqué par A.Severin).



INFORMATIONS USA

STEVE CANYON: de janvier 1947 à avril 1988, cette série de Milton Caniff aura duré un peu plus de 41 ans, une sorte de record. A l'allure actuelle de réédition, il faudra à Checkers de 20 à 41 ans pour en publier l'intégrale! Ce n'est pas la première fois que cette ambitieuse entreprise est tentée: de 1983 à 1991, Kitchen Sink en a publié plus de 10 ans en un peu moins de 10 ans. En 1977-78, Comic Art Publishers en avait publié 4 volumes oblongs, assez mal imprimés il faut le reconnaitre, et s'était arrêté à septembre 1948. La Mnenomee Falls Gazette avait couvert la période 11.72 à 3.76. The Comics Revue avait d'abord publié la fin du strip (02.84 à 04. 88) puis a recommencé en 1976, où s'était arrêté la Gazette, jusqu'en 1984 puis est reparti à 1963 et en est actuellement au début 1967. Il reste donc à rééditer la période entre le 7.4.58 et le 18.5.63 dont on ne connait que des bribes. De plus les strips, dans les volumes annuels de Checkers ne font plus que 15,5 cm de long contre 25,5 chez Kitchen Sink. C'est un peu trop petit pour une lecture sans loupe et la beauté du dessin y perd pas mal. Les 3 volumes parus couvrent chacun un an environ (1947-49). Dans les rééditions américaines, il est également paru un livre de poche, en 1979, chez Tempo Books, qui reprend les épisodes 142 (9.2.78 à 3.5.78) et 143 (4.5.78 à 6.7.78) sous une forme quelque peu abrégée (BQ seulement). Pour une bibliographie française, je ne peux que recommander chaudement HOP! N°63.

BONE Avec ses 6 centimètres d'épaisseur, BONE One volume édition accompagnera vos vacances sur la plage où il pourra vous servir également d'oreiller pour la sieste (Cartoon books). C'est un peu Walt Kelly chez Tolkien, très plaisant à lire.

THE COMPLETE CARTOONS OF **THE NEW YORKER** (Black Dog-Leventhal) est un énorme livre (29x34, 656 pages) couvrant les 80 années d'existence d'un des meilleurs mensuels humoristiques du monde. De plus, les 2 CD-ROMs inclus contiennent la totalité des 68.647 (non il n'y a pas d'erreur) dessins d'humour publiés!

THE COMPLETE PEANUTS: une erreur s'est glissée dans la dernière rubrique. Ce n'est pas "mise en couleurs" mais "mise en page" de Seth qu'il fallait lire. Veuillez nous en excuser. Ces jolis volumes sont en noir et blanc, bien sûr! (Fantagraphics). Le musée Charles M.Shulz a publié par ailleurs "LI'L FOLKS, un gros volume broché de 300 pages qui rassemble tous les gags en une image qui ont précédé "Peanuts". De nombreuses notes illustrées renvoient à des gags empruntés ou développés plus tard. Enfin, l'éditeur ABOUT COMICS a sorti un joli petit livre, presque carré (13x15), reprenant la totalité d'un autre strip très peu connu de Shulz, sorti en 1957, et qui ne dura qu'un an: "IT'S ONLY GAME" qui ne fut publié que dans 30 journaux et Shulz préféra se consacrer entièrement à Peanuts.

AL WILLIAMSON Dark Horse vient de sortir un bel album sur cet auteur: HIDDEN LANDS par Thomas Yeates, Mark Shultz et S.C. Riggenberg. 224 pages noir et blanc, bourrées de dessins inédits, photos, interviews et rééditions de RC (Atlas et ACG des années 50). Indispensable.

WILL EISNER, le père du roman graphique, récemment décédé, se voit déjà doté d'une autre monographie: THE WILL EISNER COMPANION qui rassemble sur ses 176 pages, des études critiques et historiques sur le "Spirit" et ses romans graphiques, par Christopher Couch et Stephen Weiner. Plus de 300 illustrations noir et blanc et 16 pages couleurs, 2 RC du "Spirit" et un ensemble de couvertures (DC).

CHRIS WARE: une monographie bienvenue par Daniel Raeburn sur les multiples facettes d'un artiste extrêmement original (Yale)

THE COMPLETE PEANUTS Tome 2 (1953-54) est paru avec une introduction de W.Cronkite. Plus de la moitié des strips n'ont jamais été repris et le 3° tome (1955-56) est déjà annoncé.

DAN DARE J'avais oublié de vous signaler la reprise des récits de Frank Hampson, en beaux et grands volumes cartonnés de 96 pages. Trois volumes sont parus chez Titan Books.

DAVE GIBBONS (le dessinateur de "Watchmen") revient dans un excellent roman graphique de 128 pages: THE ORIGINALS, situé dans un futur alternatif où musique et drogue font la loi.

Suite à l'excellent volume de 1981, THE SMITHSONIAN BOOK OF COMIC ART STORIES présente un excellent panorama, en RC, des meilleurs représentants du genre, de 1960 à nos jours, de Crumb à Clowes, sans oublier Lee, Ditko, Moore, Shelton, Steranko, Kubert, spiegelman, Vess, Gaiman, Ware, etc... (400 pages).

KYLE BAKER était l'artiste idéal pour reprendre PLASTIC MAN. C'est fait! PLASTIC MAN OF THE LAM, 144 pages (DC)... et la couverture est en plastique!

KRAZY KAT Si certaines rééditions s'arrêtent en route bien trop tôt, il semble bien que celle des planches dominicales de "Krazy Kat" soit bien partie pour durer: superbement mis en page (et pas en couleurs car les pages de Krazy Kat étaient en noir et blanc!) par Chris Ware, et enrichi d'un appareil critique très pointu, ce 5° volume, comme les précédents, couvre 2 années (1933-34).(Fantagraphics). De son côté, Pacifics publie en petits volumes carrés, les BQ en commençant par le début (01.01.1921). Un an par volume. 2 parus (Pacifics Comics).

DC Bonne nouvelle pour tous ceux qui étaient un peu perdus dans la kyrielle de superhéros et superméchants, créés chez DC depuis 60 ans! Sur pas moins de 352 pages GF, très illustrées, DC COMICS ENCYCLOPEDIA vous dit tout sur plus de 1000 d'entre eux (y compris ceux de Fawcett et Quality Comics).

THE SPIRIT L'intégrale continue dans la belle collection "Comics Archives". Le volume 17 couvre la période de juillet à décembre 1947. La période d'après-guerre est la meilleure suivant les spécialistes. (DC).

SUPERMAN John Cleese (du Monty Python) et Kim "Howard" Johnson ont revu l'histoire de Superman et font atterrir le fils de Jor-El et dernier survivant de Krypton, dans une petite ville anglaise (et non plus américaine) dans SUPERMAN: TRUE BRIT. John Byrne, Mark Farmer et Alex Bleyaert mettent en scène leurs élucubrations (DC)

JACK KIRBY Ses fans ne doivent pas manquer MARVEL VISIONARIES: JACK KIRBY, un grand et gros (336 pages) recueil des RC de Kirby, Joe Simon et Stan Lee. C'est également une excellente introduction pour ceux qui ne le connaissent pas (Marvel).

COMIC BOOK MARKETPLACE N°115 a été consacré à quatre maîtres du comic book: Eisner, Barks, Feldstein et Kurtzman. Mérite le détour (Glemstone).

Suite logique du précédent opus, **THE COMIC BEFORE 1945**, par Brian Walker, retrace l'histoire du comic strip, fort bien illustré par 575 strips ou images rares ou peu connues, reproduits à partir des originaux. Biographies de 21 des plus importants créateurs (Abrams).

MEN OF TOMORROW Gérard Jones conte, avec beaucoup de verve, comment les éditeurs douteux de magazines semi-pornographiques et des imprimeurs affiliés à la maffia ont été à l'origine des comic-books. A ne pas manquer, comme dirait Onc' Louis! (Basic, évidemment).

JOHN SEVERIN Cet auteur se voit consacrer un numéro entier de SQUA TRONT (le 11) avec, dans l'ordre: un survol de sa longue carrière, une interview de Colin Dawkins, une bibliographie très détaillée de ses travaux pour Prize Comics Western, des pages de Roy Krenkel pour Ghost Bear inconnues jusque là, un autre survol des principales créations de Severin, les souvenirs de Mike Britt, éditeur-rédacteur du premier SQUA TRONT en 1955, "The EC French connection" par moi-même (tout sur Goscinny aux USA ou presque), un article sur Jerry de Fuccio, une autre interview de Severin, très détaillée , et une superbe "checklist" de 15 pages de toutes les histoires illustrées par Severin. Absolument indispensable (Fantagraphic)

2/7
WHY, HELLO, STEVE-O! HOW'S EVERY LITTLE THING?
HEY, LAD— WE HEARD WHAT A JOB YOU DID ON THAT DAMMA ASSIGNMENT!
EVERYONE ADMIRED THE WAY YOU HANDLED THE DELICATE DIPLOMATIC ASPECTS!
DON'T LET ANY-ONE KID YOU—WE ENVIED YOU WITH PRINCESS SNOWFLOWER.
ANYTHING WE CAN GET FOR YOU, STEVIE B.?
YOUR MAIL FROM THAT CUTE COUSIN!
I SAVED BACK COPIES OF STARS AND STRIPES... —ALL YOUR FAVORITE CARTOONS
CAN I BUY YOU A CHOCO-LATE MALT, STEVE, OL' CUT-BUDDY?
ALL RIGHT— WHO DO I HAVE TO KILL?
MILTON CANIFF

STEVE CANYON par Milton Caniff (BQ du 07.02.1967) publiée dans COMICS REVUE (c) Newspaper Syndicate

EC FAN-ADDICT FANZINE (Roger Hill, 2463 Aloma, Wichita, Kansas 67211, USA), nostalgique dans le ton, ne manque pas d'intérêt: dans son 1° numéro une interview de Ron Parker, premier fan des EC Comic et éditeur du fanzine HOOHAH, une étude de "Lunatickle", éphémère imitateur de MAD et interview d'une élève de Graham Ingels quand il enseignait la peinture en Floride. Jacques DUTREY

THE PHANTOM (Le Fantôme du Bengale) C'est Paul Ryan qui reprend le strip de cette série créée par Lee Falk et Ray Moore continuée par Wilson Mac Coy, puis Sy Barry et dernièrement par Olesen/Nolan.

MARVEL COMICS a réalisé, en partenariat avec le Ministère de la Défense, un album de BD "The New Avengers" destiné aux troupes américaines basées aux 4 coins du monde.

COMIC BOOK MARKETPLACE cesse de paraître avec le N°121 (5.05). Dommage, cette revue était des plus intéressantes avec des dossiers érudits comme dans ce numéro avec "The Phantom", son créateur, ses dessinateurs plus "Captain Marvel", "Rip Hunter Time Master", "Secret Agent X-9", etc...

COMICS REVUE (223 à 230) permet de retrouver tous les mois une sélection de grands classiques de la BD américaine avec: Gasoline Alley (D.Moores 1978), Modesty Blaise (O'Donnell/Romero), Flash Gordon (Dan Barry 1959), The Phantom (Falk/Moore 1939), Tarzan (Dan Barry puis Reinman 1949), Casey Ruggles (W.Tufts BQ et PH en couleurs 1949-50), Steve Canyon (Caniff 1966-67), Krazy Cat (Herriman 1933), Little Orphan Annie (H.Gray 1938), Alley Oop (Hamlin 1937), Buz Sawyer (R.Crane 1956), Tarzan (PH en couleurs de R.Manning 1969) et à/c du 227: Rick O'Shay (Stan Lynde 1968). 80 $ pour 12 N° (cartes Visa-Mastercard): Manuscrip press, PO Box 236, Mountain Home, TN 37684, USA.

THE FUNNIES PAPER 48 pages d'infos, tous les deux mois, sur la BD et les cartoons américains avec, dans le 69: W.Eisner, arrêt du strip "Steve Roper", "Big Chief Wahoo", etc... N°70: des cartoons anciens, des extraits de COMIX BOX MGZ (1941), Fran Matera, les sites sur "Wizard of Id", Flyng the Funnies (2° partie), etc... N°71: Garfield, les sites "Pogo", Ferd Johnson (interview) Dale Messick (décédée), BD d'aviation, etc... et dans chaque numéro: "Gasoline Alley". Ecrire à Donald V.Cook, PO Box 33615, Decatur GA 30033, USA. L.C.

ESPAGNE

TEBEOSFERA N°18 (05.02.05) Cette revue électronique d'études sur la caricature, rédigée depuis Séville, est uniquement diffusée via internet. Luis Garcia ("Les chroniques de l'Innommé") est l'invité de ce copieux numéro, avec une longue et riche interview, des hommages, de nombreuses études sur son oeuvre, ainsi qu'une biblio des revues TROYA et RAMBLA. De passionnantes heures de lecture pour les curieux de la historieta! Egalement au sommaire, une étude sur les tebeos madrilènes, et quantité de chroniques d'albums et de séries (http://www.tebeosfera.com) Marc-André

FLASH BACK EDICIONES a présenté, dans un bel ouvrage de 130 pages, les "Jornadas del comics de San Sebastian" (29.10 au 30.11.04). Au sommaire, des articles sur les invités à l'honneur de ce festival: Enrique Ventura, Jose Luis Macias, Sergio Bleda, avec reprises de BD, illustrations et couverture en couleurs. L.C.

ARGENTINE

DESSIN ANIME Vient de sortir "Une brève histoire du dessin animé en Argentine", ouvrage très bien illustré et qui regorge de détails et d'informations sur l'animation argentine. L'auteur, Raul Manrue, spécialiste en ce domaine, y déroule un historique achevé au fil des 183 pages de cet incontournable pour tous les fans de dessin animé, présenté par l'Université de Buenos Aires.

Eduardo FERRO, figure emblématique du dessin d'humour argentin, a reçu l'hommage de la profession au Musée de la caricature avec le prix "Severo Vaccaro", dans les salons de L'Université de Palermo à Buenos-Aires, avec la présence de nombreux auteurs de BD (Oswald, S.Lopez, Mordillo (primé l'année précédente), Tabare, Carlos Trillo...). A 85 ans, Ferro est un des auteurs majeurs de la BD argentine, créateur -entre autres- du marin "Langostino" ("Moulinet" dans PIROULI aux éditions des Remparts de 1962 à 1966), le mécano "Tara Service" ("Toto Patate") ou le scaphandrier "Chapaleo".

Le JUAN ZANOTTO SKETCHBOOK vient de sortir, il s'agit d'un album de 68 pages composé d'illustrations, de story-boards et de BD inédites de l'auteur de "Hor" et "Falka" récemment décédé (voir notre rubrique remember dans ce numéro).

Joaquim Lavado QUINO a reçu le titre de "Citoyen illustre" décerné par la municipalité de Buenos-Aires. Luis ROSALES
(traduction et rajouts M-A)

LES DESSOUS DE LA BD

FUTUROPOLIS Dans un communiqué de l'AFP, Etienne Robial, fondateur de cette maison qu'il a cédé à Gallimard, exprime son désaccord sur la reprise et l'alliance Gallimard-Soleil pour la relance du label Futuropolis.

MENU-SOLEIL La polémique se poursuit avec "Les pieds dans le plat" (de Menu) dans LIVRES HEBDO (du 25.02.05) et un pamphlet "La Querelle" de Mourad Boudjellal (Soleil) dans BD MAGAZINE N°6 d'avril.

BILAL quitterait les Humanoides pour passer chez Casterman. Un transfert qui serait de l'ordre de 3 à 4 millions d'euros selon les "Murmures" parus dans BD MAGAZINE N°7 de juin.

SPIROU Le journal a fêté son 3500° numéro et, à cette occasion, le nouveau rédacteur en chef interviewé dans LE SOIR a dit que des séries comme "Pandora Box", "Lady S" ou "Mèche Rebelle" étaient trop adultes pour le journal qui se positionne comme un magazine familial.

J.MARTIN a cédé les droits de ses séries à son éditeur Casterman, pour 10 ans renouvelables, en échange d'un salaire annuel indexé sur les ventes. Il a en outre obtenu que l'on conserve ses dessinateurs et que ses idées servent de trame à des scénarios qui pourraient être confiés à une équipe.

SFAR deviendrait directeur de collection chez Gallimard et Lewis TRONDHEIM s'occuperait d'une collection jeunesse chez Delcourt.

J.François et Maryse CHARLES vont diriger, chez Casterman, une collection de biographies prévues pour 2006 avec 4 titres en préparation: "Che Guevara", "Kennedy", Marilyn Monroe" et "Le Commandant Massoud".

DIVERS UNAWARE OF A STRANGER AMONG THEM
THE TUBE, PEOPLE! WHY HAVE YOU NOT FOUND IT?
MINA...THEIR LEADER...GETTING IMPATIENT!
Falk 2-2
MAYBE IT'S NOT THERE, MINA!
THEN YOU THINK THE ARCHIVE IN BERLIN IS IN ERROR!?
KEEP LOOKING!!
DEPAUL & RYAN
OTTO, HELP ME SEARCH THIS AREA!
THAT DIVER HAS MISTAKEN ME FOR SOMEONE ELSE!
Falk 2-3
I CAN'T IGNORE HIM WITHOUT AROUSING SUSPICION!
DEPAUL & RYAN
OTTO HERE! WAS THAT HAND WHO SPOKE? WHERE ARE YOU?

THE PHANTOM repris par Paul Ryan (sc Depaul) (c) KFS

REVUE DE LA PRESSE

VECU a disparu des kiosques, de même que BD INTERNATIONALE et SEMIC se retrouvant amputé des titres DC, récupérés par PANINI, semble bien près d'arrêter ses BD en presse. Par contre DELCOURT s'est lancé dans les comics en presse et PIF Editions propose deux nouveaux titres: GLOP!, destiné aux 4/7 ans, et TOUTALIRE, destiné aux 9/14 ans.

SUR LA BD

BEDEKA (12 à 17) Ce mensuel consacre une bonne moitié de son sommaire à la chronique de 50 albums, le reste étant réparti entre quelques infos, articles, interviews, dossiers et rubrique "Rétro BD". N°12: Jeff Smith, Makyo, Sam et l'Ours (Retro BD. N°13: Angoulème, Leconte (Rétro BD), Histoires sans paroles (dossier). N°14: Stan Lee, Hermann, Plessix, Les Intégrales (dossier), "La Jungle en folie" (Rétro BD). N°15: Stan et Vince, Bouzard, "Star Wars", Les Indépendants (dossier), Lauzier (Rétro BD). N°16: Dupuy/Berbérian, Blain, Fête de la BD, Gotlib (Rétro BD). N°17: Les 50 ans de "Ric Hochet", Sorel, Ernst (Rétro BD) plus CDRom collector.

DBD (Les Dossiers de la BD) a changé de formule depuis le 25, le dossier et la partie magazine sont désormais regroupés dans une luxueuse revue de 100 pages avec toujours un invité par numéro: ZEP au 25, DUFAUX au 26 et GIRAUD au 27.

LA LETTRE (de Dargaud) (82 et 83) continue sa formule actualité à travers diverses rubriques, les nouveaux albums, quelques interviews et articles avec, au 82: Angoulème, Wolinski, Fred (suite), Eisner, Cosmo (nouvelle collection Dargaud), "Théodore Poussin", G.J.Arnaud, Le BDM, Alexis, "W.E.S.T", "Philip et Francis" etc... et au 83: Fred (suite), Renaud, Blain, Duchateau, Giraud, Tota, Vallès, Krassinsky, Floc'h et Rivière, etc...

BANG (Casterman) a changé de formule avec des sommaires désormais thématiques: le 9 est consacré aux "Mangas" et le 10 au "Sexe". Si la précédente édition était réalisée en partenariat avec BEAUX-ARTS MAGAZINE, la nouvelle est co-éditée avec LES INROCKUPTIBLES.

BD MAGAZINE (5 à 7) Edité par Soleil, ce bimestriel présente toujours de brèves interviews d'auteurs en relation avec leur actualité, le tout agrémenté de photos, plus quelques extraits de BD, des brèves, etc...Au N°7, le format se réduit à 19x26, toujours 84 pages, en vente dans tous les kiosques. Le N°5 est un spécial Angoulème (plus hommage à Eisner) et le 6 interviewe Giraud. Egalement paru chez le même éditeur: L'ANNEE DE LA BD N°3 avec ses articles sur l'évolution de la BD en 2004, une sélection subjective de 101 albums parus et la liste complète des 2120 nouveautés publiées.

Le nouveau SPIROU
(Morvan/Munuera)
(c) Dupuis

ILS PUBLIENT DES BD

L'ECHO DU CENTRE publie toujours sa page BD avec 3 strips de "Raoul et Fernand" (Erroc), "Les Collègues" (Guillon) et "Le Gowap" (Ridel/Mythic). LA VIE a pré-publié "Dust" (Blueberry) à/c du 27 janvier (n° consacré à Angoulème et Giraud). TV MAGAZINE pré-publie le 2° épisode de "Lady S" (Van Hamme/Aymond) depuis le 3 avril 2005. 30 MILLIONS D'AMIS publie les strips de "Margot, l'amour vache" de Pékélé (un album est paru chez Theloma). "Les Profs", de Pica/Erroc, vont paraitre dans TELE POCHE (de juin à août), AUJOURD'HUI (août-sept), LE TELEGRAMME (a/c de sept) et, bien sûr, toutes les semaines dans le journal de MICKEY.

SPIROU

SPIROU (3482 à 3507) a fêté son 3500° numéro le 11.05.05 avec un spécial de 72 pages, plus un poster géant regroupant plus de 600 personnages qui ont fait l'histoire de ce journal, le plus ancien des hebdos de BD, né il y a 67 ans. Retour du "Petit Spirou" et divers hommages par Salma, Frank Bodard, Severin, etc...
Après le départ de T.Tinlot, c'est P.Pinchart qui revient au poste de rédacteur en chef, mais les déboires du "Boss" (gags de Zidrou/Bercovici) continuent aux côtés des séries déjà bien implantées. Retour, dans les séries à suivre des piliers du journal que sont: "J.K.J.Bloche" (3486-3494), "Sammy" (3492-3498), "Soda" (3493-3502), "Buck Danny" (3494-3503), "Sac à Puces" (3495-3503), "Yoko Tsuno" (à/c du 3501), "Les Tuniques Bleues" (à/c du 3502), "Jojo" (a/c du 3505), Cosey avec "Le Bouddha d'Azur" (à/c du 3504) et enfin "Spirou" par Munuera/Morvan (à/c du 3506). Ces séries d'aventure ou d'humour maintiennent le succès du dernier hebdo pour la jeunesse (avec Mickey) encore affiché dans les kiosques.

PIF GADGET

(N°7 à 11) Quelques rééditions: "Loup Noir" (Kline/Ollivier) au N°9, "Rahan" (Chéret.Lécureux) au N°11 et un RC de Blanc-Dumont (paru en 1987 en anglais), et beaucoup de nouveautés: "Le Cavalier Maure" (Lainé/Dumas) dans le N°7, "Assia" (Bryan et Alvès) dans le N°8, "Marshall Monk" (Panot/Fourneuf) dans le 10, "Quentin le seul" (Lesparre) dans le 11. On retrouve "Forg" (N°8), "Trelawney" (N°9), "Images Mirages" (N°11) et les séries de gags habituelles, plus "Lily la Rouge" (Eric Godeau) qui débute au N°11. Au N°10 a été publié un RC inédit de Coelho/Ollivier, "La loi des terres sauvages" et un supplément de 16 pages "Monster Motel" (Corteggiani/Mazyn) a été offert dans les N°7 à 9 .

DIVERS

ZOO N°1 (06.05) Retour sur 32 pages de ce titre qui est désormais gratuit et disponible dans les FNAC, VIRGIN et LE FURET. Ce "premier culturel BD" se veut un reflet de l'actualité BD, le tout illustré par les auteurs maison: Yvang, Urth, Karly, Yack, etc... Dans ce numéro: une interview de JC.Menu.

CAPSULE COSMIQUE (Editions Milan) publie des BD de Tanquerelle, Parrondo, Thiriet, Blain, Colonel Moutarde, Duchazeau et Vehlmann, et même Mathieu Bonhomme ("Le Marquis d'Ananon" chez Dargaud) avec "Le voyage d'Esteban" (depuis janvier).

BAYARD PRESSE

ASTRAPI (609 à 612) Suites des BD de Boisteau/Martin ("Maudit manoir" et "La rédac en folie"), Millet/Boulet/Brur ("Pic et Pik), Ryser/Richard ("Tao"), Berthommier ("Touffu"), Schwartz/Fonteneau (2 RC de "L'Inspecteur Bayard" aux 609 et 611), et diverses BD en gags ou en RC par Rosa/Martin, Morel/Valdu, Simon/Cantin, Buchelier/Boulet, Lemaitre/Boulet, etc...

D.LIRE (76.77) dans chaque numéro: Bénéglia/Bataillon ("La bande à D.Click"), Sapin/Guilbert ("Sardine de l'espace"), Nob ("Mon ami Grompf"), De Thuin/Corbeyran ("Zélie et Cie"), Montaigne ("Melle Montaigne") et un roman de Corbeyran, illustré par De Thuin au N°77.

IMAGES DOC (193.194): avec "Bob et Blop" par Wintz/Martin, "Quand l'amour déclenche la guerre" par A.Veaux/Loizeau et "Un roi proche de son peuple" par J.M.Stalner/Loizeau.

JE BOUQUINE (251.252): Boisteau/Martin ("James Bonk"), Soledad ("Mayo Fabre"), Aranega ("Focu"), Moniri/Lévy ("Double pote"), Bailly/Sauerwein ("Sedna déesse de la mer"), et Collignon/Loo Hui Phang ("Bérénice").

OKAPI (773 à 776): suite et fin de "L'Intrus" (Tendre Banlieue par Tito), "Titeuf" par Zep et "Ralph et Potétoz" par Y.Dumont.

FLUIDE GLACIAL

(344 à 349) De nouveaux venus tentent de renforcer l'équipe et de combler les défections. On y retrouve les habitués comme Gaudelette, Luz, Ferri, Julien CDM, Edika, Hugot, Binet, etc... mais Coyote et Maester sont absents. Le N°348 est un spécial qui fête les 30 ans du journal avec une pléiade d'invités prestigieux: Margerin, Mézières, Pétillon, Baru, Solé, Boucq, Cabu, Sfar, Blutch, etc... (89 au total) sur 180 pages sous couverture de Gotlib. A noter, un article sur BOTTARO, par Frémion, au N°347 de mai. Un SERIE OR est également paru (N°30) avec, tout de même, 3 pages de Maester et 3 de Coyote.

MARVEL

PANINI COMICS, qui a l'exclusivité MARVEL pour la France, vient également de reprendre les séries DC et devient ainsi le plus gros producteur de comics en presse de l'hexagone, avec pas moins, pour l'instant, d'une quinzaine de titres publiés régulièrement. Et si certains s'arrêtent, ils sont remplacés immédiatement.
Spider-Man et les X-Men ont la cote avec, pour le premier 3 titres: le mensuel SPIDER-MAN (60 à 66), ULTIMATE SPIDER-MAN (31 à 35) et SPIDER-MAN HORS SERIE (17 et 18), le second avec 6 titres: X-MEN Mensuel (96 à 101), X-MEN EXTRA (48 à 50), MAXIMUM X-MEN (qui publie en alternance "Mystique" aux N°13.15.17 et "Malicia" aux N°14.16.18), ULTIMATE X-MEN (23 à 25), X-TREME X-MEN (31 à 35) qui cesse de paraître, remplacé par Astonishing X-Men, et X-MEN HORS SERIE (18 à 20).
Egalement parus: WOLVERINE (132 à 137), ULTIMATE FANTASTIC FOUR (3 à 5), ULTIMATES (13 à 15), MARVEL MEGA (19 à 21) et MARVEL MEGA HORS SERIE (24) avec l'adaptation du film "Elektra", MARVEL LEGENDS (12 à 15) qui s'arrête pour être remplacé par MARVEL ICONS en mai. Un premier DC est paru, un Hors série BATMAN BEGUINS qui présente l'adaptation BD du film.

NOUVEAUTÉS MARVEL PANINI

MARVEL ICONS N°1 (05.05) mensuel 100 pages, avec "Fantastic Four", "Avengers", "Iron Man", "Captain America" et "Le Faucon". Début du crossover Vengeurs "La séparation". Le N°2 est paru en juin et un HORS SERIE est également paru :

MARVEL ICONS HORS SERIE N°1 (06.05) Irrégulier, 144 pages avec "Ragnarok" 1 à 6 qui raconte la fin de Thor et de son royaume.

ASTONISHING X-MEN N°1 (06.05) mensuel 96 pages, avec trois séries: "Astonishing X-Men", "Excalibur" et "Les Exilés".

LANFEUST MAG

(72 à 77) Avec 116 pages par mois, le mensuel de Soleil prépublie une partie des albums à paraître chez cet éditeur avec "Marlysa" 6, "Arthur et Merlin" 2, "La dernière lignée" 1, "Babel" à compter du N°72 puis "Trolls de Troy" 8, "Monster Allergy" 9 à compter du 73, "Le collège invisible" à compter du 75 et "Paradis perdu" à compter du 76. Toutes ces séries se terminent au N°77, le prochain numéro devant être un gros spécial pour l'été.

NOUVELLES PUBLICATIONS

ASPEN COMICS N°1 (04.05) bimestriel, 52 pages. Premier titre du label Delcourt Comics, publié sous la direction d'un spécialiste du genre, Thierry Mornet (ex-Semic). Ce titre est dédié aux séries créées par Michael Turner avec: "Fathom" par G.Johns et M.Turner, plus début d'une interview et, en prime, un poster. Dans le N°2 (06.05) on fait connaissance de "Soulfire", ensuite ce sera le tour de "Ekos", "Dawn of War" "Cannon"...

TOP COMICS N°1 (05.05) bimestriel, 84 pages. Delcourt Comics. Adaptation des séries qui marquent le renouveau de TOP COW avec "Hunter Killer" (M.Weid/Silvestri), "Humankind" (T.Daniel) et "Common Grounds"(T.Hickman/Jurgens/Oeming) série où un restaurant sert de point de départ à des récits différents, dessinés par divers auteurs. En complément: présentation des séries et mini-poster.

L'ÉCHO DES SAVANES

(245 à 249) Toujours des planches de Wolinski, Joan, Vuillemin, Aue, Ness, Mezzo/Pirus, Riff Reb's/Sanchez, Autheman, Margerin, Stan/Vince/Delepine ("Godkiller"), Rochette/Veyron ("Cour Royale"), Arnon, Pétillon, Ptitluc, Bruller, etc...

SEMIC

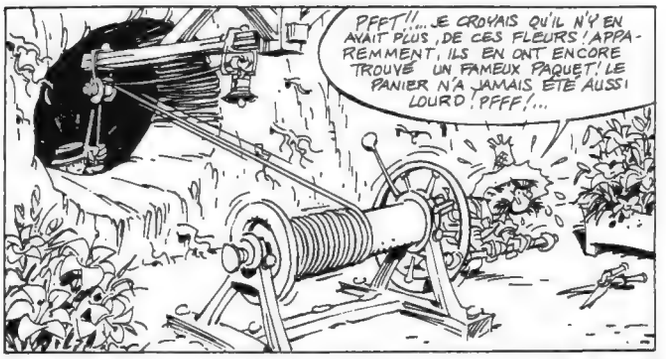
Après une interruption en janvier, Semic a poursuivi la publication de ses titres DC avec SUPERMAN N°10 et 11 (suite de "Birthright" par Azarello/Jim Lee), SUPERMAN HORS SERIE N°10 (1° partie de "Disparitions"), BATMAN N°13 (avec 2 épisodes de Batman/Superman), BATMAN HORS SERIE N°3 (excellent récit ésotérique "Scottich Connection"), SPECIAL DC N°24 (avec Green Lantern), GENERATION COMICS N°6 (Teen Titans et les Outsiders). Egalement parus: TOP COW UNIVERSE N°17 (Wolverine et la Witchblade), 18 et 19 (avec Darkness, StrykeForce et Witchblade) et THE DARKNESS N°30 (avec la conclusion de la confrontation Estacado/Darkness et ses ennemis de Hong Kong).

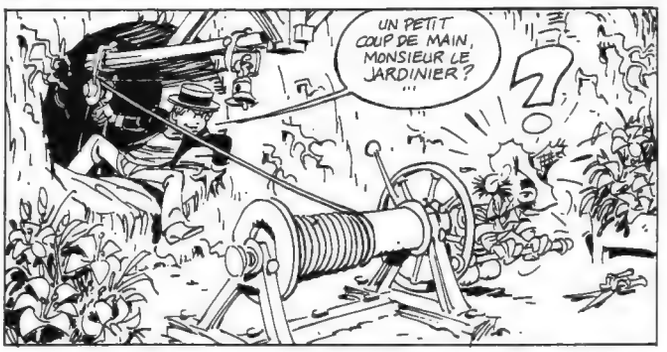
MICKEY

(2742 à 2767-68) Cet hebdomadaire publie régulièrement, outre les séries Disney, "Cédric" (Cauvin/Laudec) et "Parker & Badger" (Cuadrado) deux séries du journal SPIROU. De temps en temps, un supplément, LE JOURNAL DE LA BD, est publié avec 36 pages de reprises de séries diverses dont un RC de Tillieux "La Poursuite" (N°2744) ou, plus surprenant, "Le Spirit" de W.Eisner et un RC de "Cinémastock" de Gotlib/Alexis (N°2764). Autres reprises: "Iznogoud" RC au 2748) et "Toto" (Copée) sous (c) Delcourt (N°2765). Le 2767-68 est un numéro double comme c'est la coutume lorsqu'arrivent les vacances.

Illustration:

Extrait de "Les disparus du Bayou Plalah" (Olivier Rameau) par Dany, pré-publié dans BO DOI (c) Joker


PFFT!!... JE CROYAIS QU'IL N'Y EN AVAIT PLUS, DE CES FLEURS! APPAREMMENT, ILS EN ONT ENCORE TROUVÉ UN FAMEUX PAQUET! LE PANIER N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI LOURD! PFFF!...



BO DOÏ

Pour suivre la BD actuelle, rien ne vaut BO DOI qui propose un contenu à la pointe de l'actualité avec des interviews, articles, analyses d'albums, pré-publications de BD, etc... Dans les N°82 à 87 on peut y apprécier les invités: Hermann (82), Wolinski (83), Dany (84), Arleston (86) et Yann (87), ainsi que Wazem, Cuadrado (82), Lamquet, "Les Profs", "Le Petit Nicolas" (83), Azara, le Musée Jijé (84),"Quintett", Chanoinat, Goetzinger, Luz (85), Gazzotti, "Popeye", les 30 ans de Fluide (86), et Lax, Léturgie, Berbérian (87). Rayon BD, pré-publications de "The Girl From Ipanema" (à/c du 82), "Luxley" (à/c du 83), "Olivier Rameau" (à/c du 84), "Quintett" (à/c du 85), "Tramp" (à/c du 86) et "Sky Doll" 3 (à/c du 87).

ILS ONT PARLÉ DE BD

Mourad Boudjellal (Soleil) interviewé dans LIVRES HEBDO 601 (13.05.05). Article sur Fluide et Gotlib dans ROLLING STONE N°30 (07.05). Article sur François Rivière dans LE FIGARO MAGAZINE du 26.02.05. "Jacques Tardi, la dimension des anti-héros" dans LA MONTAGNE du 10.04.05. Article et interview de Floc'h dans LES INROCKUPTIBLES 497 du 08.06.05. Portrait de Charles Burn dans LES INROCKUPTIBLES N°492. L'ECHO DU CENTRE: suite des rubriques de Gilles Ratier qui chroniques les nouveaux albums et interviewe: Turk (mars), Guth (avril), Vicomte (mai) et Fred Duval (mai). TRAVERSE, revue des Sciences Humaines de l'Université de Nantes, a publié un article d'Alain Chiron "La Vendée militaire dans la BD" où l'auteur montre les enjeux de mémoire sous-jacents derrière les planches de Le Rallic (Le Chevalier à l'Eglantine) à Swolfs ("Dampierre") en passant par la production engagée de Secher/Le Honzec (Traverse, Bureau 249, BP 81227, 44312 Nantes Cedex 3). Article sur la censure dans la BD dans LE JOURNAL DE SAONE ET LOIRE du 13.01.05.

ILS ONT ILLUSTRÉ

STERNIS: "La comédie de l'amour" de B.Muscat (Bayard collection "Princesse Zélina" N°10)

FERRANDEZ: "Le vol de la momie" de P.Carrec et "Le voyage de Phil" de P.Pécherot (Syros)

DUCHAZEAU: "Alexandre le Grand" de D.Joly (Nathan, collection "Contes et récits" N°56)

GODI: "Le voleur de vacances" par Zidrou (Pocket/Ducobu 8)

SCHWARTZ: "La malédiction d'Agâba" de JL.Fonteneau ("Inspecteur Bayard N°7, Bayard)

MANINI: "Enquête à Latruffe-City" de A.S.Silvestre (Nathan)

Joly GUTH:: "Le manteau d'images" (Belin "Terres insolites")

ROBA: "Ca roule" par Fanny Joly (Boule & Bill, Mango jeunesse)

PENDANX: "Il était une fois... Bordeaux" de C.Mouquet (collection "Petits galets", éditions des falaises)

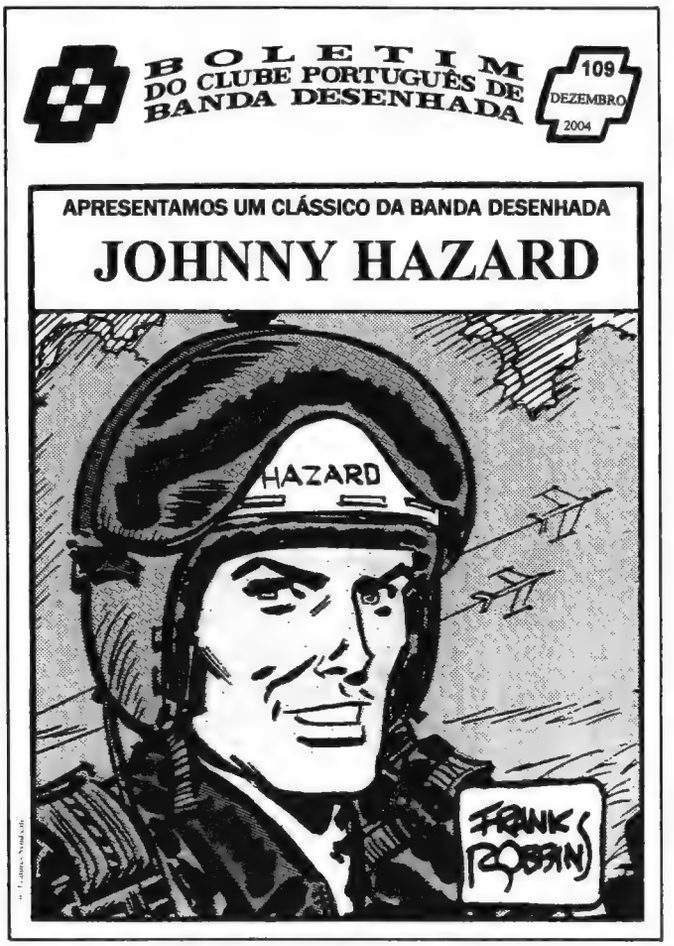
BAUDOIN: "Douze mois et toi" de Yvan le Men (Milan)

BLAIN: "Les deux arbres" de E.Brami (Casterman/Duculot)

JOOS: "C'est un papa" de Rascal (Ecole des Loisirs)

ALLOING: "Plume sur l'île aux perles" de P.Thiès (Castor)

RUBRIQUE FANZINES



BOLETIM (du Club Portugais de BD) dans son N°109 (76p) publie un super dossier sur un grand classique de la BD: "Johnny Hazard" (avec réédition et biblio) et un article sur le scénariste Raul Correia. Dans le N°110 (60p) 1° partie d'un dossier sur la mythique revue espagnole CHICOS et son homologue portugais MOSQUITO, célèbres pour avoir publié le fameux "Cuto" de Jesus Blasco. Très bon travail de nos amis portugais qui éclaire un pan de l'histoire de la BD outre Pyrénées. (CPBD, Av. Duque D'Avila 26-2°, 1000-141 Lisbonne).

COMICGUIA N°59 consacre la majorité de ses 52 pages (A5) au dessinateur Alamail (article, rééditions, interview). En complément des présentations de "Sigur el vikingo" ("Masque Noir" en France), "Hombre Diabolico", José Grau, F.Amoros Martin, etc... (Francisco Tadeo Juan, c/editor Manuel Aguilar 16-7a, 46000 Valencia, Espagne).

GABRIEL N°28-29 est en fait un petit fascicule en couleurs, 3° numéro de "Histoire de Jésus", dessinée par le roumain Calin Stoicanescu (20 pages 2 €). Le N°30 reprend la formule habituelle d'infos sur la BD chrétienne plus l'interview de Brunor (R.Francart, 1 parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles).

PIMPF MAG N°11 est paru avec, sur 68 pages A5, un sommaire varié composé de divers dossiers sur: Solano Lopez (article, biblio et interview), "Archie le robot" (plus biblio), Les adaptations BD des romans du Captain W.E.Johns, "Max le Rouge", "Tom et Jerry" plus un panorama sur la BD hollandaise et un entretien avec Marcello. Quelques pages d'actualités et la rubrique "In Mémoriam" complètent ce copieux numéro dédié à la BD populaire. 3,50 € le numéro, à adresser à PIMPF c/o Dominique Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont Saint Sulpice.

SCARCE N°66 (10 €) Toujours bien présenté sur beau papier et couverture en couleurs, ce n° de 84 pages propose un gros dossier sur les nouveaux superhéros, de "The Authority" à "Astro City" en passant par "Wildcats", "Dom Patrol", "Planetary", "New X-Men", etc... et en complément: un portfolio "Wolverine", des infos, les rubriques habituelles, un portrait de Lee Weeks et un hommage à Will Eisner qui sera l'invité d'un numéro spécial de SCARCE. (Association Saga, 11 rue du Champ Pilard, 77169 Boissy-le-Chatel).

JOUBERTOMANIA N°8 et 9. Encore des infos et compléments sur la carrière de Pierre Joubert, dont on ne finit pas de découvrir des travaux peu connus et répertoriés ici par J. Dutrey qui édite ce petit périodique gratuit (56, rue du Mas, 40800 Aire-sur-l'Adour).

STRIPSCHRIFT (Hollande) est le plus ancien des fanzines BD connu qui continue de paraître régulièrement avec un sommaire composé d'infos et d'articles divers. N°366: Tom Bouden, Guido Van Driel. N°367: Bart Schoofs, Peter Van Straaten, Posy Simmonds, Schulz. N°368: Mattotti, Dick Bos, Alfred Mazure. N°369: Franquin, Marcel Ruijters, Kris-Kras, Jean Dulieu, etc (Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Hollande).

ZOZO LALA est également hollandais et pratique la même formule avec une préférence pour l'actualité. N°140 (28p): mini-interview de Liberge, articles sur "Agent Orange" et "La où le regard ne porte pas". (Postbus 344, 3720 AH Bilthoven).

REFLETS est un fanzine axé sur l'oeuvre d'Henri Vernes et Bob Morane avec divers articles, des rubriques régulières, l'actualité des nouveautés et des découvertes, etc... Dans le 73 (60p 9 €) H.Vernes publie une lettre interdisant toute utilisation commerciale de Bob Morane sans son accord (ce qui est bien normal mais que, visiblement, certains oublient facilement). Le 74 publie un très bon dossier sur Jean Ray et, dans chaque numéro, la suite de la BD "Karga". Egalement paru un HORS SERIE N°5, réalisé par G.Bonnardeaux qui se penche sur la carrière de 3 auteurs majeurs de MARABOUT JUNIOR: Willy Bourgeois, Luc Dasseville alias Michel Duino et André Fernez. 56 pages passionnantes sur la vie et l'oeuvre de ces auteurs qui, avec H.Vernes, ont fait le succès de Marabout. Tirage: 650 ex offerts aux adhérents du Club Bob Morane (R.Fontaine, Avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles).

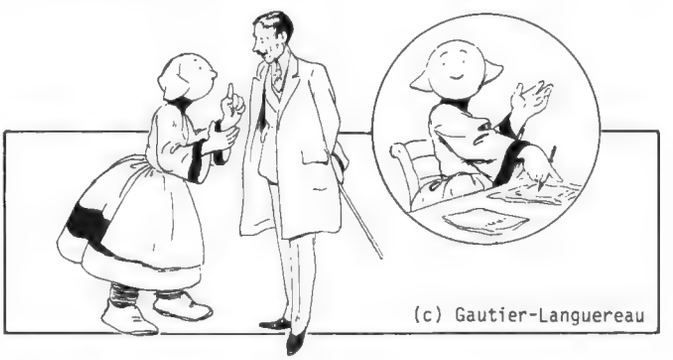
L'INEDIT N°19 (68p) a invité Bianco (BD, croquis, gags inédits), plus Malgrain, Etienne Willem, J.Louis Laurent (gagnant du concours jeunes talents 2004), Emma Rios (Sketchbook), et présente le programme de la prochaine Fête de la BD d'Andenne qui se déroulera les 8 et 9.10.05, sur le thème "Créatures fantastiques". Prochain numéro: Yves Swolfs. (La Grande Ourse ASBL, rue Salm 187b, 5300 Andenne/Meuse, Belgique).

EL BOLETIN N°11 (48p) est un spécial consacré aux différentes adaptations de la Bible en BD (par Dan Smith, M.Quesada, Jaime Ruiz, Boixar, Pardo, Darnis, Serpieri, etc...) avec une importante biblio. Ce dossier,réalisé par A.Riera, est disponible chez Carlos Gonzalez, Cerdena 112-3°-4°, 08018 Barcelone. Le N°14 (48p) est aussi un spécial, cette fois sur Don Quichotte dans la BD, dossier très fouillé, toujours par A.Riera.

FUMETTO Les sommaires de ce trimestriel italien de qualité sont toujours alléchants et diversifiés avec, dans le N°53 (72p GF), des études sur Bob Powell et Lou Fine (plus RC), un nouveau récit peu connu de Pratt, un hommage à Eisner (+ RC), l'interview de Mauro Laurenti ("Zagor"/"Dampyr") et le dossier central est consacré à Frank, un dessinateur humoristique italien. Le N°54, avec "Tex" en couverture, est aussi bourré d'infos et d'articles sur: Caprioli, Frank Cho, les revues "légères", D'Antonio et ses séries anglaises, "Nick Raider" (article plus biblio), Filippucci, etc..; et le dossier central se penche sur la carrière d'un grand scénariste italien: Giangiacomo Dalmasso (auteur, entre autre, de "Gazelle Blanche", "Panthère Blonde", "Tom Mix/Tom Bill", "Nat du Santa Cruz", "Le Petit Shériff" et de nombreux récits Disney). Indispensable à tout amateur de BD populaire, cette revue est disponible sur abonnement (ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie).

TARZAN La TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS N°56, sous couverture en couleurs de R.Manning, rend hommage à Michel Decuyper, créateur de LA TRIBUNE, récemment décédé. Article sur "Tarzan le terrible", biblio de CARTOONIST SHOWCASE, suite du roman "Le Cavalier". (44p A5, abo: 4 n°: 20 €. Association Mangani/ M.Vannereux, 10 rue R.Aron, 75103 Paris).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°103 (52p 9 €): suite du dossier sur L'EPATANT, début d'un article sur "le retour contrarié des illustrés à la Libération" (Les 3 Couleurs et Vaillant), suite et fin de l'histoire des comic-books (1955-62), étude sur "Les petits éditeurs bruxellois", suite du recensement des gadgets de PIF, Raymond de la Nézière, bio-biblio d'Aristophane et les rubriques habituelles. Dans le 104, qui vient de paraître: gros dossier sur METAL HURLANT (1975-87), les scénaristes de "Bécassine", le retour des titres Fleurus APG, suite de l'article sur de la Nézière, de l'étude sur L'EPATANT et des gadgets de PIF. Complément indispensable de HOP!, le CBD est disponible 36 rue de Picpus, 75012 Paris.



LE MUSARDEUR N°10, bulletin du Cercle Courbevoisien des auteurs de BD populaires, propose 16 pages "Spécial Pat l'Irlandais", personnage de la série "Tex" et un petit article sur "Pinocchio et ses illustrateurs". (G.Pateloux, 30 rue du Moulin à vent, 86000 Poitiers).

BOOK A BOUQUINS N°7 (32p A4) est enfin sorti avec ses petites annonces pour les collectionneurs de BD, polars, SF et cie plus quelques petits articles sur "Chevalier Ardent", "L'Aventureux Zone Libre", "Félix le Chat", analyse d'un roman, critiques de nouveaux albums, etc... Pour le recevoir il faut adhérer à l'Association, écrire à: JR.Bronnimann, 27 avenue des Pyrénées, 32110 Nogaro.

LDC BEDEGRAMMES informe ses abonnés sur les activités de l'association, les festivals et sur les nombreux dérivés BD. Le N°171/172 est encarté dans une belle couverture double, sérigraphiée, avec un dessin de Meynet, idem pour le 174 avec un dessin de Marini réalisé pour le Festival de Mandelieu la Napoule. 20 à 32 pages, selon les numéros et le nombre d'infos, pour ce fanzine édité par IMAG, 415 route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue.

TRUBERT: Un club des Amis de Jean Trubert, association loi de 1901, a été créé pour sauvegarder l'oeuvre de ce créateur. Un bulletin devrait être publié. Renseignements au siège social: 23, rue de l'Eglise, 92160 Antony.

A & A "Le magazine des survivants" parait depuis 29 ans et 146 numéros. Au format A4, il s'intéresse principalement à la SF et à la BD (mais pas seulement). Au sommaire BD du dernier numéro paru (le 146): rééditions de RC de "Lanterne Verte" et "Atom" d'après la version française d'Artima. (3,50 € l'exemplaire à adresser à Francis Valery-Doster (3 Le Canton, 33620 Cubnezais) qui a aussi édité quelques BD introuvables comme: TAXI DE L'ESPACE volume 1, par O.Binder/Gil Kane/B.Sachs/Joe Giella, avec 8 RC, présentation de la série et des auteurs plus biblio (10 €). Egalement paru, une réédition des bandes de "Tif et Tondu" de Dineur, parues dans SPIROU en 1943 (10 € + 1,40 de port). Attention, le tirage est limité à 26 exemplaires. Annoncé: "Adam Strange" (6 épisodes par Infantino).

CATALOGUES DE COLLECTION

DANS LA GUEULE DU LOUP envoie régulièrement des catalogues de mise à jour de son catalogue général. Les N°64 à 68 sont parus avec, toujours, beaucoup d'albums, comics, PF, périodiques, récits complets, etc... Le 66 présente un inventaire complet des PF sur 200 pages (adresse en page 2).

MONTBARBON Cette bouquinerie de vente par correspondance a sorti deux nouveaux catalogues, les 220 et 222 consacrés à la BD (périodiques, albums, RC, livres illustrés, revues modernes et d'études, etc...) (6 € pour 2 catalogues minimum par an. Adresse en page 2).

La Libraire Ancienne DUPEUX publie également des catalogues par thèmes: Albums, RC, PF adultes, Aredit et Superhéros dans le N°56, Albums Dupuis et divers RC dans le N°57, Littérature populaire, ouvrages pour la jeunesse (S de P, Marabout) dans le N°96, Ouvrages pour la jeunesse, romans policiers, aventure dans le 97. (2,50 € l'un) (adresse en page 2).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Laurent ALAIS, 96 impasse de la Vielle Font, 30380 ST CHRISTOL LES ALES, recherche affiches anciennes, cartes postales, objets dérivés, et toutes BD rares de "RAHAN" dont l'album Broché: "Les Ages Farouches" ainsi que divers albums d'autres personnages des éditions Messidor/La Farandole.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends: recueils Spirou 18 à 24 + nombreux n° à partir du 769, OK N°7, 3 Couleurs N°8, Paris-Jeunes N°1, Zozo en Amérique, Casterman: 200 ans d'édition, Life autour du monde (divers pays), Tour de France de 2 enfants, nombreux J.Verne en BB Verte, nombreux thrillers en anglais (dont "James Bond").

André GERALD, 17 lot les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: Intrépide 1° série: 34.39.41.43.44. 2° série: 1. 113.613. Mickey (1952): 6.16.197, Mickey collection intégrale Dargaud N°8, Mickey et le manoir fantôme ou Mickey et le Colonel (collection Age d'Or à l'italienne), Tarzan 2° série (1953) N°25, Jim Ouragan N°7.24.25. Météor N°79, Tout Rahan (Soleil) N°22.23.

Julien LAURENT, Résidence du Château, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON-BELLEVUE, recherche: L'Epatant GF 1937-38 N°0.1. 4.5.6.11. Cri-Cri: 366.428.472.476.479.904. Le Petit Illustré 1051.1109 à 1112.114.1630.1632.1633.1640. Le Journal des Pieds Nickelès 1° série (1948-51) 9.13.16.17.25.31.34. Jeudi Magazine (non extrait d'album) 1.2.4.5.6.9.10.12 à 16.18.19.22.25 27.28. OK 110.135. Aventures (1941) 38 ou photocopie, Junior 280. Pour mon ouvrage en cours, je serais intéressé par tous fragments, pages isolées, illustrés en médiocre état ou incomplets, parus entre 1939 et 1942 (Gavroche, Les Grandes Aventures, Le Téméraire, L'Aventureux, Hurrah!...)

PRIX

ANGOULEME (32° Festival du 27 au 30.01.05):
Grand prix: WOLINSKI
Meilleur album: Marjane SATRAPI pour "Poulet aux prunes"
Prix du dessin: TANIGUSHI pour "Le sommet des dieux" (Kana)
Prix du scénario: KONING pour "Comme des lapins" (Glénat)
Prix du 1° album: ROBINSON pour "De mal en pis" (Rackham)
Prix patrimoine: MANDRYKA pour "Le Concombre masqué" (Dargaud)
Prix de la série: TRONDHEIM pour "Lapinot" (Dargaud)
Prix jeunesse 7/8 ans: DUTTO pour "Les p'tits diables" (Soleil)
Prix jeunesse 9/12 ans: NEEL pour "Lou" (Glénat)
Prix de BD alternative: GLOMP et LAIKKU (Finlande)
Prix de la communication: BODARD/PERIE/MYKAIA pour "24 heures sous tension" (agence Corporate Fiction pour Pfizer)
Grand prix RTL: ABOLIN/PONT pour "Là où le regard ne porte pas" (Dargaud)
Prix du public: DE METTER/CATEL pour "Le sang des Valentines" (Casterman)
Prix René Goscinny: Bruno LE FLOC'H pour "Trois éclats blanc" (Delcourt)
Prix du jury oecuménique: LARCENET pour "Le combat ordinaire"
Prix de la BD chrétienne: BRUNOR pour "www.jésus qui ?"
Prix Canal BD: DAVODEAU pour "Chute de vélo" (Dupuis)

GELUCK a reçu le prix Alphonse Allais 2005 pour "Le Chat".

NIMES (4° Festival BD le 12.03.05):
Sanglier d'or pour l'ensemble de son oeuvre: ROSINSKI
Meilleur album: FRANCQ/VAN HAMME pour "Largo Winch" (Dupuis)
Prix jeune auteur: P.MOTTURA pour "Carème" (Humanoides)

BRUXELLES Prix Saint-Michel 2004:
Grand prix: ROSINSKI
Meilleure BD: PONT/ABOLIN pour "Là où le regard ne porte pas"
Meilleur dessin: LEPAGE pour "Muchacho" (Dupuis)
Meilleur scénario: MATZ pour "Du plomb dans la tête" dessiné par Wilson (Casterman)
Prix presse: H.DAYEZ pour "Peyo l'enchanteur" (Niffle)
Prix avenir: FAHAR pour "Dido" (Carabas)
Prix jeunesse: GODI/ZIDROU pour "Ducobu" (Lombard)
Prix illustration: M.MARLIER pour "Martine" (Casterman)

DISTINCTIONS: Le 31 mai, lors d'une cérémonie en l'honneur de la BD plusieurs auteurs ont été décorés par le ministre de la culture: J.MARTIN (Commandeur des Arts et Lettres), J.VAN HAMME (Officier des Arts et Lettres), BINET, TRONDHEIM et OTOMO (Chevaliers des Arts et Lettres).

EXPOSITIONS

RAHAN (Chéret/Lécureux): exposition à Bélestra (66720), au Chateau Musée, de mai à septembre avec beaucoup de pièces de la collection de L.Alais (collectionneur de tout ce qui touche Rahan): BD étrangères, objets dérivés, etc...
Signalons que Chéret sera en dédicaces à VICHY le 24.07 puis à FABREGUES du 3 au 4.09, à NELESTRA (en septembre à l'exposition Rahan) et à NIMES les 23 et 24.09 pour "Solidaribulles".

VALERIAN Une exposition sur la série de Mézières et Christin s'est tenue à Mur de Barrez (12) du 9 au 20.05.05.

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

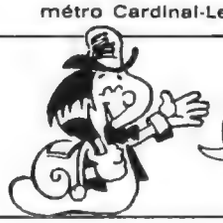
Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine



POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XX[e] siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

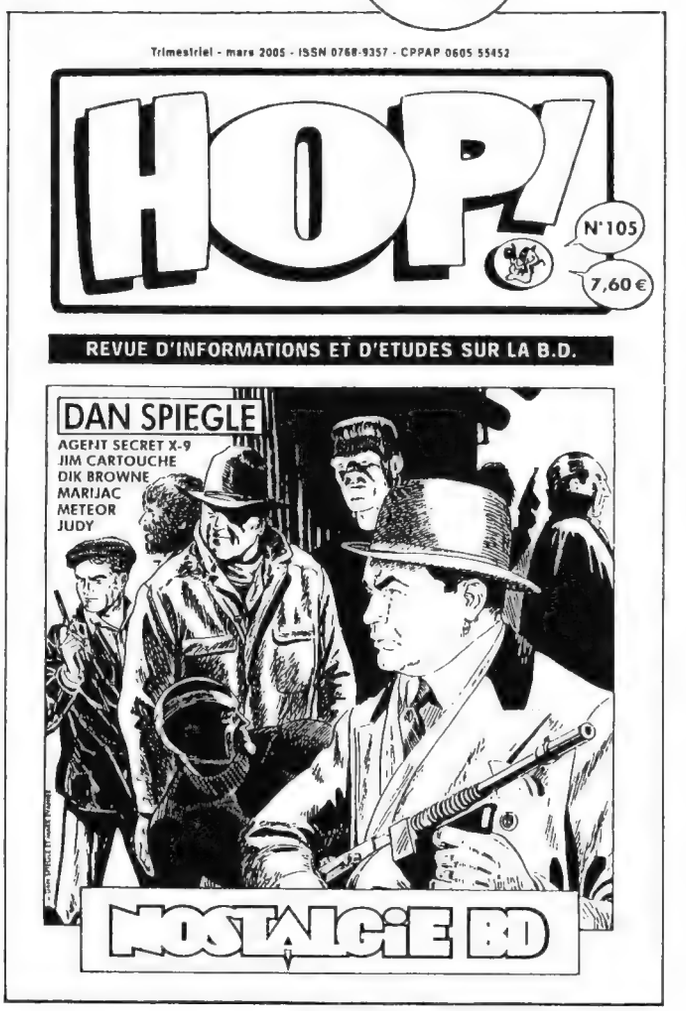
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), F.Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier à BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), F.A.Breysse (99), Foster (101). RC: 95: P'Tit Joc (A.Joy), 99.101: M.R.Novi, 97.99.101: Garry, 101: Martial. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC: 95.97.99. 101). Invités: Gaudelette, Molinari, M.R.Novi, A.Williamson.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,45 € - 2 ex: 2,80 € - 3 et 4 ex: 3,65 € - 5 à 9 ex: 5,90 € - 10 à 15 ex: 6,50 € - 16 à 25: 7,75 € - 26 à 36 ex: 8,55 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :..... ..(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à/compter du N°92: 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: N°2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.43.44.49.50.51.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, Les 3 M du M, Archives BD

N° 24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin"

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 80 bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures"(3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: André JOY

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, G.Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: F.MOLINARI

N° 98 Invité: MYTHIC, dossiers Bottaro (biblio), Lécureux (3° partie), PF "Monty" (2° série), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas, etc...

N° 99 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.R. NOVI

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, dossier Lécureux (4° partie), USA: Frank Cho, G. Wunder, collection "EM", biblio détaillée de HOP! 1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: WILLIAMSON

N°102 Invité: AZARA, dossier Lécureux (5° partie), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, Billon, Chartier, Uggeri, Moallic, etc...

N°103 NOSTALGIE BD: Dossier DUT, rétrospective Marijac, X-9: G.Evans, USA: "Hyppolyte & Clémentine" (D.Browne), dossier M. P.Giroud, BD: "Jim Cartouche" (P.Frisano), "Météor" (R.Giordan), "Les Professionnels" (C.Gimenez)...

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), dossiers: Lécureux (6° partie les PF), "Collection à 8F", remember: Craenhals, John Cullen Murphy, A.Salinas, K.Biddeloo, I.Novick. Navarro.

N°105 NOSTALGIE BD: Invité DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor" (D. Browne), Rétrospective Marijac II, dossier X-9: "made in Scandinavia, suite BD "Météor" (Giordan) et "Les Professionnels".

N°106 Dossier: PIROTON, suite dossier Lécureux, Dossier SAGE: "Sciuscia" (1° partie), Remember: Coelho, Eisner, Forget, P. Dupuis, Zeccara, Zanotto, Hoviv, Harlé, Hargreaves, Scarpa...

BRENDA STARR **1940**

(c) The Chicago Tribune

DALE MESSICK

Dale Messick, la créatrice américaine du strip quotidien "Brenda Starr", est décédée le 5 avril 2005 à l'âge de 98 ans à Penngrove, en Californie.

Née Dalia Messick à South Bend, dans l'Indiana le 11 avril 1906, elle suivit un court enseignement d'un été au Chicago Art Institute et débuta en 1927 par des petits boulots dans des fabriques de cartes de vœux de Chicago puis de New York, dessinant ses premiers strips durant son temps libre. Son travail fut rejeté par Joseph M. Patterson, du News Tribune Syndicate, qui n'était pas un fan des femmes cartoonist. C'est Mollie Slott, son assistante, qui aida Dale Messick à la création de "Brenda Starr, Reporter", qu'il accepta de publier en page hebdomadaire à partir du 30 juin 1940.

Entre journalisme sensationnel et chronique de mode, la reporter Brenda Starr allait d'une aventure à l'autre, parcourant le monde et ne passant que peu de temps à la rédaction de son journal, "The Flash". Elle participa même à l'action, lors du second conflit mondial. « - J'étais une femme et j'écrivais pour les femmes, c'est ce qui a fait le succès de Brenda. » disait Dale Messick. L'héroïne avait emprunté son nom à une starlette des années 30 et son physique -à la rousse tignasse- à l'actrice Rita Hayworth. L'amour de sa vie était le mystérieux Basil St-John, apparu en 1945, avec son bandeau sur l'oeil et sa maladie qui ne se soignait qu'avec une potion fabriquée à partir des orchidées noires qui poussent dans la jungle amazonienne. Cette même année, le 22 octobre, la série devient enfin une bande quotidienne. Au bout de 30 ans, Brenda l'épousera enfin, en janvier 1976, et sera félicitée par le président Gerald Ford.

Dale Messick se fit aider de plusieurs assistants dont John Oleson, Jim Mackey et Mike Grell (vers 1971), mais les premières à signer la série furent la dessinatrice Ramona Fradon à partir de 1980, et Linda Sutter, lorsque Messick lui abandonna les scénarios en 1982. "Brenda Starr" fut également déclinée en comic books publiés dès 1947 par Farrell/Superior (avec des couvertures dessinées par Jack Kamen) puis Charlton et Dell. La créatrice, dont le strip était publié dans 250 journaux dans les années 50, laissa la série aux bons soins du syndicate en 1985 et "Brenda Starr" se poursuivit, écrite depuis par la reporter (du CHICAGO TRIBUNE) Mary Schmich et dessinée par June Brigman depuis 1995.

REMEMBER

Récompensée par le Milton Caniff Lifetime Achievement Award de la NCS en 1997, Messick s'était installée dans le conté de Sonoma, en Californie du nord pour se rapprocher de sa fille, Starr Rohrman et de ses petits-enfants. Elle avait peu apprécié les deux adaptations cinématographiques de sa série, dont la version de 1986, avec Brooke Shields et Timothy Dalton et avait débuté une autobiographie, "Toujours au boulot à 80 ans" qui, inachevée, fut retitrée, dix ans plus tard : "Toujours au boulot, à 90 ans". En effet, elle dessinera encore une vignette quotidienne, "Granny Glamour" jusqu'à ses 92 ans.

Victime d'une attaque en 1998, elle devint incapable de dessiner et sa santé commença à décliner. Marc-André

Sources: Site Internet AF NEWS, G. Goria 08.04.05 - Associated Press, 07.04.05, COMICS PAGE, Tribune Media Service, 09.04.05.

KELLY FREAS

Le grand illustrateur de science-fiction Kelly FREAS s'est éteint dans son sommeil le 2 janvier 2005 à son domicile de Los Angeles. Il avait 82 ans.

Né le 27 août 1922, à Hornell (New York), Frank Kelly Freas passa son enfance au Canada et se révéla très tôt attiré par le dessin. À la fin des années 30, il suivit les cours de l'Art Institute de Pittsburgh en Pennsylvanie (où on lui remit le titre de Doctor of Arts en 2003). Photographe de reconnaissance sur le front du Pacifique durant la seconde guerre mondiale, il occupe son temps libre à peindre des pin-ups sur les nez des bombardiers. D'abord illustrateur pour la publicité au sortir du conflit, il se consacra assez vite à sa passion, la science fiction et les travaux de fantasy. Il collabore alors, à partir de 1950, aux principales publications du genre, dont WEIRD TALES, PLANET STORIES puis ASTOUNDING SCIENCE FICTION / ANALOG (pour qui il oeuvrait toujours en janvier 2000). Il livrait également quantité d'illustrations intérieures pour les pulps magazines.

En février 1957, au numéro 31, il entama une collaboration de 5 ans avec le magazine MAD, devenant, l'année suivante, l'artiste officiel des couvertures, contribuant à la célébrité du fameux "Alfred E. Newman" («-What? Me Worry?»). Il poursuivra avec "le gang habituel d'idiots" dans les années 60 en livrant quelques couvertures pour les paperbacks de MAD ("Son of Mad", "Ides of MAD", etc...). Au cours de ses 50 années de carrière, il a illustré les oeuvres des plus grands : Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Robert Heinlein, Poul Anderson, A.E. Van Vogt, Frederik Pohl, etc... pour de nombreux éditeurs dont Ace Books, DAW et Laser Books, pour lequel il réalisa l'entièreté des 57 couvertures à partir de 1975. Son talent lui valut de nombreuses commandes hors science-fiction: il avait peint les portraits de cinq cent saints pour les Franciscains, puis s'était intéressé à l'illustration biomédicale. En 1973, il avait créé, pour la NASA, l'insigne officiel des astronautes de la station orbitale Skylab 1. Son oeuvre la plus diffusée restera pourtant la couverture de l'album "News of the World" du groupe Queen en 1977, avec le robot géant sur fond vert, reprise d'une illustration de 1953 pour ANALOG. Il réalisa aussi une couverture pour le STAR TREK ANNUAL que publia DC Comics en 1992. Une de ses illustrations (un loup garou) est également apparue dans le film"Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban".

Il avait écrit et illustré les ouvrages "The Astounding Fifties" (1971), "Frank Kelly Freas: The art of Science Fiction" (1977) et "A Separate Star" (1984). Parmi de nombreuses récompenses, Freas avait reçu, dès 1955, 11 prix Hugo -dont cinq consécutifs- pour ses contributions à l'imaginaire de la science fiction. Marc-André

Sources: LAS VEGAS SUN, Nécrologie par Tim Molloy (Associated Press), 04.01.05 - Sites Internet BPIB, 05.01.05 - KELLY FREAS.com, 04.01.05.

Mon., Oct. 22, 1945 **BRENDA STARR—By DALE MESSICK**

MANAGING EDITOR
WHAT ON EARTH IS THIS?
A...A BOLT OF RIBBON, SIR.
WHY IS A BOLT OF RIBBON BOUNCING AROUND THE CITY ROOM OF THE FLASH
WHY...ER... THAT IS... MISS STARR....
...YOU DON'T EXPECT ME TO COVER THE INTERNATIONAL FASHION SHOW WITHOUT, AT LEAST, A NEW BOW ON MY HAT. DO YOU, MR. LIVWRIGHT?
FLAS

ROMANO SCARPA

Romano SCARPA, un des grands dessinateurs de l'écurie Disney Italie, est décédé le 6 avril 2005 à son domicile de Malaga, en Espagne, des suites d'une longue maladie.

Né le 27 septembre 1927 à Venise, fils de boulanger, il suit d'abord des études commerciales qu'il abandonne pour se consacrer, lecteur avide de TOPOLINO, à la réalisation de courts-métrages d'animation à l'aide d'une caméra Pathé-Baby. Il n'a pas 17 ans lorqu'il fonde son studio non loin du Rialto, Après quelques essais et plusieurs films publicitaires, il adapte "La Petite Marchande d'allumettes" en 1953, qui sera présentée en 1° partie de "Attack" (de Robert Aldrich) 3 ans plus tard.

Au cours de l'année 1953, Scarpa rencontre Giovan Battista Carpi dans un atelier de reprographie. Le passage au format pocket et la nouvelle périodicité (il parait tous les quinze jours) de TOPOLINO sont évoqués, ainsi que la recherche de nouveaux dessinateurs. Scarpa saisit la balle au bond et présente quelque temps après à Mario Gentilini, le rédacteur-en-chef, un projet d'histoire : "Donald détective". Peu séduit par l'intrigue, Gentilini préfère lui imposer un test et lui propose un scénario de Guido Martina, "Blanche Neige et Flamme Verte" qui sera sa première bande publiée dans le TOPOLINO édité alors par Mondadori, en décembre, pour l'almanach 1954. Suivront alors près de 800 histoires pour Disney. En 1954, il abandonne l'animation et se consacre entièrement aux personnages Disney. Il dessine enfin "Donald" puis une histoire de Noël avec "Mickey" et "Dingo" dans ALBO D'ORO n°51 en 1954. Avec "Donald et le mystère des écrevisses en civet", il devient son propre scénariste et, en 1956, sort sa première perle : "Mickey et le mystère de Tapioca VI" (MICKEY PARADE 10, 1980), où, grâce à son dessin agréable, rond et nerveux, inspiré de Floyd Gottfredson, il devient une référence parmi les dessinateurs des personnages Disney. Suivront de nombreux petits chefs-d'oeuvre dont les inoubliables "Donald et les lentilles de Babylone" (MICKEY PARADE n° 34) et "La légende de l'écossais volant" (MP n° 17).

En 1957, dans "Mickey et le DingoTarzan", il invente un frère tarzanide à Dingo et continuera dans cette voie en créant une foultitude de nouveaux comparses aux personnages : "Brigitta MacBridge" ("Brigitte", amoureuse éperdue de "Picsou" ,1960), "Trudy" ("Gertrude", l'épouse de "Pat Hibulaire"), et "Paperetta Yé-Yé" en 1966. Cette dernière est la petite-fille de "Goldie" et sera réutilisée au Brésil dans "L'âge du rock", traduit en France dans les pages de PICSOU où elle devient "Choupette". Il y aura aussi l'ex-reine africaine "Zénobie" (1983) et Scarpa n'hésite pas non plus à faire revivre d'anciennes créations de Floyd Gottfredson, dont le célèbre "Fantôme Noir" (1955) et "Iga Biva" ou "Ellsworth Bheezer" ("Génius", créé par Manuel Gonzales en 1949) à qui il donne un neveu, "Bruto". La plupart de ses histoires seront rééditées dans diverses collections, dont les GRANDI CLASSICI DISNEY dans les années 80. Entre 1963 et 1969, il marque une pause et se contente de dessiner sur des scénarios fournis, confiant l'encrage à des confrères tels Rodolfo Cimino ou Luciano Gatto.

En 1970, Romano Scarpa épouse Sandra Zanardi à Venise et, l'année suivante, naît Sabina «- Mon meilleur personnage, inspiré de Paperetta » dira t-il. Il reprend l'écriture de ses histoires et continuera à fournir de nombreuses pages pour Disney Italie jusqu'à la fin des années 90. En 1988, alors qu'il vient d'achever "Paperolimpiadi" (sur les jeux de Seoul, alors la plus longue des histoires disneyennes : 250 pages !), TOPOLINO quitte l'éditeur Mondadori au profit de la nouvelle structure Walt Disney Company Italia. Scarpa va alors ralentir sa production, ne crayonnant que quelques longs récits dont "Mickey et l'énigme de Brigaboom" (1989) traduit dans MICKEY n° 2454 (30.06.99) et, en 1990, directement pour Disney Europe "Aventures à Euro Disney", une bande promotionnelle écrite par Jacques Lelièvre (encrée par Lucio Michieli et Maurizio Amendola), publiée chez Dargaud pour l'ouverture du parc de Marne-La-Vallée.

Depuis l'Espagne où il s'est installé au début de la décennie, il ne produira plus que de courts récits et couvertures pour l'Italie, l'Angleterre et la France pour qui il dessine la couverture et l'histoire "Mickey et les douceurs de Noël" dans MICKEY n° 2426 (16.12.98), en plus de quelques illustrations au fil de numéros spéciaux. Mais c'est au groupe Egmont Serieforlaget, l'éditeur danois de Disney, qu'il livre désormais l'essentiel de ses pages de "L'histoire se re-Pat" (2000) à "Donald et la machine à suites" (sc : Olaf Solstrand, 2004).

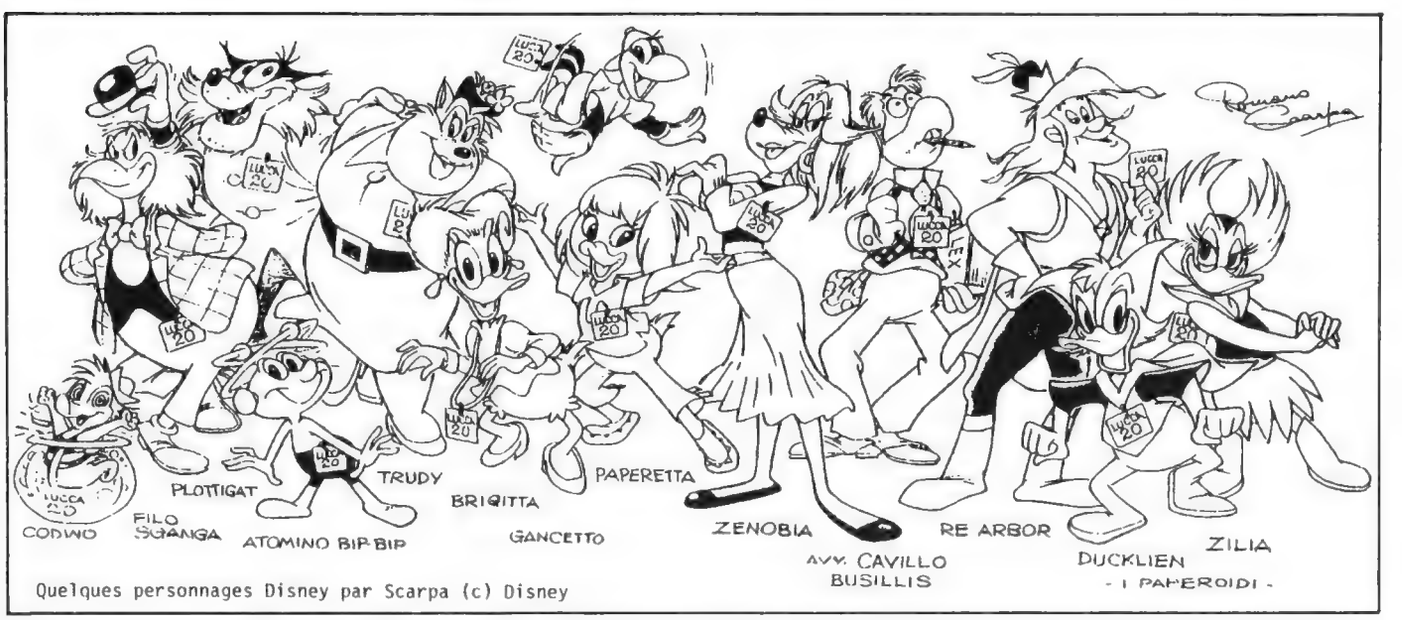
"Mickey et le double secret du Fantôme Noir", crû 1955 (sc : Martina), fut la première histoire Disney italienne à être publiée aux USA, dans les numéros 6 et 7 du comic book MICKEY AND DONALD chez Gladstone en 1988. Scarpa a été aussi traduit beaucoup plus régulièrement en Scandinavie et en France où ses histoires paraissaient dans LE JOURNAL DE MICKEY depuis le n° 321 de 1958 ("Dingo champion atomique") et figuraient au sommaire de MICKEY PARADE ("Mickey empereur de Calidornie", n° 723 bis, 04.66), et PICSOU MAGAZINE ("Oncle Picsou: Picsou et la vigne Picratos !", scénario de Martina, encrage de Cavazzano, n° 1, 03.72) depuis les premiers numéros jusqu'au milieu des années 90. "Le mystère des écrevisses en civet" est réédité au numéro 1 de la nouvelle formule de MICKEY PARADE en janvier 80 et MICKEY MYSTÈRE affichera dans chacun de ses 9 numéros, entre juin 93 (n°1, "Mickey et le mystère de Kali") et février 1996, un classique signé Scarpa. En 1998, MICKEY PARADE lui rendit hommage en rééditant, en ouverture de chaque numéro, ses meilleures histoires accompagnées d'une courte introduction (n°s 217 à 228) et l'année suivante le n° 238 publie une de ses dernières histoires italiennes, "Mickey et l'artiste sans domicile fixe", écrite par Carlo Panaro. Sa dernière histoire publiée en France semble être "Une journée au bord de la mer" (2001, sc. de Jeff Hamill et encres de Lucio Michieli) dans SUPER PICSOU GÉANT n° 180 en 2004.

Créateur infatigable, l'année 1973 l'avait vu revenir au dessin animé, avec le court métrage "Ainhoo degli iceberg". En 1976, il réalisait pour la RAI Corporation de New York les séquences animées du film "The Fourth King" qui sera diffusé à la télévision sur NBC aux Etats-Unis et en Italie pour Noël 1977. Il signera, un peu plus tard, en 1986, un épisode-test pour la série "DuckTales" ("La bande à Picsou") puis une nouvelle série TV pour l'Italie, "Les aventures de Marco et Gina" ("Sur les toits de Venise") en 2001.

En plus des 450 histoires réalisées pour Disney, il s'était, à l'occasion, intéressé à quelques autres personnages ; en 1963, il dessina, sur des textes de Max Massimino et pour le mensuel GIRANDOLA TV, 10 épisodes du petit ange "Angelino" (ce dernier avait été créé par Paul Campani pour un spot du programme publicitaire Carosello. Vers 1966, il réalisa une histoire de "Yogi l'ours" (Hanna-Barbera) chez Mondadori, puis, dans les années 80, il livra un épisode de "Lupo" aux studios de Rolf Kauka en Allemagne.

Souvent considéré comme un Carl Barks à l'italienne, Scarpa avait reçu de nombreux prix, dont le Yellow Kid du Festival de Lucca, en 1990, pour l'ensemble de sa carrière. Marc-André

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 24.04.05 - LAMBIEK, 25.04.05 - FUMETTI.ORG, Luca Boschi, 05.05 - DIMENZIONE DELTA, 05.05 - INDUCKS, 03.05.05 - I PERSONAGGI DELLA BANDA DISNEY, Fumo Di China, Ned 50, 1993.



Quelques personnages Disney par Scarpa (c) Disney

E. T. COELHO

Eduardo Teixeira COELHO (qui signait parfois ETC ou Martin Sièvre) est décédé d'un arrêt cardiaque le 31 mai 2005 à l'hopital de Florence (Italie) où il habitait depuis la fin des années 60. Très affecté par la mort de son épouse, en janvier, il ne lui aura guère survécu. Agé de 86 ans, sa dernière BD inédite a été publiée récemment dans le nouveau PIF GADGET (n°10 de mai) sous le titre "La loi des terres sauvages", sur scénario de Jean Ollivier.

Né le 4 janvier 1919 à Angra de Heroismo (Açores), il a débuté très jeune, vers 1936, d'abord dans la publicité puis dans la revue SEMPRE FIXE avant de travailler pour les revues du groupe O'Mosquito. Finalement, au début des années 40, il fait son entrée dans le célèbre hebdomadaire pour la jeunesse O'MOSQUITO où il va éclater et devenir un des grands auteurs de ce journal. Son style, influencé par Hal Foster, s'affirme, devient personnel et il va laisser de bons souvenirs aux lecteurs de ce mythique hebdomadaire dont le matériel est aussi repris (ou pré-publié) en Espagne dans CHICOS. Pendant cette période et jusqu'au début des années 50, il livre divers récits qui confirment son talent et qui sont aujourd'hui considérés comme des classiques de la BD portugaise, mais qui, à notre connaissance, n'ont jamais été repris en France.

Puis Coelho quitte le Portugal, pas pour le Brésil comme indiqué par erreur dans de nombreuses biographies et qu'il a infirmé lui-même, mais pour l'Angleterre où, pendant deux ans, il livre une série de contes pour enfants publiés dans PLAYHOUR. Il collabore aussi à COMET (1955-56) avec un récit "Les gais archers du roi Henry" qui sera repris chez nous dans HURRAH! (240 à 247) en 1958. Pour la Fleetway, il réalise des récits complets de "Robin Hood" repris en France par Impéria dans OLIVER (n°32, 66, 67), les deux derniers seront aussi publiés chez Jeunesse et Vacances dans ROBIN DES BOIS (n° 9 repris au 86 et n° 11 repris au 88). Un autre récit "Wat au fouet" est paru dans PIRATES n° 12.

Traversant la Manche, il s'installe à Paris et il est aussitôt embauché par le journal VAILLANT où va se dérouler la plus grande partie de sa carrière. Ayant sympathisé avec le prolifique scénariste Jean Ollivier, il va réaliser avec ce dernier plusieurs séries qui participèrent au succès de l'hebdomadaire puis de son successeur PIF GADGET: "Ragnar le viking" (1955-69 et un album aux éditions du Fromage en 1979), "Till l'Espiègle" (1956), "Davy Crockett" (1957 et un album Vaillant en 1960), série qui sera, reprise avec succès par Kline, "Robin des Bois" (suite à Nortier, de 1969 à 1975 puis 2 épisodes en 1982 et un album Hachette en 1973), "Le Furet" (1975-76), "Erik le Rouge" (1976-77) et "Ayak le loup blanc" (1979-84) et 3 albums GP Rouge et Or (1980-81).

Toujours pour VAILLANT, il signe également quelques RC et illustrations et crée le personnage du petit lutin "Pipolin" qui aura son propre titre. Destiné aux plus jeunes, il paraîtra de 1957 à 1963. Il crée aussi "Wango" (1957), sur Scénario d'Ollivier/Lécureux, qui sera repris par Gillon. Il est présent dans L'ALMANACH DE L'HUMANITÉ et il adapte pour le quotidien, sur scénario de Jean Sanitas, "Les Orgues du diable" d'après le roman de R. Carvel (1968).

A ses débuts en France, Coelho a fait un bref passage aux éditions Fleurus, le temps d'illustrer une couverture pour "Blason d'Argent" (COEURS VAILLANTS n°7/1958 et album "Le mystère de la Cantenelle", épisode dessiné par Yves Roy) et de dessiner un RC pour ÂMES VAILLANTES (1958).

Parallèlement à sa production pour VAILLANT, et toujours avec son complice Ollivier, il est présent dans les petits formats de Mon Journal avec "Biorn le Viking" (1962-68): 17 épisodes publiés dans BRIK (repris dans PIRATES), puis dans PIRATES avec 16 nouveaux épisodes. Il a également dessiné pour Jeunesse et Vacances 9 épisodes de CARTOUCHE en 1964-65 (voir HOPI n° 85).

En 1976, il suit Jean Ollivier chez Larousse pour dessiner 6 chapitres de la collection HISTOIRE DE FRANCE EN BD et 3 récits de LA DECOUVERTE DU MONDE. Dans le genre historique, il illustre plusieurs titres de la collection HISTOIRE JUNIORS (1979-80) sur "Louis XI", "Jeanne d'Arc", "Saint Louis"... parus chez Hachette chez qui il signera plus tard, en 1985-86, 2 albums BD "La mémoire des Celtes" avec J.Ollivier. Il illustre aussi quelques ouvrages écrits par ce dernier: "J'étais un enfant viking" (Sorbier 1982); "La grande expédition viking" (Nathan 1985), "Une colonie viking au Groenland" (Albin Michel 1985), "Le viking du dernier rivage" (Hatier 1993) et, pour la revue allemande YPS, qui reprend du matériel de PIF GADGET, il dessine les exploits d'un autre viking "Gerfried" (1977-81), récits complets qui sont restés inédits en France.

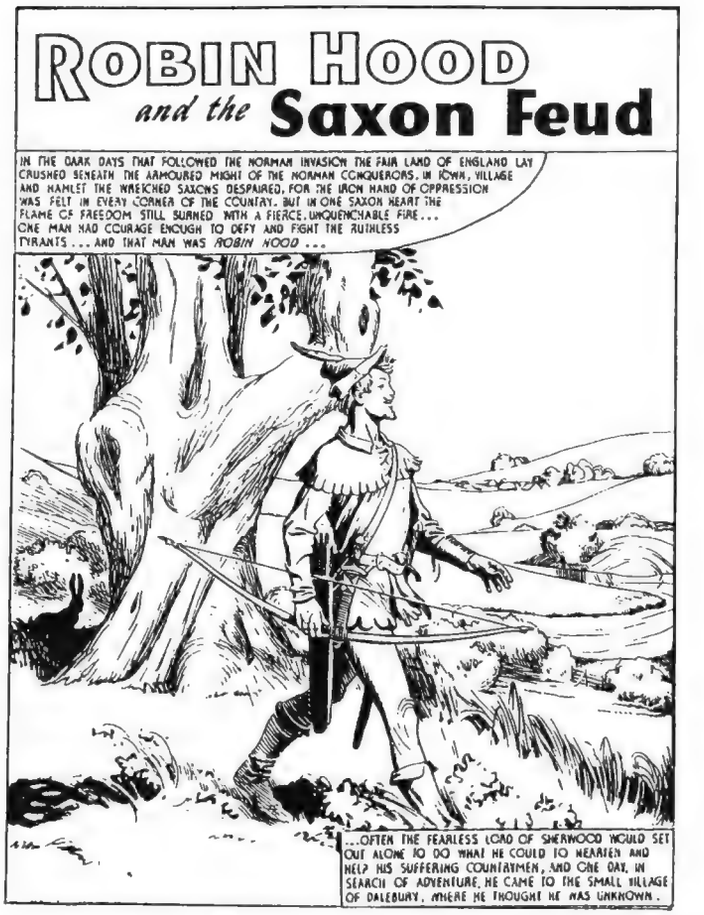
Chez Dargaud, il a illustré un classique de Jules Verne "L'île mystérieuse" pour la collection de romans-BD "L'Archer Vert" (1985).

Admiré pour son trait dynamique et élégant, il sera pourtant boudé par les éditeurs français et la fin de sa carrière se déroulera en Italie où il se spécialise dans l'iconographie historique et réalise des ouvrages et des expositions sur le sujet ainsi que quelques BD reprenant des contes du "Decameron" de Boccace.

Ce grand nom de la BD réaliste d'après-guerre, qui a reçu à Lucca, en 1973, le prix du meilleur dessinateur étranger, a malgré tout son talent été rarement honoré par les revues spécialisées et les festivals. Tant et si bien que sa disparition est passée inaperçue des médias en France.

Tout comme Pierre Dupuis, il a fait partie de l'histoire de la BD mais n'a pas eu droit à la reconnaissance qu'il méritait et le public reste dans l'ignorance de sa carrière et de sa mort. Louis Cance

Note : récemment, les éditions Glénat, à l'initiative d'Henri Filippini, ont réédité "Till l'Espiègle" et un épisode de "Ragnar" dans un très bel album de la collection Patrimoine (2004).


ROBIN HOOD
and the Saxon Feud
IN THE DARK DAYS THAT FOLLOWED THE NORMAN INVASION THE FAIR LAND OF ENGLAND LAY CRUSHED BENEATH THE ARMOURED MIGHT OF THE NORMAN CONQUERORS. IN TOWN, VILLAGE AND HAMLET THE WRETCHED SAXONS DESPAIRED, FOR THE IRON HAND OF OPPRESSION WAS FELT IN EVERY CORNER OF THE COUNTRY. BUT IN ONE SAXON HEART THE FLAME OF FREEDOM STILL BURNED WITH A FIERCE, UNQUENCHABLE FIRE... ONE MAN HAD COURAGE ENOUGH TO DEFY AND FIGHT THE RUTHLESS TYRANTS... AND THAT MAN WAS ROBIN HOOD ...
...OFTEN THE FEARLESS LOAD OF SHERWOOD WOULD SET OUT ALONE TO DO WHAT HE COULD TO HEARTEN AND HELP HIS SUFFERING COUNTRYMEN, AND ONE DAY, IN SEARCH OF ADVENTURE, HE CAME TO THE SMALL VILLAGE OF DALEBURY, WHERE HE THOUGHT HE WAS UNKNOWN.

Dessin de Coelho, scénario de J.Ollivier

JEAN-LOUIS FONCINE

Jean-Louis FONCINE, auteur bien connu des lecteurs de SIGNE DE PISTE, nous a quitté le 29 janvier 2005. Il était le dernier des 3 mousquetaires qui ont assuré le succès de cette collection, après Serge Dalens (décédé en 1998) et Pierre Joubert (décédé en 2002).

Lecteur de HOP !, il appréciait la BD et d'ailleurs certains de ses romans ont été adaptés comme "La bande des Ayacks" (dessins de J.Sidobre) dans le n° 4 de la collection SIGNE DE PISTE en petit format éditée par MCL (Chapelle) en 1969, suivie de "L'auberge des Trois guépards", une co-écriture avec Dalens signée Mik Fondal (dessins de M. Roubinet) dans le n°11. Bien plus tard, en 1990-92, le Lombard lance une collection d'albums BD reprenant des ouvrages Signe de Piste. C'est ainsi que trois albums du cycle "Le Pays Perdu", dessinés par B. Roels, et un album des "Enquêtes du Chat-Tigre" dessiné par D. Desmit, y sont publiés.

La signature de Jean-Louis Foncine est souvent liée à celle de Pierre Joubert qui a illustré la quasi totalité de ses ouvrages avec le talent qu'on lui connaît. Outre Signe de Piste, Foncine a livré quelques textes à SCOUT, FRANCE MAGAZINE (1947-49), JEUDI MATIN (1949-50), GRANDIR (1950), BAYARD, etc...

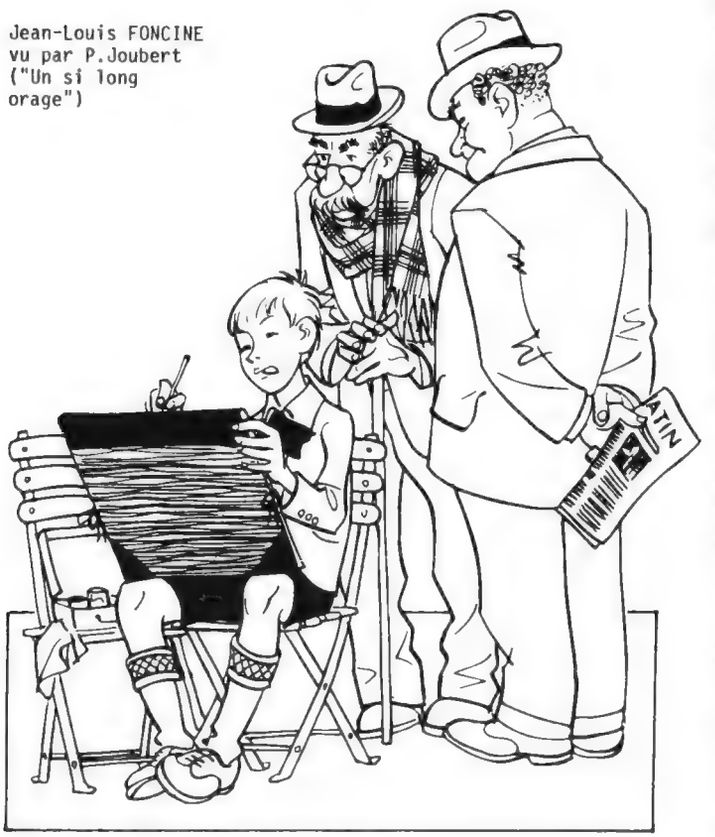
Né Pierre Lamoureux, le 27 mai 1912 à Homecourt dans la Lorraine sidérurgique, son enfance se partage entre son lieu de naissance, Paris et sa patrie d'adoption, la Franche-Comté, à Malans, le "Pays Perdu" de ses premiers romans, où il a été inhumé. Enfant turbulent, il découvrira le scoutisme auquel il restera attaché toute sa vie. Il étudiera le droit qu'il abandonnera pour le journalisme et la littérature et, en 1937, il publie son premier roman "La bande des Ayacks" repris en 1938 dans la collection SIGNE DE PISTE. Ce sera un des grands succès de la littérature jeunesse, maintes fois réédité, qui connaîtra même une version en feuilleton télévisé en 1971.

Il rencontre Serge Dalens, qui écrit également pour la jeunesse, et Pierre Joubert, qui dessine surtout des scouts à la silhouette inoubliable. Une amitié indéfectible unit le trio qui se retrouvera dans la collection Signe de Piste où Dalens et Foncine deviendront directeurs en 1958, tandis que Joubert en sera l'illustrateur principal. Ils seront à l'origine d'une belle réussite qui donnera ses lettres de noblesse à ce genre.

Jean-Louis Foncine a également été rédacteur en chef du journal SCOUT, directeur délégué des DÉPÊCHES de Besançon puis à L'EST RÉPUBLICAIN, tout en continuant d'écrire des romans devenus des grands classiques de la littérature pour la jeunesse. Avec Dalens, sous le pseudonyme commun de Mik Fondal, ils écrivent les "Enquêtes du Chat-Tigre" et il racontera son enfance, son adolescence ainsi que sa période de la guerre dans deux volumes "Un si Long Orage" parus aux éditions Héron (1995).

Comme Dalens, ses romans exaltent l'aventure romantique, faite d'amitié et de générosite, des valeurs qu'il a su faire passer dans ses romans qui ont captivé plusieurs générations de lecteurs. L. Cance

Jean-Louis FONCINE vu par P.Joubert ("Un si long orage")



"Cartland" par Harlé/Blanc-Dumont (c) Dargaud

LAURENCE HARLÉ

Laurence HARLÉ, scénariste, est décédée à Paris le 4 juin 2005. Née dans la capitale le 15 avril 1949, elle a débuté en collaborant à la presse comme documentaliste, maquettiste ou rédactrice, tout en se passionnant pour la culture des Indiens d'Amérique du Nord.

Elle démarre dans la BD, en 1974, en écrivant le scénario d'un nouveau western "Jonathan Cartland", dessiné par Michel Blanc-Dumont. Cette série est publiée dans le nouveau mensuel lancé par Dargaud LUCKY LUKE, à compter du n°4 (06.74). Elle va signer les deux premiers épisodes du pseudonyme Kikapoo puis elle reprendra son véritable nom pour la suite.

Le tandem de ces deux passionnés de l'Ouest fonctionne bien et la série s'avère prometteuse. A l'arrêt de LUCKY LUKE, "Jonathan Cartland" se poursuit dans PILOTE et des albums sont édités dès 1975. Une dizaine de volumes paraîtront chez Dargaud à travers lesquels ce western évolue, frôlant parfois le fantastique. Avec des protagonistes peu conventionnels, à la psychologie très élaborée, des intrigues qui abordent le western de façon réaliste et un dessin classique mais très évocateur, la série connaîtra le succès avant que Blanc-Dumont l'abandonne pour reprendre "La Jeunesse de Blueberry". Le 2° volume de l'intégrale est prévu chez Dargaud pour juillet.

Toujours avec Blanc-Dumont, Laurence Harlé signe quelques récits complets dans PILOTE, SWING MAGAZINE, SUPER TINTIN ou (A SUIVRE) Spécial, qui seront repris dans les albums "Courts Métrages" et "L'Univers de Blanc-Dumont" (Dargaud 1985 et 1984). Pour I LOVE ENGLISH, elle scénarise un récit en anglais dessiné par Blanc-Dumont (1989-90).

Outre la tenue d'une rubrique sur la SF dans PILOTE, elle réalise avec Lesueur "Reste-t-il du miel pour le thé ?"(Dargaud 1981) puis un ouvrage sur "La Cavalerie américaine" illustré par Jean Marcellin et avec R. Brenot "Les yeux de cendre" dans la série "Silver Screen" publiée chez Zenda (1991). Pour JE BOUQUINE, des éditions Bayard, elle adapte quelques grands classiques de la littérature (a partir de 1992) et, en tant que journaliste, elle travaille pour France Culture, (A SUIVRE), etc...

Elle a également participé aux collectifs "La bande à Renaud" (Delcourt 1986) et "A l'aube de la liberté" (Dargaud 1989) toujours avec Blanc-Dumont comme dessinateur.

À Angoulême en 1988, l'album de Jonathan Cartland "Les Survivants de l'ombre" recevra le prix du meilleur album, une récompense méritée pour le duo Harlé/Blanc-Dumont.

Plus récemment, elle préparait une nouvelle série "La voix de l'arc", qui avait pour thème les indiens sioux et que devait dessiner Michel Crespin qui est, malheureusement, décédé avant que le projet n'aboutisse. Louis Cance

JUAN ZANOTTO

Juan ZANOTTO, le grand dessinateur italo-argentin, est décédé à l'âge de 59 ans d'un arrêt cardiaque le 13 avril 2005 au matin, à la suite d'une opération du cœur, à l'hôpital de la Fondation Favarolo de Buenos-Aires. Un appel au don de sang avait été lancé quelques jours auparavant par son épouse Lidia

Né Giovanni Zanotto à Cucelio, près de Turin, en Italie, le 26 septembre 1935, il suivit sa famille treize ans plus tard lorsqu'elle partit pour Buenos-Aires en Argentine. Là, il étudia à la North-American School of Art (future Ecole Pan-américaine d'Art), suivant les cours dispensés par Alberto Breccia et Hugo Pratt. Il débuta dans la bande dessinée en 1953, engagé par Editorial Codex pour lequel il dessina de nombreuses histoires, principalement des westerns, dans les fascicules TATIN et EL FANTASMA. On le retrouve ensuite dans les revues de l'éditeur Edmal, pour qui il illustrera "Ric de la frontière", avec Alfredo Grassi en 1955 et, l'année suivante, "Le Monde de l'homme rouge".

En 1959, il suit Carlos Roume et initie une collaboration de dix ans avec l'éditeur anglais Fleetway. Il s'installe à Londres et livre de nombreux récits de guerre pour les collections Air Ace Picture Library, et War at Sea Picture Library (traduits en France dans RAPACES, NAVY et RANGERS chez Impéria la décennie suivante) tout en travaillant en parallèle pour les revues HORA CERO et FRONTERA.

Revenu en Argentine, promu directeur artistique de Codex en 1965, il réalise en plus de nombreuses illustrations et couvertures. C'est avec le récit "Le Saint à l'épée", une biographie du libérateur de l'Argentine, Jose de San Martin, qu'il obtient le prix de la fondation Interamericaine de la Bibliothèque Franklin en 1969.

En 1974, Zanotto passe aux éditions Record pour lesquelles il crée "Henga", dans SKORPIO, sur des textes de Eugenio Zapietro et Ray Collins, puis sa suite, "Hor, le fils de Yor" en 1975. Cette bande sera traduite en Italie dans LANCIOSTORY (Eura), et en France dans KARAKAL n°1 à 3, 5, 6, 8, 9 11 et 12 à la Sagédition dès 1976 sous les titres "Yor le chasseur" puis "Hor le téméraire" dans SUPER WEST n° 1 à 3 et 5 à 10 en 1977, et les n°s 2 et 3 de la nouvelle série qui s'interrompt en 1978. Cette saga deviendra un film en 1983, dirigé par Antonio Margherita : "Yor, le chasseur du futur", avec Corinne Cléry. Chez Record, Zanotto accèdera au poste de directeur artistique dans les années 80, formant de nouveaux talents.

Au fil des ans, il dessina quantité de séries à succès divisées en chapitres : "Diego Navarro", "Barbara", une longue série d'aventures fantastiques à partir de 1976 (sc : Ricardo Barreiro), "Wakantanka" en 1979 (scénarisé par Hector G. Oesterheld) -paru en France dans LONG RIFLE n°s 60 à 70 de janvier à novembre 1983 chez Aventures et Voyages-, "New York Année Zéro" (1982), "Chroniques des temps moyens" (écrit par Emilio Balcarce) où il introduisit une nouvelle héroïne, Safari, "Tagh" avec Grassi (1986), "Horizons perdus" (sur son propre scénario) et "Pénitencier" avec Ricardo Barreiro. Si toutes ces bandes ont été traduites -et rééditées- en Italie dans les revues de Eura Editoriale, LANCIOSTORY, SKORPIO et les collections Euracomix et Giganti dell'Avventura, quelques autres courts récits -et "New York Année zéro"- sont parus dans L'ETERNAUTA (chez EPC) à partir de 1982.

En 1986, Zanotto commença à réaliser une quinzaine de couvertures inédites pour les revues de Eura, ainsi qu'un récit complet, "Le général et la mort", qui parut dans le numéro spécial UN JOUR, UN SIÈCLE en juin 2000. Aux USA, Eclipse Comics traduisit "New York Année Zéro" et "Chroniques..." ("Downtime") à la fin des années 80, puis, en 1993, Zanotto dessina un comic book en 2 parties pour Marvel / Epic : "Warman" sur un scénario de Chuck Dixon. En 1995, il avait fait son entrée chez Editorial Columba avec "Starlight", une longue saga écrite par Robin Wood qui paraîtra quasi simultanément dans le SKORPIO italien.

Plus récemment, pour Strip Art Features, il avait dessiné "Falka et les fontaines de feu", une suite de "Horizons perdus" qui présentait une nouvelle héroïne dans un monde futur. Les trois volumes ont été publiés chez nous par Erko en 2002-2003 mais restent toujours inédits en Argentine.

Juan Zanotto avait reçu de nombreux prix en Argentine et en Italie. Il était un homme agréable et un dessinateur apprécié et admiré de ses collègues.

Marc-André et Luis Rosales

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 13.04.05 - Librairie LAMBIEK - ASSOCIAZIONE FRANCO FOSSATI, Museo del fumetto, 04.05 - ENCYCLOPEDIE DES BD DE PF Tome 1 : IMPÉRIA, G. Thomassian, 1994.

BEN VAN VOORN

Ben VAN VOORN, dessinateur hollandais des studios Toonder, est décédé le 22 décembre 2004.

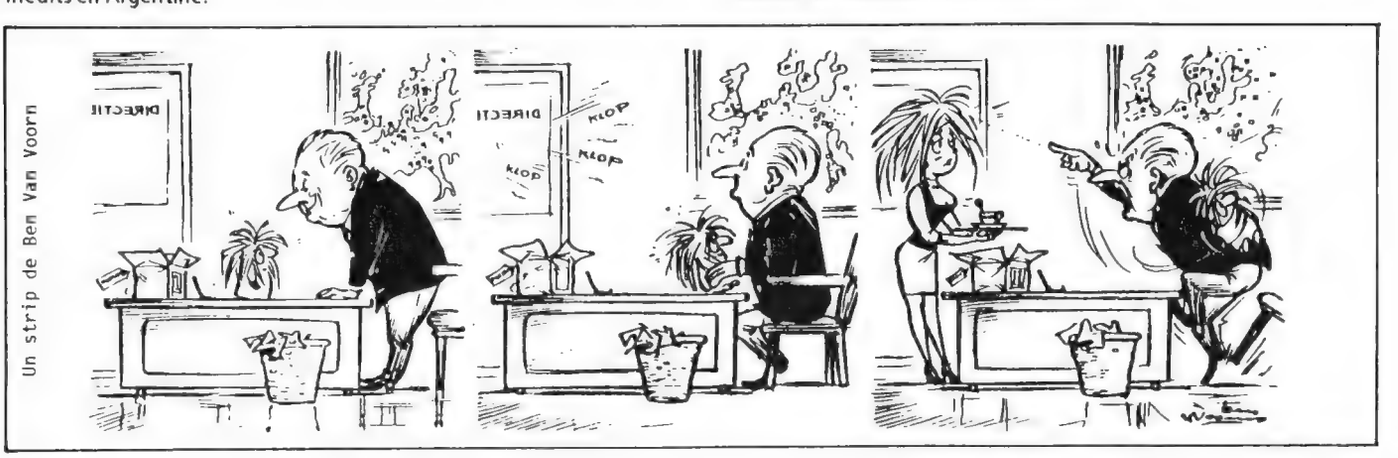
Né le 5 septembre 1927, il quitta l'école tôt et devint apprenti-lithographe dans une imprimerie. Il s'inscrivit aux cours d'Arts graphiques de l'Académie Minerva de Groningen et s'intéressa à la bande dessinée. Une fois diplômé, il bourlingue aux Pays-Bas, en Allemagne et en Grande-Bretagne, gagnant sa vie en réalisant des dessins au coup par coup. Il invente un petit moineau "Piet Mosk" (1945) et dessine "Tom Tippel" (1946), fortement inspiré de Toonder, qui est publié dans SPAARNESTAD. C'est en 1948 qu'il se fixe et rentre aux studios de Marten Toonder, son style s'adaptant parfaitement à "Panda" et "Tom Poes".

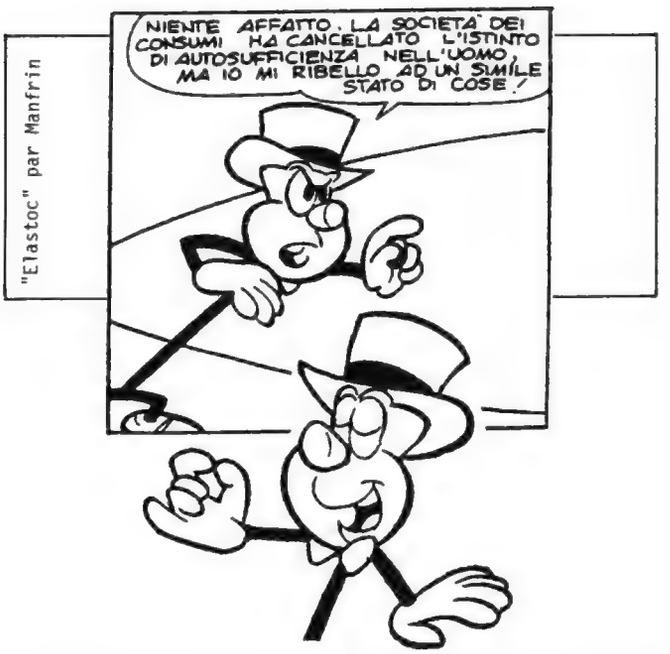
Installé comme dessinateur free-lance en 1955, il continua cependant à œuvrer pour Toonder. En plus d'illustrer les bandes quotidiennes de "Tom Poes" et plusieurs bandes dessinées publicitaires, Van Voorn avait inventé ses propres personnages ; il y eut "Donky Schot", "Pip en de Gouden Sleutel", etc ... En 1969, il s'éloigna des comics et partit voyager de l'Europe du sud au Moyen-Orient jusqu'en Afrique du Nord. À son retour, il se consacra à la peinture et au dessin, multipliant les expositions.

Dans les années 80, il travailla dans l'animation. Il revint à ses sources, les Toonderstudios, en peignant les décors des dessins animés de "Tom Poes", puis il collabora avec Gaumont sur les layouts des longs métrages "Astérix et le coup du menhir" de Philippe Grimond en 1989 et "Casse-Noisettes" de Paul Schlibli en 1990. Ben van Voorn aurait ensuite enseigné à l'Académie Minerva.

Marc-André

Sources: Site Internet de la librairie LAMBIEK




"Elastoc" par Manfrin
NIENTE AFFATTO. LA SOCIETÀ DEI CONSUMI HA CANCELLATO L'ISTINTO DI AUTOSUFFICIENZA NELL'UOMO, MA IO MI RIBELLO AD UN SIMILE STATO DI COSE!

UMBERTO MANFRIN

Umberto MANFRIN (qui signait Manberto), le dessinateur du célèbre "Elastoc" ("Tiramolla" en v.o.), est décédé le 28 février 2005 de complications suite à une intervention chirurgicale.

Né le 29 septembre 1927 à Udine, sa famille déménagea à Milan et, après des études classiques, il s'inscrivit aux cours de scénographie de l'Académie de Brera pour 4 ans et y adopta le pseudonyme de Manberto. C'est en 1952 qu'il rentra -par hasard- aux éditions Alpe. Il participa aux revues CUCCIOLO et GAIE FANTASIE, où il dessina "Concombre et Pipo" puis reprit "Elastoc" (créé par Rebuffi) dans son propre titre. Ces personnages ont vite passé les Alpes et fait les beaux jours de PIPO et PIM PAM POUM PIPO, édités par Lug de 1952 à 1973. Pendant ses 20 ans au service de Alpe, il inventa aussi ses propres héros, parmi lesquels "Ullaò", le fidèle compagnon de "Elastoc", mais aussi "Devy Crock". A partir de 1965, il oeuvra pour l'éditeur Rolf Kauka en Allemagne, dessinant des pages pour la revue FIX UND FOXI. Chez Mondadori, en 1968, il illustra "Braccobaldo" ("Roquet-Belles-Oreilles") et, de 1972 à 1977, il continua de dessiner les personnages sous licence Hanna-Barbera, dont "Gli Antenati" ("Les Pierrafeu") et "Magilla Gorilla", pour l'agence Il Soldatino et le CORRIERE DEI PICCOLI. Pour ce titre, il livre aussi plusieurs histoires de "Tony Spazzola", sur des scénarios de Gazzarri. En 1971, il collabora avec Mantelli et Cabella pour la parodie "Napoleone" publiée dans le titre éponyme chez Teco. Après plusieurs épisodes de "Bozo le clown" à destination de l'Angleterre, en 1973, il dessine de nombreuses pages de "Félix le Chat" pour l'éditeur Bianconi, qui seront reprises en France dans les PF de Chapelle/MCL. Il invente ensuite "Rob et Starry" dans le journal publicitaire VITA DELL' ALLEANZA, avec lequel il collaborera de 1977 à 2001. Il signera aussi des histoires pour les revues SMACK ("Cose"), BANDA TV (avec une adaptation du manga "Temple et Tam Tam") et PIU où il anime "Isidore" ("Heathcliff") en 1982-83 sur des textes de Renzi, puis réalise seul "Golfo et Bosco". Manfrin est ensuite publié dans LANCIOSTORY ("Playsport") et, dans les années 90, il participe au revival de "Elastoc", animant à nouveau son héros pour de nouvelles histoires lors de la campagne de lancement de l'Euro à Padoue en 2001. Marc-André

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria – LAMBIEK, 01.03.05 – FUMETTI MADE IN ITALY (Lucca 16), Gianni Bono, 1984.

Illustration ci-dessus: "Heathcliff" par Umberto Manfrin
Colonne de droite: "Typhons", RC de Zeccara paru dans TYPHONS N°20 (1962) chez Impéria

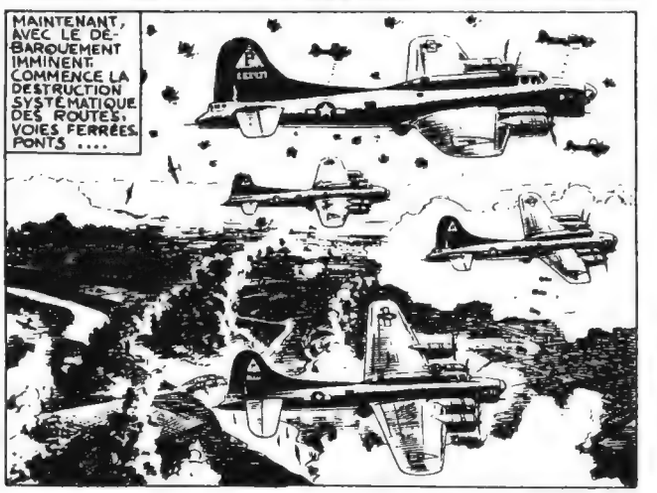
NEVIO ZECCARA

Nevio ZECCARA, dessinateur et illustrateur italien est décédé à Rome le 8 avril 2005, il avait 80 ans.

Né à Rovigo le 1° décembre 1924, Zeccara passa son adolescence à Gènes, faisant les portraits des soldats dans les rues pendant la seconde guerre mondiale. Il suivit les cours de l'Académie des Beaux-Arts puis servit dans l'aéronautique à Turin, en 1947-48. Là, il travailla comme illustrateur pour des publications locales et devint graphiste publicitaire au studio Boccasile.

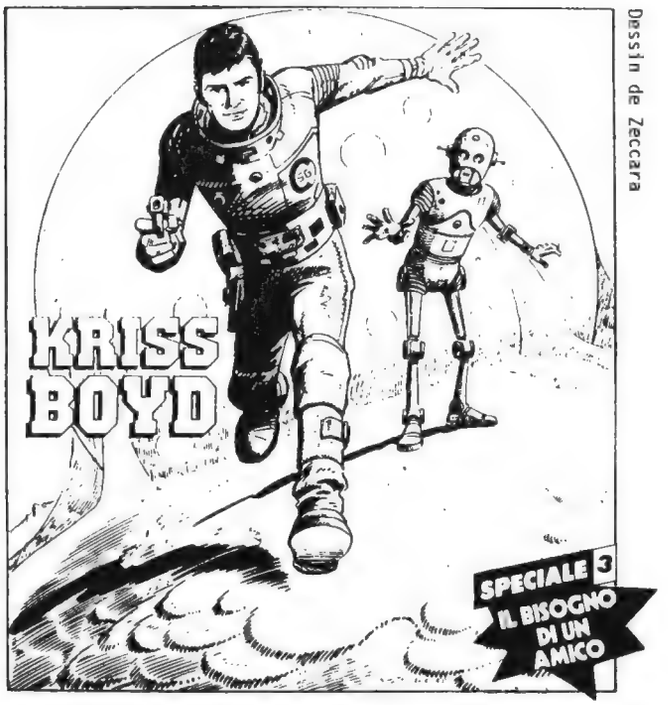
Marié, il part pour Rome en 1952 et s'oriente alors vers la bande dessinée, débutant en 1952 dans IL VITTORIOSO avec plusieurs histoires d'aviation à caractère militaire et technique, "S.O.S. de l'espace" (1954, sc. De Volpi), puis des récits de science-fiction, "Il grande gelo" (1957), ou nautiques "Mille metri sotto" (1962) ainsi que plusieurs westerns qui seront traduits chez nous dans CASSIDY et KIT CARSON chez Impéria. Pour cet hebdomadaire, il illustre aussi des pages didactiques que l'on retrouvera parfois dans SPIROU en 1956 et livre quelques récits complets pour les collections TED et JIM BRADY (dans SUPER BOY et CRACK en 1950-53 chez Impéria). Pour IL GIORNO DEI RAGAZZI, il inventa "Willy West" (aucun rapport avec le héros de western), en 1963, puis "Gigi Strip". Ses connaissances aéronautiques lui ouvrent les portes de revues spécialisées dont ALI NUOVE et OLTRE IL CIELO. Pour la Fleetway de Londres, il livra plusieurs aventures de "Battler Britton" dans THRILLER COMICS (que l'on retrouve dans les n°s 4, 12 et 13 en France, chez Impéria en 1959) et d'autres récits de guerre, parus dans la War Picture Library (traduits dans ATTACK, PANACHE, NAVY, RANGERS toujours chez Impéria dans les années 60) et "Phantom for Five". Il participa ensuite au studio de Alberto Giolitti et travailla sur des bandes destinées aux pays étrangers, notamment aux Etats-

L'ORDRE DE LA PREMIÈRE SORTIE ARRIVE POUR L'ESCADRILLE... TIMBER TROUVE WAGGA ENCORE PLUS ENCLIN À LA DISCUSSION...
MAIS POUR-QUOI RESTER TOUS EN-SEMBLE?
PARCE QUE C'EST CE QUE JE VEUX!
OH! ARRÊTE DE DIS-CUTER WAGGA!



Unis, dont les deux premiers numéros de STAR TREK pour Western/Gold Key en 1967-68, traduits en France par Sagédition dans RINTINTIN 2° série n°s 103 et 104 (09-10.78). Lorsque Fratelli Spada traduisit ces mêmes pages en Italie, il n'hésita pas à aller leur demander s'ils allaient lui verser des royalties et se fit expulser ! Pour le même éditeur américain, il dessina trois épisodes de la série "The Twilight Zone", puis huit de "Explorers of the unknown", une bande de science-fiction publiée en seconde partie de VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA dont quelques récits seront repris dans la version française de Sagédition, VOYAGE AU FOND DES MERS, entre mai et août 1970. En parallèle, il dessina aussi des bandes érotiques dans la série "Hessa" et participa à la revue HORROR.

En 1971, il retravailla uniquement pour l'Italie avec les aventures du pilote "Max Martin" dans les pages de IL GIORNALINO. Jusqu'à la fin des années 80, il livra quantité de séries pour cet hebdomadaire: "L'Operazione Cobra", "Gli Astrostoppisti" ("Les Bourlingueurs de l'Espace",1971) sur des textes de Della Barca et Alfredo Castelli, paru chez nous dans VICK n°s 35 à 42, en 1975-77 chez Aventures et



Dessin de Zeccara

Voyages, l'agent galactique "Kriss Boyd" écrit parfois par lui-même puis par Gelardini (1976), "Allarme rosso" (pour les suppléments AVVENTURA en juillet 1984), "Robur le conquérant", d'après Jules Verne (n°s 39 à 44, 1984), "Topeka Smith" (1985, sc : Mauro Cominelli) "I Fuggiaschi", autre série d'anticipation, avec Milo Milani (1985), "La quête onirique de Kadath l'inconnue" d'après Lovecraft (1990) et de nombreux récits courts. En plus, pour les suppléments didactiques de IL GIORNALINO, il illustra des histoires divisées en chapitres de trois ou quatre pages, débutant avec "Voyage dans le système solaire" (CONOSCERE INSIEME n°s 12 à 22, 1980) puis suivirent "Voyage dans l'ordinateur", "Voyage dans l'univers de l'énergie", etc.. jusqu'à 1988.

Ayant signé un contrat d'exclusivité avec la firme San Paolo, il est contraint de refuser l'offre de l'éditeur Bonelli et renonce à participer aux aventures de "Tex Willer". En 1989, pourtant, il débute une collaboration avec L'ETERNAUTA, le mensuel édité par Comic Art, qui se traduit par six courtes histoires en deux pages du "Professeur Omega" (n° 75 à 88). Il dessine ensuite une adaptation du roman de Michael Crichton, "Jurassic Park", en 1992, sur scénario de Giuseppe Ramello. Toujours pour l'éditeur San Paolo, il participe au collectif sur l'histoire du cinéma de avec "Indiana Jones" et "La guerre des étoiles".

Après une série d'histoires sur les thèmes antiques, il initia une nouvelle bande, "Metal City", dans le numéro 47 de IL GIORNALINO de novembre 1996, qui s'acheva au bout de cinq épisodes, fin 1998.

Marc-André

Sources: Sites Internet COMICS VF, 05.05 - AF NEWS, G. Goria, 13.04.05 - Librairie LAMBIEK, 04.05 - ASSOCIAZIONE FRANCO FOSSATI, Museo del fumetto, 04.05 - COMIC BOOK ARTIST n° 22, A. Becattini et A. Giberti, Two-Morrows publishing, 10.02 – FUMETTI D'ITALIA n° 14, 1995 ENCYCLOPEDIE DES BD DE PF Tome 1 : IMPÉRIA, G. Thomassian, 1994 - IF n° 7, G. Tomaselli, 07.76.

FRED JULSING JR.

Le dessinateur hollandais Fred JULSING, Jr. est décédé le 15 janvier 2005 en Californie.

Né le 12 mars 1942 à La Haye, il était le fils du peintre et dessinateur de BD Fred (ou Frikke) Julsing Sr., qui signait du pseudonyme Larry Morgan. Artiste débutant, Fred Julsing reçut le prix Jacob Maris, décerné par la ville de La Haye alors qu'il avait tout juste 15 ans. Aussitôt après, il s'intéressa à une autre de ses passions, la bande dessinée.

Il rejoint le studio de Marten Toonder au début des années 60 où il est l'assistant de The Tjong Khing sur "Student Tijloos" et de Jan Wesseling pour "Koning Hollewijn" ("Mirette", de la série "Arthur"). Julsing devient ensuite le bras droit de Toonder, aide à réorganiser le studio en 1963 et travaille sur la célèbre bande quotidienne "Tom Poes" pour laquelle il réalisera les layouts et les ébauches entre 1965 et 1970. Au studio, il a aussi travaillé sur "Kappie" et "Panda", mais aussi sur sa propre création, "Komkommertje le Martien"», qui sera publié dans le TELEGRAAF à partir de 1970, puis le magazine publicitaire JOURNAAL 2000. De plus, il livre des bandes et des illustrations pour AUTOVISIE, BALJUW et ARIADNE.

Le temps est venu pour lui de signer ses propres séries; en 1970, il rentre à PEP, un nouvel hebdomadaire et, après quelques histoires des "Pepspotters", il dessine "Mais où est donc passé Tristan Da Cunha ?" (en v.o.:"Notre homme à Tristan Da Cunha") en 1971, première aventure de "Wellington Wish" et unique album de Julsing publié chez nous (chez Triton en 1980). 3 autres aventures et un récit complet vont suivre dans PEP jusqu'à 1973, puis "De Broertjes Samovarof & Co" en 1976 et, lorsque le magazine s'éteint, Julsing œuvre alors sur BABERIDA, un projet de mensuel qui ne dépassera pas le n° 0. Heureusement, depuis 1972 il collabore aux revues de la maison d'éditions Malmberg: OKKI, JIPPO, TAPTOE et PRIMO pour lesquelles il livre quantité d'illustrations, de couvertures et de bandes dessinées. Il dessine "De Sprookjes" en 1978 (publiés en albums dès 1980), "Robinson" et "Witte's Dagboek" en 1978-79 dans TAPTOE, ainsi qu'un un grand nombre de contes de fées en BD, dont "Hansel et Gretel" (1981) ou "Le joueur de flûte d'Hamelin". Parallèlement, il reprend aussi une bande basée sur le comédien hollandais André van Duin pour le magazine TV VERONICAGIDS (1977). Il commence aussi à travailler pour l'hebdomadaire DONALD DUCK en 1978 où il dessinera de nouveaux épisodes de "Witte's Dagboek" en 1986 et 1989.

Une des ses plus célèbres créations reste le bébé "Ukkie", qu'il dessina pour le magazine féminin MARGRIET entre 1983 et 1991. Ce personnage sera ensuite publié le temps de cinq albums chez Oberon, passera dans TELEKIDS, et sera utilisé pour des campagnes publicitaires. Julsing lancera ensuite "De Wortels van War", une histoire de 55 pages avec un nouveau héros, "Tuimel" qui paraît en 1989 dans l'hebdomadaire SJORS EN SJIMMIE. Toujours pour ce titre, il écrit ensuite, pour Jeroen Steehouwer, plusieurs épisodes de la série "Fanteasy" entre 1989 et 1991.

En 1993, parut, dans TAPTOE, "Pietsie & Pop en de Zonen van O" qui devait être sa dernière histoire. En effet, le 21 décembre 1992, il fit partie des 283 rescapés du crash aérien d'un DC-10 de Martinair, au sud du Portugal. Persuadé d'être arrivé à un tournant de sa vie, il abandonne alors la BD afin de se "réinventer", part pour la Californie où il se met à peindre ses visions spirituelles, dont une série de gouaches, "The Spheres". Il partagea sa vision du désastre dans "Tien Jaren Net Niet Dood" ("Dix ans à ne pas mourir"), qui fut publié dans HET PAROOL en 2002.

Marc-André

Sources: Site Internet de la librairie LAMBIEK, DE FRED JULSING FANSITE (02.05).

Wellington Wish

Fred A. Julsing

WILL EISNER

William Erwin EISNER est né à Brooklyn, New York City, le 6 mars 1917 et nous a quitté, à quelques semaines de son 88° anniversaire le 3 janvier 2005 à Lauderdale Lake en Floride, des suites d'un quadruple pontage cardiaque.

Il est issu d'un milieu modeste : son père était peintre en décorations murales d'églises à Vienne, Autriche, et se reconvertit en décorateur de théâtre aux USA. Le chômage lié à la dépression des années 30 l'obligea à accepter des petits boulots comme tailleur de fourrures. Sa mère, roumaine d'origine, était purement pragmatique.

Le jeune Eisner développe très tôt un goût pour les histoires en images à travers les suppléments du dimanche des journaux qu'il vend pour contribuer à améliorer l'ordinaire familial, tout en poursuivant des études à la de Witt Clinton School, dans le journal de laquelle il publie son premier dessin à l'âge de 16 ans. Pendant ses deux dernières années d'étude il bénéficie de la gratuité à la Art Student League où il croise des professeurs prestigieux, tels l'anatomiste George Bridgman.

Mais il lui faut gagner sa vie et il commence par des petits boulots, chez un imprimeur, au NEW YORK AMERICAN, à la revue EVE, etc. En 1936, il vend sa première histoire , "Harry Carry", à WOW, WHAT A MAGAZINE, éphémère comic book dont le rédacteur en chef, Samuel "Jerry" Iger, le prend comme partenaire pour créer des planches du dimanche pour le marché étranger (Angleterre, Australie, Amérique du Sud), qu'il remonte ensuite en pages de comic bocks prêts à imprimer: c'est ainsi qu'est né, dans tous les sens du terme, l'art du découpage ! Ils vont créer, vu la forte demande du marché, la première firme à produire des bandes dessinées d'une manière industrielle: il adapte le taylorisme de Ford à la bande dessinée. Eisner va donc travailler sous un tas de pseudonymes (Erwin Willis B. Rensie -Eisner à l'envers, Willis Nerr, Will Ervin, Heck, W. Morgan Thomas, Spencer Steele, etc) pour donner une impression de variété, et emploiera jusqu'à une vingtaine de personnes (et non des moindres: Bob Powell, Mort Meskin, Lou Fine, Jack Kirby -qui est encore Kurtzberg-. Toni Blum, Bill Bossert, George Tuska, Bob Kane, Joe Kubert, etc) pour finir ou continuer les histoires qu'il crée à la chaîne . Curieusement la qualité ne va pas trop en souffrir et des personnages créés à cette époque on peut retenir "Sheena" la reine de la jungle, "Uncle Sam", "Blackhawk", "The Condor", "Doll Man", "The Blue Beetle", etc... Vers la fin 1939 Everett "Busy" Arnold lui propose de monter un supplément dominical. Le tout jeune Eisner n'hésite pas devant cette occasion de s'adresser enfin à un public plus adulte, revend sa part de studio à Iger, monte un nouveau studio avec d'anciens employés (Bob Powell, Lou Fine) et quelques nouveaux (Chuck Mazujian, Klaus Nordling, etc) pour produire chaque semaine un supplément de 16 pages format tabloïd, un mince comic-book en somme, contenant trois récits complets "The Spirit", "Lady Luck" et "Mr Mystic", dont la première livraison paraît le 2 juin 1940. C'est rapidement un succès et le tirage initial d'un million et demi est vite doublé. Surprise: Eisner a gardé tous les droits sur sa création. Suite aux succès de Superman et de Batman, les journaux demandaient un héros masqué: seule concession ironique d'Eisner, le Spirit porte un petit loup noir, auquel il ajoutera un peu plus tard des gants bleus (et on ne saura jamais s'il les garde pour dormir: Eisner a emporté le secret dans sa tombe).

Dès le début, ce feuilleton policier plutôt classique se distingue par l'originalité des pages de titres qui servent aussi de couvertures aux suppléments: la mise en page toujours renouvelée du titre est un défi brillamment relevé à l'imagination sans borne du jeune Eisner. Le succès du récit complet hebdomadaire entraîna de la part des journaux une demande de bande quotidienne. Eisner s'exécuta dès le 13 octobre 1941 mais trouva vite le format contraignant (« -C'est comme diriger un orchestre symphonique dans une cabine téléphonique » dira-t-il), et sachant qu'il allait devoir partir à l'armée sous peu, il laissa la BQ dans les mains expertes de Lou Fine qui repassa le bébé à Jack Cole, pas maladroit non plus, jusqu'à la fin en 1944.

En mai 1942 il est donc appelé sous les drapeaux et la bande est confiée à une équipe de brillants dessinateurs et de scénaristes moins brillants. A l'armée Eisner continue de faire ce qu'il fait si bien et crée les premières BD pédagogiques à l'usage des G.I.s ; maintenance mécanique pour ARMY MOTORS et instructions pour l'entretien des armes. Il prendra goût à ce nouveau rôle. Dès sa libération Eisner se remet avec enthousiame au "Spirit" : à partir du 23 décembre 1945 et pendant quatre ans scénarios et dessins sont de sa main. Eisner a mûri. Sa création aussi. Le côté humain

BEGINNER'S LUCK ? ?
BY WILLIAM EISNER
O.K. JUST COME OVER HERE FER A MINIT
HEY YOU, WHATS MY NEW NAME?
YER NAME IS "SPUNKY" SOME NAME HEY? --BY THE WAY WOULDJA DO ME A FAVOR?
SURE
PLENTY FINE NAME!
THIS IS THE IDEA -- YOU GO TO THE BASKET-BALL GAME TO MORROW AND REPORT ON THE GAME TO ME SO THAT I CAN MAKE A CARTOON OF IT FOR THE NEXT ISSUE!
GEE - IM A REAL REPORTER NOW!
HAW HAW JUS WAIT TILL HE TRIES TO GET PAST DOC GUERNSEY!
BLESSINGS ON THEE LITTLE MAN WITH MARLBORO CHEEKS AND EYES OF TAN!
AND NOW THE WINNER OF THE "NAME CONTEST" IS
CARMINE FIZZOLITE
SEE 43
COME INTO THE NEWS OFFICE TO GET YOUR PRIZE, CARMINE.

Un des premiers strips de Will Eisner lorsqu'il était au collège (1935)

l'intéresse et petit à petit le Spirit devient plus un narrateur qu'un protagoniste. Ce qui ne rend pas ses histoires moins intéressantes. Au contraire ces quatre années sont les meilleures de la série. Mais le virus de la BD pédagogique ne l'a pas abandonné: il crée deux ou trois comic books pour des causes médicales, laissant de plus en plus le Spirit aux mains de ses assistants (dont Jules Feiffer au scénario) et la bande cesse le 5 octobre 1952, au bout de 645 épisodes.

Pendant les vingt cinq années suivantes il va se consacrer à sa compagnie, "American Visuals", qui produit des brochures documentaires pour l'armée (PS MAGAZINE a remplacé ARMY MOTORS, mais Joe Dope et Connie Rod continuent) et des firmes de plus en plus nombreuses et variées.

La première réédition du Spirit apparaît en 1962 dans le HELP ! d'Harvey Kurtzman, suivie d'une autre dans le livre à succés de son ancien collaborateur Jules Feiffer THE GREAT COMIC BOOK HEROES en 1965, puis deux comic books paraissent chez Harvey, mêlant histoires anciennes et histoires nouvelles en 1966-67. Ensuite deux comics sont publiés chez Kitchen Sink en 1973, et à partir de 1974 la Warren fait une reprise désordonnée d'épisodes d'après-guerre (16 numéros de 1974 à 1978) suivie par Kitchen Sink (23 numéros de 1978 à 1983) et, enfin, dans l'ordre chronologique (88 numéros de 1983 à 1992). Sa veine pédagogique (messianique ?) trouve à s'épancher à la School of Visual Arts de 1974 à 1993 (co-fondée par Burne Hogarth et où enseignent d'autres prestigieux cartoonists tels Harvey Kurtzman et art spiegelman). Sa veine créatrice, enfin libérée, enrichie de ses expériences variées, amène la bande dessinée aux adultes (ou le contraire) avec la création du "graphic novel" (roman graphique). "A Contract with God" publié en 1978 chez un éditeur non spécialisé, Baronet, pose des problèmes aux libraires qui ne savent dans quelle catégorie le ranger: elle n'existe pas encore ! Sacré Eisner ! C'est donc une nouvelle carrière, la troisième, qui commence pour lui, à un âge où la plupart s'adonnent aux délices du farniente, il est plus actif que jamais et ne va pas cesser de creuser les possibilité de cet "art séquentiel" dans le quart de siècle suivant: en l'analysant finement, suite logique de ses cours, dans "Comics and Sequential Art" (Poorhouse Press 1985) et "Graphic Storytelling" (Kitchen Sink 1996), et en développant des histoires semi-autobiographiques dans une longue série de romans graphiques en noir et blanc : « Signal from spaœ » (Kitchen Sink 1986). "The dreamer" - ses débuts dans la BD - (KS 1986), "New York: the Big City" (KS 1986), "The building" (KS 1987). "A life force" (KS 1988), "City people: a note book" (KS 1989), "To the Heart of the Storm" (KS 1991), "The Will Eisner Reader" (KS 1991), "Invisible People" (KS 1992), "Dropsie Avenue" (KS 1995), "Family Matter" (KS 1996), "Last Day in Vietnam" (Dark Horse 2000), "Minor Miracles" (DC 2000), "The name of the game" (DC 2001), "Fagin the Jew" (DC 2003). Il trouve même le temps d'adapter des bribes de chefs-d'oeuvre littéraires: "Moby Dick" (NBM 1997), "The princess and the frog" (NBM 1999), "The last knight" (NBM 2000).

Curieusement la France découvrit le Spirit assez tard: il fallut attendre la revue POGO n°1 (1969) pour que Moliterni dévoile aux francophones les merveilles du Spirit. 11 n°s et 5 "Géants" (soit une grosse vingtaine de RC) et deux ans plus tard, nouvelle diète, plus brève. Greg qui avait bien aimé cette série en passera 31 épisodes dans son TINTIN HEBDOPTIMISTE en 1973-74. Jean-Pierre Dionnet en fera cinq albums aux Humanoïdes Associés alors en plein essor en 1977-80. Futuropolis reprendra les bandes quotidiennes en trois albums (1981-83). Icare, Neptune, Albin Michel, Peplum et Vents d'Ouest continueront les rééditions désordonnées avant que Soleil ne reprenne à partir de 2002 la réédition intégrale chronologique entreprise par DC quelques années plus tôt, hélas bien plus lentement. Dans "The Spirit" Will Eisner a réussi la synthèse entre le cinéma et la nouvelle littéraire, admirablement marié les clair obscurs du cinéma impressionniste de Fritz Lang et Orson Welles avec les constructions narratives complexes et subtiles d'Ambrose Bierce, O' Henry ou Guy de Maupassant. Il a prouvé que la bande dessinée pouvait raconter des histoires nuancées, mêlant humour, ironie et tension dramatique. En sortant d'un manichéisme réducteur il a donné à ses héros une modernité certaine et a sorti la bande dessinée du ghetto de pur divertissement où il s'était enfermé. Les femmes qui entourent Dennis Colt, plus ou moins modelées sur Lauren Bacall, sont toujours aussi irrésistiblement mystérieuses. Enfin et surtout, et sur tous les fronts, il s'est fait le champion infatigable d'une "littérature graphique" de qualité, faisant progresser le comic book "pour semi-débile de dix ans de Kansas City" vers un roman graphique de qualité pour adulte sophistiqué, sans pour autant devenir pédant ou fastidieux, comme cette nécrologie.

Merci Monsieur Eisner ! Jacques Dutrey

A noter que si en 1967 Eisner et "Le Spirit" sont encore inconnus de "Bande dessinée et Figuration Narrative", cinq ans plus tard quasiment la même équipe le reconnaît comme pionnier capital pour la grammaire des comics (angles, montage, découpage) dans GRAPHIS 1972. (J. D.)

En France, "Hawks of the seas", sous le titre "Les Boucaniers" est paru dans HURRAH AVG qui a publié les BQ, tandis que BILBOQUET reprenait les PH. Après-guerre, Del Duca reprendra ces récits sous la forme de 5 fascicules à l'italienne. "Yarko the Great" fut repris dans L'AVENTUREUX sous le nom de "Mr Mystic" et en RC dans Avt d'Aujourd'hui et Collection Fantôme. (L. C.)

Dessin réalisé après avoir obtenu l'Afred à Angoulème (1975)

OH, TU SAIS, LES "FAN" ÇA NOUS CONDUIRAIT AU BOUT DU MONDE!
ET MOI, JE DEVRAIS MOURIR AVANT QUE MON VENTRE N'AIT DONNÉ SON FRUIT?
RASSURE TOI, MA POULETTE, TU NE PERDS RIEN POUR ATTENDRE!
LIS ÇA GAUCHER. ILS VEULENT NOUS FAIRE DISPARAITRE!

PIERRE FORGET

Pierre FORGET, artiste aux multiples talents, est décédé d'un infarctus foudroyant le 30 janvier 2005 dans sa résidence de Deuil-la-Barre. Âgé de 81 ans, il laisse dans la peine son épouse, ses deux fils, son petit-fils et des milliers d'admirateurs. Le matin même, il avait encore dessiné.

Né le 5 décembre 1923, rue Pierre Lavoye à Pontoise, il sera presque toujours fidèle à ce département, à part une parenthèse parisienne, habitant tour à tour Ennery, Nesles-la-Vallée, et enfin Deuil-la-Barre. Son père et son oncle Charles travaillaient au Gaz de France et ce dernier, qui possédait un certain talent en peinture et dessin, sera à l'origine de sa vocation d'artiste. «- Ce sont les coups de pieds aux fesses que me donnait mon oncle, quand je ne voulais pas partir avec lui et mon cousin pour dessiner sur le site...»

Adolescent, Pierre Forget est attiré par les activités manuelles, particulièrement la mécanique, mais (influence de l'oncle ?) il se présente et est admis au concours centrée de l'Ecole Estienne (heureusement pour nous...). A 14 ans, il est l'élève de Raoul Serres en gravure. Bien plus tard, à l'occasion du centenaire de cette école, en 1989, Pierre Forget dirigera la gravure du timbre commémoratif.

En 1942, Il quitte cette vénérable institution et devient commis dessinateur pour le Plan de Paris. Requis pour le STO en Allemagne, en 1943, il ne se présente pas à cette convocation et rejoint le maquis où il devient, formation oblige, le faussaire du réseau.

Sa vie professionnelle commence en 1945: gravure, illustration et enfin dessinateur de BD. Préférant travailler seul, il se met à son compte et ouvre un atelier de gravure à Paris où il résidera jusqu'en 1964: cartes de visite, faire-part, cartons d'invitation, etc... Il travaille également pour l'orfèvrerie Boucheron. Il pense que le dessin et la gravure sont deux activités complémentaires car avant de réaliser la gravure, on fait un dessin.

A partir de 1946, parallèlement à la gravure, il livre des illustrations pour les Presses de l'Ile de France, Alsatia, Scout, la collection Jamboree (avec une vingtaine de titres)... parfois sous le pseudonyme de Pétrus[1]. Après-guerre, la bande dessinée renaît de ses cendres et il entre à la Bonne Presse, plus précisément à l'hebdomadaire BAYARD dont le rédacteur en chef était André (Marie-Paul) Sève[2]. Ce dernier aurait aimé avoir Pierre Joubert dans son équipe, mais celui-ci est trop pris par ses illustrations et, il faut bien l'avouer, peu intéressé par la BD. Alors, le Père entend parler de quelqu'un qui dessine "comme Pierre Joubert", un disciple en quelque sorte : Pierre Forget. C'est comme cela que les deux hommes se rencontrent... et s'apprécient.

En 1951, il signe sa première BD, avec un texte (sous vignettes) de Jean-Louis Foncine "Grenouille de la Première-les-Halles", puis "Grenouille en Bretagne". Galop d'essai qui ne manque pas de charme et où il apprend les rudiments de la BD. Suite à une erreur de la rédaction, le dessin sera crédité, pendant quelques semaines, à Jean Forget, ce qui sera corrigé rapidement. En 1952, nouvelle étape, il réalise sa première BD avec bulles: "Faucon Noir", western signé, pour le scénario, par Michel Bernard. Frilosité de la Bonne Presse pour sa politique d'albums, cette histoire ne verra le jour sous cette tonne qu'en 1956, avec alternance de pages en noir et blanc et en couleurs (collection Cinématiques).

Son trait s'affirme, il est prêt pour ce qui sera "LE" chef d'oeuvre de BAYARD: les aventures du jeune chevalier "Thierry de Royaumont". Pressentant peut-être l'importance que cette histoire pourrait prendre, le Père Sève, sous le pseudonyme de Jean Quimper, en signe les dialogues, car après tout « -On n'est jamais si bien servi que par soi-même. » L'alchimie entre le scénariste et le dessinateur fonctionnant à merveille, ce dernier va s'impliquer au-delà du dessin: il participera activement à l'histoire, ce qui est assez rare, surtout à cette époque... et de suspense en rebondissements, ce qui devait être une histoire relativement courte deviendra une sorte de monument de 124 pages: "Le secret de l'Emir" (inspiré d'un livre publié jadis à la Bonne Presse: "Raoul du Vertfaucon").

Devant le succès rencontré par cette BD, Jean Quimper se prend au jeu et imagine totalement d'autres aventures mettant en scène Thierry et ses trois compagnons: Galeran, Gaucher et Sylvain. Pour le plus grand bonheur des lecteurs paraîtront en 1955 "La couronne d'épines", en 1958 "L'ombre de Saino" et sa suite "Pour sauver Leila". Appelé, hélas, à d'autres fonctions, le Père Sève met un peu rapidement un terme à cette série, au grand dam des lecteurs. Plus tard, sous la pression des nostalgiques, les aventures de Thierry de Royaumont seront rééditées, partiellement en 1986 et 1987 par le groupe Bayard et, à partir de 1994, en totalité par les éditions du Triomphe.

Pierre Forget pouvait et savait tout dessiner, aussi bien le Japon avec "Les 7 Samourai" que la jeunesse de la fin des années 50 avec "Mic et Mac » et, nous l'avons vu, le western et le Moyen-Âge.

ILLUSTRATIONS

En haut et en bas: 2 dessins inédits, collection Daniel Grivel
Au centre: illustration pour "La page des scouts" rubrique de J.L.Foncine, parue dans Pierrot n°29 (17.07.49)

En 1959, poussé par son ami René Cottet (professeur de gravure d'art, 2° grand prix de Rome), Pierre Forget se présente au concours de professeur de gravure à l'Ecole Estienne (retour aux sources...) où il enseignera 30 années, jusqu'en 1989. « -J'ai toujours répété à mes élèves: il faut apprendre à regarder avant de dessiner. N'hésitez pas à copier les maîtres ».

«- Mon premier timbre, un timbre fictif, représentait le portrait de Mansart avec les colonnades du Louvre.» En 1961, il grave 4 timbres d'une série de 12, destinée au Congo sur le thème "Les moyens de transport du courrier". De format triangulaire, dessinés par Raoul Serres ils représentent un porteur de courrier, un avion Broussard, un hydravion de 1935 et un Boeing. Ce n'est qu'en 1968 que Forget gravera son premier timbre destiné à la France. Dessiné par René Cottet, il fête le cinquantenaire des Chèques Postaux, avec un tirage de 11.670.000 exemplaires. « -Quand un illustrateur crée sa BD, dit-il, il délire, son imagination est au pouvoir; quand il travaille pour le timbre, la rigueur doit être totale, pas d'invention...» Et ce seront plus de 450 timbres que Pierre Forget gravera pour le plus grand plaisir des philatélistes.

Il peindra, également, et fort bien. Il exposera même, mais refusera de vendre ses toiles. Il était un artisan au sens premier et noble du terme, il était également un artiste, avec des qualités rares: modestie, gentillesse, fidélité en amitié, sens de l'humour...

Sa vie, hélas gachée par un handicap particulièrement éprouvant (il souffrait d'acouphènes -sensation auditive, bourdonnement, sifflement, etc.. perçue en l'absence de tout son extérieur) ce qui lui causait bien des problèmes lors des rencontres avec ses admirateurs, a été totalement consacrée au dessin, à la gravure et à la peinture. Ayant beaucoup d'idées quand à une suite des aventures de Thierry de Royaumont, il ne se sentait pas capable d'en assurer les dialogues.., toujours cette modestie!! « -Après tout, je laisse à chacun le soin d'imaginer une suite...»

Son talent a été primé à maintes reprises, les philatélistes le savent bien. La dernière distinction qu'il ait obtenu: la Médaille de la ville de Deuil-la-Barre en 2004, il l'a reçu en plaisantant: « -Ils devaient avoir une médaille en trop...»

Pierre Forget, qui a si bien dessiné la jeunesse, qui était lui-même un éternel jeune homme, tant moralement que physiquement, nous a quitté trop vite, trop brutalement. Son départ nous plonge dans la tristesse, le regret aussi. Mais heureusement ses BD et ses timbres nous restent. Nous n'avons pas fini de rêver devant son oeuvre. Pierre Forget, non plus, n'a pas fini de briller au firmament de l'histoire du 9° Art.

Daniel Grivel (qui remercie Jacques Leroy et Mme Renée Forget)

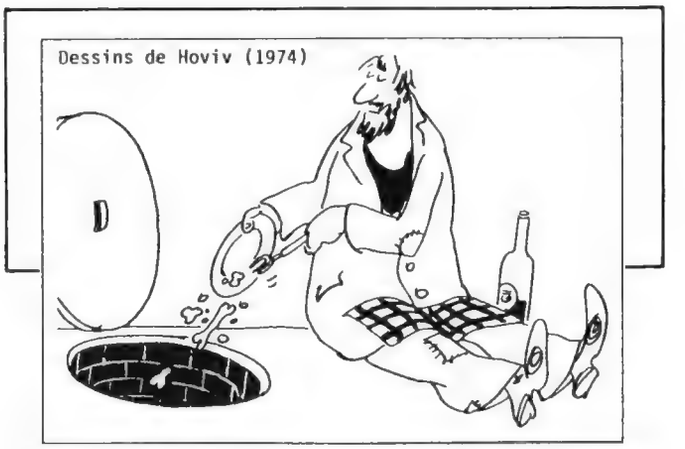
(1) Entre 1945 et 1949 un mystérieux PETRUS signe des BD dans la collection Vaillance, la collection Jeunesse, L'EQUIPE JUNIOR, GRANDIR, KING KONG ("La légende de Galaor")... mais rien ne permet d'affirmer qu'il s'agit de Pierre Forget.

(2) Voir la rubrique Remember de HOP ! n° 90.

HOVIV

HOVIV (René Hovivian qui signait aussi parfois ISA) est décédé des suites d'un cancer, le 28 mai 2005, à son domicile de Clamart (Hauts-de-Seine) à l'âge de 75 ans.

Ce dessinateur de presse était né à Vienne (Isère) le 26 octobre 1929, de parents d'origine arménienne. Attiré par le dessin, il fait ses premiers pas dans la BD en 1946 aux éditions Sprint de Lyon avec quelques récits complets d'aventures comme "S.O.S. Dakota" (signé Hovy) ou "Indianapolis sanglant" publiés dans la collection AVENTURES FANTASTIQUES ainsi que, en 1947, "Aventures en Australie" paru dans la collection AVENTURES AUTOUR DU MONDE des éditions Publi-Vog de Nice.



Ce début de carrière tourne court car, en 1947, sa famille attirée par les promesses de Staline, quitte la France, comme des milliers d'autres, pour regagner l'Arménie Soviétique. Il travaille d'abord comme soudeur à l'arc à Erevan mais l'accueil n'est pas celui espéré et en 1949 sa famille est déportée vers la Sibérie où Staline a décidé d'envoyer des dizaines de milliers d'arméniens. C'est le début d'un cauchemar avec un voyage de quinze jours dans des wagons à bestiaux surveillés par des gardiens en armes pour éviter toute tentative d'évasion. Il se retrouve dans un village perdu au fin fond de la Taïga où il travaille comme bûcheron par une température de moins 20° minimum, pouvant atteindre moins 52°...

En 1953, avec la mort du "petit père des peuples", commence la déstalinisation, la famille Hovivian est libérée et revient en Arménie en 1956. Hoviv renoue alors avec le dessin et livre des dessins humoristiques à des journaux locaux. En 1959, il entre dans un studio de dessins animés à Moscou et participe à plusieurs films. Il réalise aussi un strip avec le célèbre clown Popov comme personnage et dessine pour le journal satirique KROKODIL.

Finalement, en 1964, il obtient enfin son visa de sortie et quitte l'URSS pour son pays natal, la France où, fort de son expérience, il place facilement ses dessins humoristiques dans diverses publications. La liste des titres qui le publient est longue, cela va de MARIUS, LE HÉRISSON, ICI PARIS, LE RIRE, ECLATS DE RIRE, etc... à des titres plus sérieux comme LE PÈLERIN, PARIS MATCH, LA VIE CATHOLIQUE, ELLE, en passant par JOURS DE FRANCE, BONJOUR BONHEUR, MINUTE, LE QUOTIDIEN DE PARIS, PARISCOPE, PARIS-JOUR, NOIR ET BLANC et même LUI ou TINTIN France (avec "Basile" et des gags divers de 1965 à 1969). Il signe aussi bon nombre de dessins politiques où il fustige le communisme qui l'a (forcément !) déçu. Une vingtaine d'ouvrages reprendront une partie de ses dessins édités par Denoël, Jupilles et surtout Dargaud: "Les Arméniens", "Les Kamarades" et "Les Néo-Kamarades" (1984), "C'est l'époque qui veut ça" (1973, réédité en 1983), "On ne peut pas publier ça", "Tout feu, tout femme" (1976), "Les mâles" (1982), "Y-a-t-il des passagers dans l'avion" (1983) etc...

Beaucoup de ses dessins seront repris à l'étranger, en Italie, aux USA (THE NATIONAL ENQUIRER, PENTHOUSE, THE NEW YORKER), Argentine, Espagne, Allemagne, Suisse, Suède, etc... L. Cance

Sources: DICO SOLO 2004 - LE MONDE, 02.06.05 - Fiche encyclopédie BD de L.C. (non publiée).

Ci-dessous: RC de Hoviv paru chez Publi-Vog en 1947

AVENTURE EN AUSTRALIE
CHEZ LE JEUNE JOURNALISTE JACQUES DAGAN
DRING!!! DRING!!!
AH! C'EST VOUS BETTY. QU'Y A T IL? QUOI? C'EST TRÈS URGENT! TOUT DE SUITE? ENTENDU JE SUIS CHEZ VOUS DANS UNE DEMI HEURE
PEU APRES LA VOITURE DE.....
JACQUES ARRIVE DEVANT LE LUXUEUX APPARTEMENT DE BETTY WILSON
QUE SE PASSE T IL? BETTY QUE SIGNIFIE CET APPEL?
JACQUES! ENFIN VOUS VOILA!
TENEZ! JACQUES C'EST UN TÉLÉGRAMME QUE JE VIENS VOIR. JE SUIS TERRIBLEMENT INQUIÈTE
USEZ DE RÉCE
TELEGRAMME
MISS BETTY WILSON PALACE HOTEL
PARIS
CHERE BETTY VIENS ME REJOINDRE STOP-TRES URGENT STOP-DANS
WILSON MEUBOURN

"Chris Gallan" par Pierre Dupuis

Note: Une interview de P. Dupuis a été publiée dans HOP ! n°30 (toujours disponible).

PANTZIE
LILIANE PANTZER, DITE "PANTZIE" EST SECRÉTAIRE DE LA FAMEUSE TROUPE DE BALLETS DU MARQUIS DE FANGUS, LE RICHE MECÈNE RUSSO-VÉNÉZUELIEN... A CE TITRE, ELLE A DÉJÀ FAIT PLUSIEURS FOIS LE TOUR DU MONDE. MAIS SES AVENTURES NE FONT QUE COMMENCER ...
1

"Sacco et Vanzetti" par Pierre Dupuis

PIERRE DUPUIS

Pierre Léon DUPUIS, Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres, dessinateur à la carrière impressionnante (40.000 planches), est décédé le 26 décembre 2004 à l'âge de 75 ans.

Pendant des années, en plus de son travail, il s'est impliqué et s'est dépensé sans compter dans la défense syndicale des dessinateurs pour faire appliquer les lois sociales à cette profession bien marginalisée depuis la fin de la guerre. Après bien des procès, des résultats furent obtenus et les auteurs de BD reconnus comme journalistes pigistes (avec sécu, retraite, etc...). Mais tout cela sera remis en cause à la suite de l'effondrement des publications. Le statut d'un auteur d'albums (Edition) n'étant pas le même que celui d'un auteur publié dans des publications (Presse).

Né à Dieppe le 2 novembre 1929, son enfance est bercée par les BD américaines dont il raffole et il apprécie plus particulièrement les grands maîtres que sont Alex Raymond, Hal Foster, Burne Hogarth... En 1949, pendant ses études en philosophie, il fait la connaissance de Paul Gillon. Celui-ci était client de la pension que tenait sa mère à Saint-Germain. Comme il aime bien dessiner, il montre ses essais à Gillon qui le conseille sévèrement et lui apprend les ficelles du métier, ce qui lui permet de progresser. Fort de cet acquis, Pierre Dupuis se présente, en 1950, chez plusieurs éditeurs: Vaillant (sur le conseil de Gillon), Elan, l'agence Paris-Graphic, Del Duca, et, à sa grande surprise il est accepté partout. Il livre donc 4 récits complets aux éditions Elan pour le mensuel GONG (qui fait faillite peu après), où il croise Gérald Forton qu'il retrouve chez VAILLANT dans le poche 34 où il place une quinzaine de récits. Il publie même dans le grand VAILLANT (1951-52) huit RC et y remplace Paul Gillon sur "Fils de Chine" le temps de quelques planches. Il reviendra dans cet hebdomadaire, par la suite, épisodiquement grâce à Jean Sanitas qui lui fournira quelques scénarios. Pour l'agence Paris-Graphic, il signe une bande "Le fakir a le mauvais œil" publiée dans CE SOIR. Sa première BD publiée sera "Au pays des Ouélés" dans la collection FANTÔME des éditions Mondiales (le 9.6.50).

Toujours en 1950, il trouve un débouché intéressant aux éditions SFPI de Jean Chapelle qui recherche des auteurs dessinant vite et bien pour remplir ses publications mensuelles et son hebdomadaire ZORRO. Aux cotés de Jean Pape, André Oulié, Max Roubinet, Claude-Henri... Il va y rester une vingtaine d'années, fournissant des centaines de pages par mois plus des couvertures. Il va y animer une galerie de personnages divers comme "Anton Marcus", "Alan Bruce", "Mac Gallan", "Kwai", "Cap 7", "M.15", "Big Yowa", etc... et il reprend des séries anglaises de Don Lawrence: "Erik le viking" et "Olac le gladiateur" auxquels il donne une suite inédite. Il signe aussi, dans les années 69-70, quelques adaptations de SIGNE DE PISTE. Dans toute cette production, deux séries de SF attirent l'attention des amateurs:

-"Les pirates de l'infini" une grande saga à suivre, parue dans ZORRO hebdo en 1952-54, reprise dans le mensuel ESPACE (1953-54), rééditée par Glénat en album (1977) ;

-"Titan" dans son propre titre en petit format, sur 12 numéros (1963-64) repris par Glénat, dans la collection "BD Poche" (1977) et dans un grand format de 480 pages (1981).

Ce travail de forçat finira par jouer sur sa santé et il se retrouve hospitalisé, atteint de tuberculose. Même là il est obligé de travailler et de continuer "Titan" (300 pages) pour payer les frais de son hospitalisation et nourrir sa famille. Tout cela pour être finalement licencié par cet éditeur au bout de 20 ans de collaboration...

La BD nourrissant mal son homme, il multiplie les collaborations et, outre sa production pour Chapelle, il travaille également pour les titres de Del Duca: INIMITÉ, NOUS DEUX, L'INTRÉPIDE, HURRAH !, TÉLÉ JEUNES (1960-62). Pour l'agence belge World Press, il livre près de 30 récits de "L'Oncle Paul" pour SPIROU, quelques histoires pour BONNES SOIRÉES, et il reprend, suite à Uderzo, "Marco Polo" pour LA LIBRE JUNIOR (1953) remplaçant aussi Uderzo sur quelques planches de "Belloy". Il est aussi présent dans la presse adulte avec "Le chevalier de l'espérance" publié dans L'AVANT GARDE (1952), et, dans L'HUMANITÉ, il reprend suite à Poïvet, le strip quotidien de "Mam'zelle Minouche" scénarisé par Lécureux (1964-76) plus trois

LE CAISSIER D'UNE FABRIQUE DE CHAUSSURES, PARMENTER, ET SON GARDE, L'ITALIEN BERARDELLI, VIENNENT D'ÊTRE ABATTUS PAR DES GANGSTERS. LA PAYE DES OUVRIERS DE LA FABRIQUE, 15.776 DOLLARS, LEUR A ÉTÉ DÉROBÉE ... CINQUANTE PERSONNES ONT ASSISTÉ AU DRAME, CINQUANTE PERSONNES QUI, EN RÉALITÉ, N'ONT RIEN VU..
DU BILLARD !
COMME UNE LETTRE À LA POSTE !
ET DEJA, LA VOITURE DES GANGSTERS S'ÉLOIGNE DANS LE RUGISSEMENT DE SON MOTEUR ...

autres bandes quotidiennes sur textes de Jean Sanitas (1971-74). Il fait un court passage dans FILLETTE (1951) et dans LA SEMAINE DE SUZETTE (1958-60) et, bien plus tard, pour Marijac, il signe un récit paru dans ALLEZ FRANCE (1969).

Il adapte aussi DIABOLIK en romans pour la collection Diable Noir en 1969-70, etc... etc... une liste impressionnante et une biblio interminable.

A la fin des années soixante, viré de la SFPI et de VAILLANT, il se retrouve chômeur mais il rebondit bien vite et on le retrouve dans la revue syndicale LA VIE OUVRIÈRE où il illustre des BD engagées signées Lécureux ou Sanitas "L'Orchestre Rouge", "Sacco et Vanzetti", "Routes brûlantes", "Spartacus" et une BD de SF : "3 de l'an 3000". Il entre aussi aux éditions Ventillard qui éditent, à cette époque, deux titres très populaires d'humour léger : MARIUS et LE HERISSON. Là, Pierre Dupuis est libre de faire de la BD qui s'adresse aux adultes et il va y reprendre "Mac Gallan" et "Anton Marcus", créer "Pantzie", une héroine sexy, dont une aventure sera reprise en album par Glénat (1979), "Phoebus" et une famille humoristique "Les Empotés". Il travaille aussi pour 20 ANS avec "Herminette" (1970-71) et il fait une courte apparition dans SPIROU avec "Albéric Barbier" (1971).

En 1974, il accède enfin à l'album avec une grande série sur "La Seconde Guerre Mondiale" qui lui apporte la reconnaissance qu'il mérite. Publiée par Hachette, elle sera reprise par Dargaud en 1982-85 et comprendra 11 albums en tout. Toujours pour Dargaud, dans la collection "Les Grands Capitaines", il signe les biographies de "De Gaulle", "Mao Tse-Toung" (1981), "Tito" (1982), "Churchill" (1983), "Rommel", "Mac Arthur" (1984), plus un roman BD dans la collection Archer Vert "Robin des Bois" (1983) et, plus tard, en 1990-94 il dessine "L'Aventure Olympique" en 4 volumes. Auparavant, en 1980, Dargaud avait lancé le mensuel ALBATOR dans lequel il a dessiné (sur scénario d'Henri Filippini) "Kronos" qui sera repris en 2 albums chez le même éditeur.

Toujours dans le domaine des albums, il participe à "L'Encyclopédie en BD" des éditions Auzou avec 5 albums de cette longue collection.

En 1986, il réalise un album érotico-humoristique, "Jartyrella" pour les éditions Garancière. Dans le genre érotique, il signe un récit dans BD ADULT et en 1995-97, il réalise plusieurs titres de la collection de poche éditée par Média 1000 ("Pendant la dernière guerre", "Top modèle pour faire la une", "Notaire le jour, je deviens call-girl la nuit"...)

Il a aussi fait des incursions dans le genre didactique avec des albums pour Chancerel, comme "La Photo" (1976), pour l'UDF "Une autre solution pour la France" (1978), pour les produits Roche (3 albums en 1986), un album pour les chantiers Otis (1991), un album sur "La Charente" (1987), un autre sur "L'Auvergne" (1988), etc...

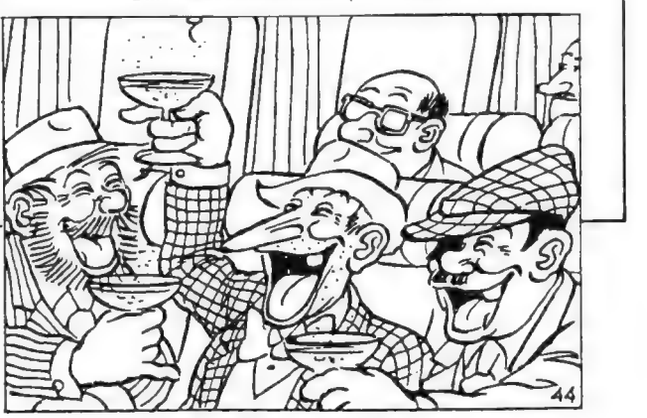
Dans la presse, il a adapté pour TÉLÉ JUNIOR, le feuilleton télévisé de "Super Jaimie" qui sera repris en album (1978). Il a illustré un récit de J. Ollivier "Les fils du dragon" pour VÉCU (1987) et, auparavant, en 1973 réalisé "Les gros cubes" pour FRANCE SOIR, des BD documentaires pour MARIE CLAIRE (1981-82) et 4 pl dans le N° 0 de CASABLANCA (1982)... on n'en finirait pas d'énumérer ses collaborations car il a marqué la BD avec une carrière qui s'étale sur près de cinquante ans. Son style vif et nerveux se retrouve dans une multitude de titres en tous genres et les histoires qu'il a réalisé, ont fait la joie de plusieurs générations de lecteurs, enfants ou adultes.

Apparemment, la disparition de Pierre Dupuis est passée inaperçue des médias et ce silence en dit long sur le mépris de la profession envers ceux qui ont oeuvré dans ce métier et qui n'ont pas l'honneur d'être à la mode. C'est oublier un peu vite tous ces auteurs dont le travail a permis à la BD d'être ce qu'elle est aujourd'hui et, surtout, oublier que le combat syndical de Pierre Dupuis pour les dessinateurs n'a pas été inutile pour bien des auteurs arrivés aujourd'hui à l'âge de la retraite et qui peuvent, en partie grâce à lui, en bénéficier.

Pierre Dupuis était un grand bonhomme, gentil, aimant passionnément son métier et il est juste que nous lui rendions ce petit hommage, mérité, à travers cette trop courte biographie.

Louis Cance

"Les Pieds Nickelès" par Jicka



JICKA

Jacques KALAYDJIAN, dit JICKA (qui a signé Jika à ses débuts), nous a quitté le 15 mai 2005 à Lisieux, il allait avoir 80 ans.

Né en 1925, au Raincy (Seine et Oise), il débute dans la vie par quelques petits métiers, cordonnier (comme son père), pâtissier, réparateur de postes de radio... En 1941, suite à une petite annonce, il est embauché comme coursier dans une agence publicitaire. Parallèlement, il prend des cours de dessin payants chez un des dessinateurs de l'agence.

Il publie son premier dessin dans LE JOURNAL DE L'EPICIER avant d'entrer dans un studio de dessins animés comme intervalliste puis coloriste. Il y travaille sur des dessins de Walt Disney puis de Dubout.

A la Libération, débute sa carrière de dessinateur humoriste qui sera sa principale occupation jusqu'au jour de sa retraite, en 1991. Son humour subtil et décalé, voire loufoque, lui vaudra d'être publié dans bon nombre de journaux comme: RÉSISTANCE, SAMEDI-SOIR (1952), MARIUS (1951-60 et 1974-82), LE HÉRISSON (1952-57 et 1968-88), LA PRESSE (1952-58), LA VIE PARISIENNE (1955-58), LUI, PARIS MATCH (1960), LE JOURNAL DU DIMANCHE, PARIS JOUR (1959), LE PÈLERIN (1960-63 et 1981-82), CANDIDE, CONSTELLATION, L'OS A MOELLE (1964-65), TILT (1964), NOIR ET BLANC, SPORT ET VIE (1960-61), LE NOUVEAU TINTIN (jeux avec Maric), etc..

Il collaborera régulièrement à L'ALMANACH VERMOT jusqu'en 2005 et en 1976 réalisera en grande partie L'ALMANACH VEISSID. Il publie bon nombre de cartes-gags pour Dorchy et collabore à l'ouvrage "Les Zizis" avec Pichon et Yak Rivais (Le Cherche Midi éditeur).

Outre ses talents de dessinateur d'humour, il fait une petite carrière dans la bande dessinée. On lui doit un récit complet à la SPE "Le cirque Lapanade" (1945), un autre dans la collection SÉLECTION CASSE COU: "Les mésaventures de Pachydou" (1948) et dans CADET JOURNAL: "Les reportages sensationnels du Petit Dédé" (1946).

En 1968, il entre au journal des PIEDS NICKELÉS où il réalisera à la suite de Pellos sept récits du célèbre trio sur scénarios de J.P. Tibéri, Montaubert, Manguin. Il s'y autocaricature dans le personnage du commissaire Dublair et s'amuse à faite intervenir quelques protagonistes de ses amis (Tibéri en patron de café, Turier en photographe...). Son dessin s'éloigne du trait vif de Pellos pour retrouver celui de L. Forton mais avec des décors très fouillés et une mise en page habile.

De 1974 à 1979, il anime, sur des scénarios de Maric, "Le Personnage" une série de gags où son humour éclate. Un album vient de paraître aux éditions Regards (voir "Le coin des collectionneurs").

Dans le civil, Jicka était un être calme et chaleureux, toujours drôle et cet humour au quotidien en désappointa plus d'un. Passionné de courses de chevaux, en tant que joueur, il ne fit jamais fortune malgré un immense talent qui aurait dû le placer aux côtés de Bosc, Chaval et autres Testu...

C'est un grand artiste et un ami très cher qui s'en va! J.-P. Tiberi

LE PERSONNAGE
JE VEUX ÊTRE UN HÉROS DE WESTERN... J'EN AI ASSEZ D'ÊTRE RIDICULE!
IL N'Y A PAS DE WESTERN DANS CE JOURNAL... C'EST SCANDALEUX!
ENFIN!

TEXTE : R.Maric DESSIN : Jicka

FELIX BUFFIÈRE

Le chanoine Félix BUFFIÈRE, directeur des éditions des Remparts, nous a quitté le 23 juin 2004. Professeur de grec ancien à l'Institut Catholique de Toulouse, il était né le 21 mars 1914.

Cet homme charmant s'était pris de passion pour son second métier d'éditeur qu'il a exercé de 1952 à 1980, transformant les fascicules de romans pour la jeunesse, repris aux éditions STAEL en fascicules de BD. C'est ainsi que JUNIOR VOYAGE et JUNIOR POLICE deviendront respectivement JUNIOR AVENTURES et JUNIOR ESPIONNAGE à/c des n°17. Il s'ensuivra une multitude de titres pour la jeunesse, parfois éphémères, dans les formats les plus divers; à la française, moyen format, petit format, poche et même mini-poche. Au départ, les principaux dessinateurs français sont Brantonne et son fils Jack de Brown qui illustrèrent la majorité des récits des collections JUNIOR, mais aussi BANKO, LES 3 SCOUTS... Pendant un temps, plus tard, des récits dessinés par Claude-Henri et Yves Mondet seront aussi publiés, mais la majorité des bandes proviennent de l'Italie et quelques-unes de l'Espagne.

En 1962, à l'initiative de Félix Buffière, les éditions des Remparts s'associent avec les éditions italiennes des frères Spada, ce qui amène la relance des grands classiques américains que sont MANDRAKE et LE FANTÔME. Ces deux héros de Lee Falk auront leurs propres titres, mais aussi des suppléments qui accueilleront d'autres héros US: "King", "Steve Canyon", "Rip Rirby", "Flash Gordon", "Raoul et Gaston", l'"Agent Secret X-9", "Luc Bradefer", "Johnny Hazard", "Cisco Kid", "Big Ben Bolt"... Ce sera un beau succès qui s'étalera sur une vingtaine d'années. Bien que traductions, lettrages, remontages, impression ne soient pas toujours d'une grande qualité, cela permit à beaucoup de lecteurs de découvrir ces grandes séries. Dans les années 73-76, de très belles éditions, au format carré, avec couvertures semi-rigides seront publiées, mettant bien en valeur les strips d'origine sans remontages inutiles.

D'autres essais seront tentés: en 1967 avec TONNERRE, premier titre français à publier des super-héros: "Dynamo", "Noman", "Menthor", "Eclair", etc.., des éditions Tower Comics, avec des auteurs comme W. Wood, S. Ditko, etc... En 1972, nouvel essai avec le lancement de plusieurs séries issues des comics américains réunis dans la nouvelle série de HÉROS DE L'AVENTURE : MAGNUS, STAR TREK, DANIEL BOONE, TUROK, MARSHAL, GUY L'ECLAIR...

En 1980, après bien des changements et quelques problèmes avec la Commission de Surveillance des Publications destinées à la Jeunesse qui a fait capoter, en 1964, l'édition d'un titre consacré à "Flash Gordon"[1] les éditions des Remparts cessent leurs activités, après un ralentissement progressif de leur production. L. Cance

(1) Ainsi que "Luc Bradefer", la Commission exigeant de rhabiller les héroïnes... Ces deux héros paraîtront tout de même par la suite en séries complémentaires.

DANIEL BRANCA

Daniel BRANCA, un dessinateur de l'univers Disney, vient de nous quitter, à Buenos Aires, le 28 janvier 2004, victime d'une crise cardiaque, à l'âge de 53 ans.

Né à Buenos Aires en Argentine en décembre 1951, il commença dès l'âge de 4 ans à dessiner des fourchettes, des couteaux, donnant vie aux objets du quotidien. Il croquait également les personnages Disney, mais c'est par hasard qu'il en fit son gagne-pain.

A 16 ans, il obtient son premier emploi comme designer graphique en animation dans une agence de publicité. Au cours des années suivantes, il travaille pour une station de télévision locale et réalise des bandes éducatives pour les écoles primaires. Il collabore ensuite, à partir de 1971, à la revue BILLIKEN, au travers de son supplément EL CLAN DE MAC PERRO (dirigé par Eugenio Zoppi). En duo avec Oscar Fernandez, il dessine les aventures de "Mac Perro", "Dona Tele" et "Barbeta y Grunchi", écrites par divers scénaristes dont J. Martinez, E. Piuti et S. Bolster. En 1972, il crée "el Satiro Virgen", une série pour adultes, avec Oscar Blotta, dans la revue SATIRICON.

C'est en 1976 qu'il quitte l'Argentine et s'établit à Barcelone. Engagé par Bruguera, il est cantonné aux illustrations de diverses collections et rubriques puisque la bande dessinée est réservée aux artistes confirmés de l'éditeur. L'année suivante, il rentre à l'agence Bardon Art où il commence à collaborer avec Guthenbergus / Egmont Serieforlaget, la branche danoise de Disney pour qui il dessine des couvertures et des histoires courtes dans les revues ANDERS AND & CO et ONKEL JOAKIM. A partir de 1982, il gagne Paris et y étudie l'Art et la peinture et commence à exposer ses œuvres. En 1984, il déménage pour Majorque et continue de mener sa double carrière de peintre et de cartoonist, travaillant directement pour l'éditeur de Copenhague. Revenu à Buenos Aires en 1985, il avait monté un atelier, enseignait la peinture et formait de nombreux élèves.

S'il avait dessiné la plupart des héros Disney, il s'était surtout consacré aux canards, avec un style proche de celui de Carl Barks des années 60, la rapidité en plus. Branca, qui travaillait sur des scénarios de Tom Anderson, Paul Halas, Donne Avenell, Robin Taylor, Les Lilley, fut ainsi publié dans toute l'Europe, notamment en Allemagne, en Finlande et aux Pays-Bas, mais aussi au Brésil et aux Etats-Unis dans UNCLE SCROOGE et DONALD DUCK ADVENTURES. En 2003, il était publié dans la nouvelle série de DONALD DUCK AND FRIENDS éditée par Gemstone.

Chez nous, le travail de celui que l'on surnommait "Le Carl Bark des Pampas" commença à paraître vers les années 80 dans LE JOURNAL DE MICKEY, PICSOU ("Avec un lance-pierres !", n°185 en 1987, "La maison folle" au n° 281 de 1995), SUPER PICSOU GEANT ("L'opéra de Picsou" au n° 83 de 1998, "Vous me la copierez" dans le n° 101 en 2001) et MICKEY PARADE. Si son personnage préféré restait "Picsou", il gardait un excellent souvenir de "Miss Tick" qu'il n'avait dessiné qu'une seule fois, dans "World Wide Witch" en octobre 2001. Marc-André

Sources : Site AFNEWS, G. Goria, 01.02.05 - Site Internet INDUCKS - Site internet EHAPA (merci à Frédérique pour la traduction y gracias a Luis Rosales, tambien).

PLUS UN GESTE, VIEILLE SORCIÈRE ! JE TE TIENS !
HUM ! ELLE SEMBLE D'HUMEUR PACIFIQUE !
FAISONS LA PAIX !
JE NE M'Y FIE PAS ! ELLE A PLUS D'UN TOUR DANS SON SAC !
TU AS RAISON, JE VOIS QUELQUE CHOSE QUI CLOCHE !
FAISONS LA PAIX !

"Avec un lance-pierre", par D.Branca. RC paru dans PICSOU N°185 (1987) (c) Disney

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Pietro ARDITO, le 28 février 2005, à Rapallo (Italie).

Né à Buenos Aires (Argentine) en 1919, ce fils d'émigrants italiens revint très jeune au pays et s'établit à Rapallo. Peintre, dessinateur et caricaturiste renommé, ses travaux paraissaient dans de nombreux journaux et revues en Italie dont GIRONDINO, SETTIMANA INCOM, LE ORE, NAZIONE SERA, MERCURIO (le supplément de LA REPUBBLICA) etc, en plus d'être publiés à l'étranger, notamment en Allemagne. Collaborateur régulier du quotidien IL GIORNALE, il travaillait également pour la chaîne de TV Rai Uno. Récompensé deux fois (en 1985 et 1989) au Salon international de l'humour de Bordighera, ses oeuvres figuraient au catalogue de nombreuses expositions aussi bien à Berlin et Istanbul qu'à Turin. Une exposition venait de lui être consacrée au dernier festival de Rapallo. Marc-André

Sources : Sites Internet MUSEO DEL FUMETTO FRANCO FOSSATI - AF NEWS, Daniele Busnelli, 01.03.05.

Stefano BEANI, le 13 juin 2005. Né en 1956, psychiatre de profession, ce grand amateur de bandes dessinées avait été à plusieurs reprises le directeur du festival italien Lucca Comics. M.-A.

Sources: Site Internet AF NEWS/G.Goria, Serena Guidobaldi, 14.06.05.

Peter BRAMLEY, dessinateur underground, le 12 avril 2005 à St-Petersburg, en Floride, des suites d'une pneumonie à l'âge de 60 ans.

Né à Newton dans le Massachusetts, il rejoignit New York et fonda le Cloud Studio avec son camarade Bill Skurski en 1967. Ils deviennent les directeurs artistiques des huit premiers numéros du magazine d'humour THE NATIONAL LAMPOON en 1970. Bramley participe aux comic books underground CLOUD COMIX (Kitchen, 1971), DROOL, ALL DUCK (1972) ainsi qu'au LAMPOON jusqu'en 1973. En tant qu'illustrateur, il collaborera ensuite avec le NEW YORK TIMES et les magazines FORTUNE, BOY'S LIFE, SESAME STREET, et livrera de plusieurs couvertures de livres. Installé en Floride depuis 1984, il était devenu un spécialiste des fresques murales, agrémentant de nombreuses librairies et restaurants et avait réalisé un livre à colorier pour enfants: "La faune de Floride en danger" (Great Outdoors, 1993). Marc-André

Sources: Site Internet ST PETERSBURGTIMES, Craig Basse, 16.04.05 - LAMBIEK, 26.04.05

Le professeur CHORON (Georges Bernier), le 10 janvier 2005 à Paris, à l'âge de 75 ans, des suites d'un cancer.

Né en 1929, il est bien connu pour avoir participé et animé, à partir de 1960, le journal "bête et méchant" HARA-KIRI. Un journal où l'on retrouvera une équipe d'auteurs aujourd'hui bien connus comme Cavanna, Fred, Cabu, Reiser, Topor, Gébé, Wolinski et bien d'autres. Choron s'était souvent mis en scène dans le journal et, pour cela, s'était composé un personnage au crâne rasé, avec une petite moustache et un éternel fume-cigarette. Le ton provocateur d'HARA-KIRI lui amène le succès mais aussi des procès, des interdictions, des changements de formules et l'aventure se terminera par un dépôt de bilan. L. C.

Michel ROLAND, le 9 janvier 2005.

Collectionneur et grand connaisseur de la BD belge, il a publié pas mal d'études sur ce sujet dans le COLLECTIONNEUR DE BD, et surtout, en collaboration avec son ami Dany Evrard, un très bon ouvrage sur les éditions Gordinne, en 1992. L. C.

Jacques VAN HERP, le 30.12.04, à l'âge de 81 ans.

Professeur de mathématiques, il était surtout spécialisé dans la littérature populaire sa grande passion. Il s'intéressait également à la BD et il a participé au premier fanzine belge RAN TAN PLAN. Auteur, par ailleurs, de romans et nouvelles, sous divers pseudonymes: Michel Jansen, André Jouly, Alain Arvel (dans la collection "Jamboree"), Michel Goissert, Carlos Nada, etc... Il a aussi publié un excellent "Panorama de la Science Fiction" chez Marabout et quelques articles dans REFLETS (des aventures de Bob Morane). L. C.

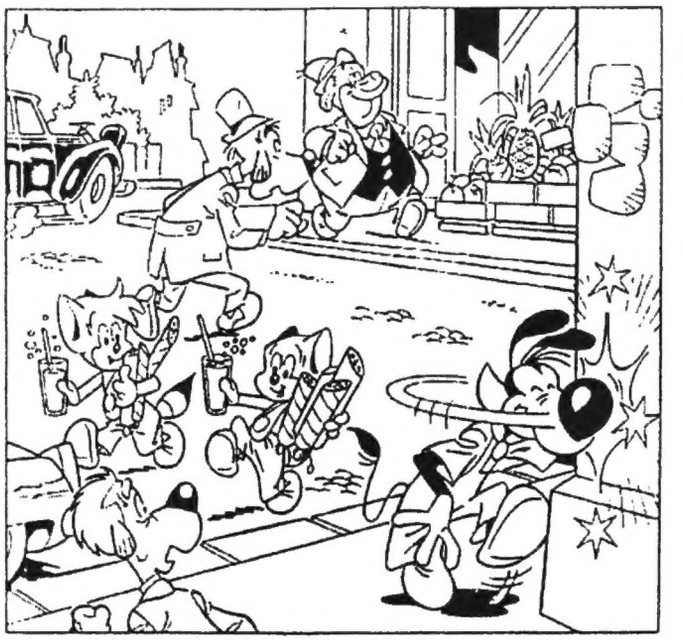
Claude VERRIER, le 29.11.04 à Saint-Cloud.

Né en 1919, ce dessinateur de presse a participé à un nombre impressionnant de titres entre 1940 et les années 80. Outre la presse adulte (MARIE-FRANCE, LE RIRE, POINT DE VUE, CANDIDE, TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN, LA VIE EN FLEURS, LE PETIT ECHO DE LA MODE, etc...) il a participé à divers titres de la presse enfantine comme BENJAMIN (1940-42) où il a débuté, puis RIC ET RAC, SIROCO (1943), JEUNESSE ET MISSION (1951-52), LISETTE (1956-57), RALLYE JEUNESSE (1961), J2 MAGAZINE, J2 JEUNES, FRIPOUNET, FRANCS JEUX, TERRES LOINTAINES, MIREILLE ("Linette et Linotte") etc... L. C.

Bill YOSHIDA, principal lettreur chez Archie, le 17 février 2005.

D'origine japonaise, mais né aux USA en décembre 1921, Saburo (son vrai prénom) Yoshida fut pourtant interné dans un camp avec toute sa famille pendant la seconde guerre mondiale. Au sortir du conflit, il devint chanteur de night-club, puis guitariste et cuisinier. Il passait ses loisirs au bowling et fit partie d'une équipe 100% d'origine japonaise de New York. C'est là qu'il côtoya Ben Oda qui lui apprit le métier de lettreur. Il rentra chez Archie en 1965 et, depuis 40 ans, il avait lettré plus de 156.000 pages et fut nominé aux prix Eisner en 1996 et 1999. Adepte de l'humour, il formait un binôme potache à Archie Comics avec l'encreur Rudy LaPick. M.-A .

Sources: Sites Internet AFNEWS - ARCHIE COMICS,03.05.



"Fix et Fox" dessinés par Grema

GREMA (Gregorio Martín Martín), le 29 mai 2005, d'un arrêt cardiaque, à l'hôpital de la Fe à Valence, à l'âge de 66 ans.

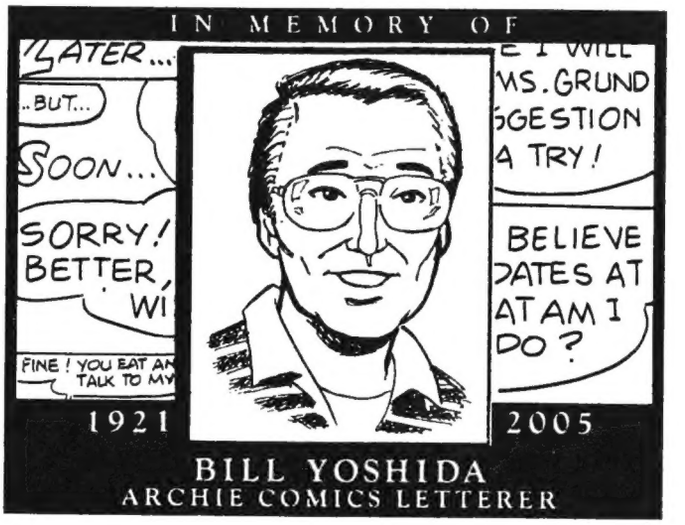
Né à Tolède, le 11 octobre 1938, il a six mois lorsque sa famille s'installe à Valence qu'il ne quittera plus. Après des études de dessin industriel, il rentre chez Editorial Valenciana au milieu des années 50 et travaillera dans leurs revues pratiquement jusqu'à la fermeture de la maison. Pour JAIMITO et SELECCIONES DE JAIMITO il dessine "Pancho Bigotes", "El Reyecito Troglodin", "Gasógeno Taxista", et quantité d'autres personnages, en plus de nombreux gags en 1 vignette. Pour l'hebdomadaire PUMBY, il invente le corsaire "Barbudín" qui sera son personnage le plus populaire. Dans les années 70, il commence à travailler pour l'étranger, dans FIX UND FOXI puis IPS + CO en Allemagne et il dessine ensuite "Sport Billy" pour l'Angleterre et "Dr. Snuggles" aux Pays-Bas. Il avait également mis en textes eet images quelques contes et illustra l'ouvrage "Carrers y racons de Valencia". Marc-André

Sources : EL LEVANTE , F. Tadeo Juan, 02.06.05 - Site Internet AUTORES DE COMICS, 02.06.05

Joe GRANT, un des grands animateurs de Disney, le 6 mai 2005.

Né en 1908, il devint un caricaturiste renommé au LOS ANGELES RECORD et fut débauché par Walt Disney en 1933 afin de participer au court-métrage de "Mickey" (où apparaissaient des stars de cinéma) qui suivit la projection de "Blanche-Neige". Il travailla sur la plupart des dessins animés de Disney tout à tour scénariste, créateur de personnages, animateur, concepteur et producteur... des "Trois petits cochons" (1934), aux "Indestructibles" (2004), en passant par "Fantasia" (1940), "Dumbo" qu'il co-créa avec Dick Huemer (1941) et "Saludos Amigos" (1942). Il supervisa "La boite à Musique" (1946) puis quitta le studio en 1949 pour fonder sa propre société de design graphique. Pour la TV, il co-produit "Sixty Years of Seduction" en 1981. Grant revint chez Walt Disney Feature Animation au début des années 80 pour travailler sur "Le Roi lion" (1994), "Mulan" (1998), "Fantasia 2000" puis le court métrage "Lorenzo" (2004) qui fut nominé aux Oscars. Marc-André

Sources: Site Internet AFNEWS, G. Goria, 09.05.05 - INTERNET MOVIE DATABASE, 10.09.05 - ASIFA-HOLLYWOOD, 05.05.



SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

"Illico" par McManus
et Zeke Zekley
(c) KFS

Zeke ZEKLEY, le 28 avril 2005 à Los Angeles, à l'âge de 90 ans.

Né le 11 février 1915 à Chicago, sa famille s'installa à Detroit où il débuta comme cartoonist au DETROIT MIRROR à 18 ans. Dessinateur freelance, il rejoignit Beverly Hills en Californie pour travailler chez Disney jusqu'à l'arrêt estival du studio, au bout de deux semaines. Remarqué par le frère de McManus, il est engagé comme assistant sur "Bringing Up Father" ("Illico") en 1935, se consacrant à l'encrage, au lettrage puis il aide ensuite au dessin et au scénario, produisant plus de gags que le créateur de la série. À la mort de McManus, en 1954, King Features engagea Vernon Greene afin de continuer la série et Zekley partit créer un family strip, "Dud Dudley", en 1955 pour le McNaught Syndicate, qui ne dura qu'un an. Il s'associa alors avec Friz Freleng et produisit des spots animés pour la TV, dont "Tab Hunter Show" (1960-61). Il inventa d'autres comic strips, dont "Peachy Keen" et la vignette "POPSIE" en 1960. Sur le tard, il fonda sa propre société, Sponsored Comics, qui produisait des comics et séries pour la publicité. Il travaillait ainsi pour McDonald's, le Squirrel's Club et de nombreuses chaînes de distribution. Il se chargea aussi de PS MAGAZINE, le fameux magazine éducatif de l'armée, pour lequel avait longtemps oeuvré Will Eisner. Marc-André

Sources: Site Internet NEWSFROMME, Mark Evanier, 29.04.05 - LAMBIEK, 03.05.05.

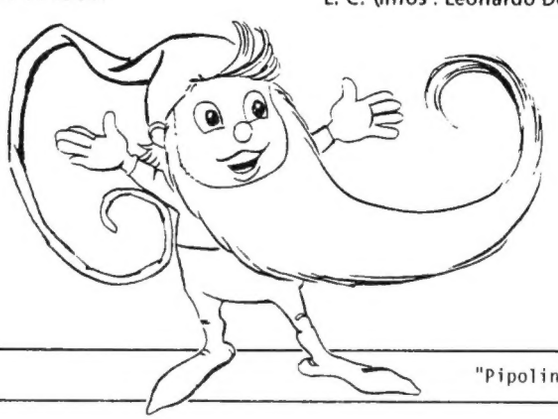
Cesare CIVITA, le fondateur de Editorial Abril, le 2 avril 2005 à Buenos Aires, à 99 ans.

Né le 4 septembre 1905 à New York de parents hébreu-italiens, il passa sa jeunesse à Milan et devint, en 1936, co-directeur des éditions Mondadori. En 1938, suite aux lois raciales, il se réfugia à Paris puis à Buenos Aires, en Argentine. Il fonde la mythique maison d'éditions Editorial Abril en novembre 1941 et ouvre une annexe au Brésil. Après avoir lancé ses premiers hebdomadaires de bandes dessinées (où signent Oesterheld, Breccia et Campani), cet amoureux de l'Italie réalise l'importance de la revue vénitienne L'ASSO DI PICCHE et engage, en 1950, Mario Faustinelli et Hugo Pratt afin d'amplifier la production maison. Ivo Pavone, Dino Battaglia et Alberto Ongaro feront aussi le voyage et leurs bandes, publiées dans SALGARI, CINEMISTERIO et MISTERIX, connaîtront un rayonnement international. Dans les années 60, Civita eut maille à partir avec la dictature militaire et s'installa au Brésil. Abril étant devenu un colosse de l'édition et de l'impression en Amérique du Sud, il prit une semi-retraite et revenait volontiers passer l'été à Venise, auprès de ses amis Pavone et Ongaro. Marc-André

Sources : Association & Musée Franco Fossati, Melina Gatto, 28.04.05 - AFNEWS, G. Goria, 28.04.05 - Nécrologie de G. Brunoro, 05.05.

Gilda Teixeira COELHO, fin janvier 2005 à Florence, Italie.

Epouse du dessinateur Eduardo Teixeira Coelho (qui signe parfois ETC ou Martin Sièvre), elle a parfois scénarisé les bandes de son mari, comme PIPOLIN (éditions Vaillant 1957-63). Elle a aussi écrit un ouvrage "Contes et Légendes du Portugal" publié chez Fernand Nathan en 1960. L. C. (infos : Leonardo De Sà)



"Pipolin" dessiné par E.T.Coelho, texte de Gilda T.Coelho

Mariel DAUPHIN, (pseudonyme de Madame Naret), début janvier 2005.

Née en 1908, elle a souvent travaillé sur les mêmes bandes et les mêmes publications que son mari Jacques Naret. Ils ont débuté tous les deux à la Libération, dans la presse, avec des dessins humoristiques. C'est surtout le quotidien L'HUMANITÉ qui bénéficiera de la majorité de leur production : des illustrations, dessins humoristiques et BD. Elle a signé diverses adaptations de romans dont "Le château des Carpathes", "La jolie fille de Perth", "La flèche noire", "Le Comte de Monte Cristo", "La tulipe noire", "Colomba", etc... L. C.

Pier Luigi DE MAS, animateur italien, le 9 mai 2005 à Milan.

Né le 18 avril 1934 à Padoue, ce dessinateur, animateur, réalisateur et producteur était un des pères du programme publicitaire de TV "Carosello" (1957-77) et de l'animation en Italie. Producteur de nombreux dessins animés pour la TV dont un récent "Cocco Bill", il avait été, de 1991 à 1998, le Président de l'Association italienne des producteurs de film d'animation puis vice-président du festival CARTOON ITALIA jusqu'à 2001. M.-A.

Sources: Site Internet AFNEWS, G. Goria, 09.05.05.

Raoul DUBOIS, le 22 décembre 2004.

Né en 1922, il a été, pendant très longtemps membre de la Commission de Surveillance des Publications destinées à la Jeunesse (la fameuse loi du 16.07.49). Il était également membre fondateur des Francs et Franches Camarades et directeur de leur publication JEUNES ANNÉES. L. C.

Erika FUCH, le 22 avril 2005 à l'âge de 98 ans.

Née en 1906 à Rostock, elle avait étudié l'histoire de l'art à Munich, Lausanne et Londres. En 1951, elle avait rejoint l'équipe du nouveau MICKY MAUS comme éditrice en chef et le resta jusqu'à sa retraite en 1988. Traductrice des séries Disney en Allemagne pendant presque 38 ans, elle se cantonna uniquement, au début des années 70, à l'adaptation des séries de Carl Barks qu'elle rencontra finalement en 1994. Elle avait reçu le prix de littérature de la fondation Heimito von Doderer au titre de sa contribution au développement de la langue allemande. Marc-André

Sources : Site Internet AFNews,G. Goria, 30.04.05, - Site FRANKFURTER ALLGEMEINER, nécrologie par Elizabeth Goetze , 29.04.05.

John J. GALLAGHER, le 14 avril 2005 à Voorhees, près de Southampton, à l'âge de 79 ans.

Né en 1926 à New York, il grandit à Bergenfield, dans le New Jersey. Passionné de cartoons, il suivit les cours artistiques de l'Université de Syracuse et du Pratt Institute, suivi de près par George, son cadet de deux ans. Cartoonist renommé, John Gallagher travaillait pour de nombreux magazines entre 1950 et 1970, dont SPORT, PARADE, COLLIER'S, TRUE et ARGOSY et le SATURDAY EVENING POST. C'est à la rédactrice de ce dernier qu'il présenta, dans les années 50, son frère George Gately (décédé le 30 septembre 2001 - voir HOP ! n° 92), qui sera, en 1973, le créateur du chat "Heathcliff" ("Isidore"). Deux fois récompensé par la National Cartoonists Society comme "meilleur gag cartoonist de l'année" John inventa plusieurs séries de gags quotidiens distribués par les syndicates dont "PJ Abominable" (1968) et "Cartoon Bug" (1970-71) puis, lors du déclin de la presse magazine, il travailla dans la publicité et pour la télévision. Au début des années 80, il aidera son frère George, débordé par le succès, sur "Heathcliff".

Son fils, Michael, né en 1951 deviendra scénariste et dessinateur pour Marvel ("Alf", "Guardians of the galaxy") et Archie ("Sonic") et c'est Peter Gallagher, son neveu, qui a repris, depuis 1988, les strips de "Heathcliff". Marc-André

Sources: Site Internet NORTHJERSEY, nécrologie par Justo Bautista 19.04.05

Dudu GEVA, cartoonist et illustrateur israélien, d'un infarctus le 15 février 2005, à l'âge de 54 ans.

Né à Jérusalem en 1950, il débuta dans le journal de l'armée BAMAHANE en accomplissant son service. Travaillant dans le monde de la télévision, il créa des clips vidéo pour des vedettes et des séquences animées pour le concours Eurovision en 1978. Il était le créateur de nombreuses bandes humoristiques pour adultes, dont "Yosef et ses frères", "Ahalan et Sahalan", "Le chevalier Zik", et "Le canard". Il avait livré des illustrations aux journaux MA'ARIV et HA'IR et réalisait désormais des cartoons politiques pour le quotidien HA'ARETZ. Il venait juste de finaliser un projet de publication petit format mêlant BD et dessins nommé PULP FICTION. Marc-André

Sources : Sites Internet LAMBIEK et HAARETZ SERVICE.

Jean-Claude GLASSER a été retrouvé mort, chez lui à Paris, le 30 janvier 2005, mais son décès remonterait au 14 janvier.

Il était le "spécialiste" reconnu des comic strips américains. Né en 1941, cet historien de la BD a tait partager ses connaissances à travers divers articles publiés dans HOP! (n°3), PHENIX, le COLLECTIONNEUR DE BD, 9° ART, BD INTERNATIONALE, etc... Il était aussi l'auteur d'une étude "Funnies" sur les strips américains (1895-1935) publiée dans la collection "Copyright" de Futuropolis en 1984 et il avait participé a une des premières encyclopédies sur la BD parue en 1979 chez Albin Michel. L. C.

REMEMBER

HARRY HARGREAVES

Le cartoonist anglais Harry HARGREAVES est décédé d'un cancer le 12 novembre 2004, à l'âge de 82 ans.

Né à Manchester le 9 février 1922, il étudia à la Chorlton High School, et commença à s'intéresser aux cartoons, vendant son premier dessin au MANCHESTER EVENING NEWS à l'âge de 14 ans. 3 ans plus tard, il dessinait dans les hebdomadaires THE BEANO et DANDY. Choriste à la Cathédrale de Manchester, il était également un habile joueur de cricket parmi l'équipe des Lancashire Colts. Après des études de design mobilier à la Manchester School of Art, en 1938, il débuta comme ingénieur chez Rolls-Royce et l'année suivante, il rejoint le bureau de dessin de la maison d'éditions Kayebon Press où il est l'assistant de Hugh McNeill sur les pages de "Pantsy Potter" éditées par DC Thomson.

Avec le début du conflit, il s'engagea dans la Royal Air Force et servit dans les transmissions en Inde, à Ceylan et dans le golfe persique, collaborant aux revues de la RAF. Démobilisé en 1946, il rentra à la Gaumont British Animation où il rencontra Wendy Vickery qu'il épousera deux ans plus tard. Le couple travaille sur des dessins animés pendant 3 ans, jusqu'au démantèlement de l'entreprise. Etabli free-lance, Hargreaves oeuvre principalement sur des bandes comiques animalières pour la jeunesse ; il crée le lièvre "Harold Hare" en 1950 (qui aura sa propre revue, dessiné par Mc Neill) puis "Ollie, the Alley Cat" (1951-52) pour SUN , "Scamp", un chien peinard, dans les pages de COMET entre 1950 et 1954 (ces deux derniers sont parus chez nous renommés "Miaou" et "Foufou" dans PIERROT en 1953-54), "Don Quickshot" pour KNOCKOUT FUN BOOK (Amalgamated Press) et "Terry le Troubadour" dans TV COMIC.

Il part ensuite pour Amsterdam en 1953 et dessine durant presque 8 ans la bande quotidienne de "Panda" dans les studios de Marten Toonder. En 1959, il est revenu en Angleterre et invente une nouvelle série mettant en vedette un petit oiseau, "The bird", qui sera publiée dans PUNCH dont il sera un des fidèles dessinateurs pendant 17 ans. Dans les années 60, en plus de collaborer à de nombreux magazines (ILLUSTRATED, LILLIPUT, MEN ONLY, LIFE) et quotidiens (DAILY SKETCH, THE DAILY TELEGRAPH, DAILY MIRROR), il livre les cartoons de "Go-Go le renard" pour une série d'émissions d'une chaîne de télévision régionale, réalise les prototypes de figurines promotionnelles pour Kellogg's et commence, dans le LONDON EVENING NEWS, "Hayseeds", un strip quotidien qui allait durer de 1968 jusqu'au milieu des années 80 et connaître plusieurs recueils. En 1982, on lui commanda des illustrations pour une édition du roman de Kenneth Grahame "Du vent dans les saules" qui allait connaître de multiples rééditions, mais son travail le plus connu du public anglais reste la série d'illustrations des aventures de "l'ours Paddington" (écrites par Michael Bond) pour les Blue Peter Annuals de la BBC entre 1969 et 1980.

Il publia également des recueils de cartoons sur le cricket, "How's That!" et "Not Out!". Lorsque "Hayseeds" s'arrêta, Harry Hargreaves prit sa retraite.

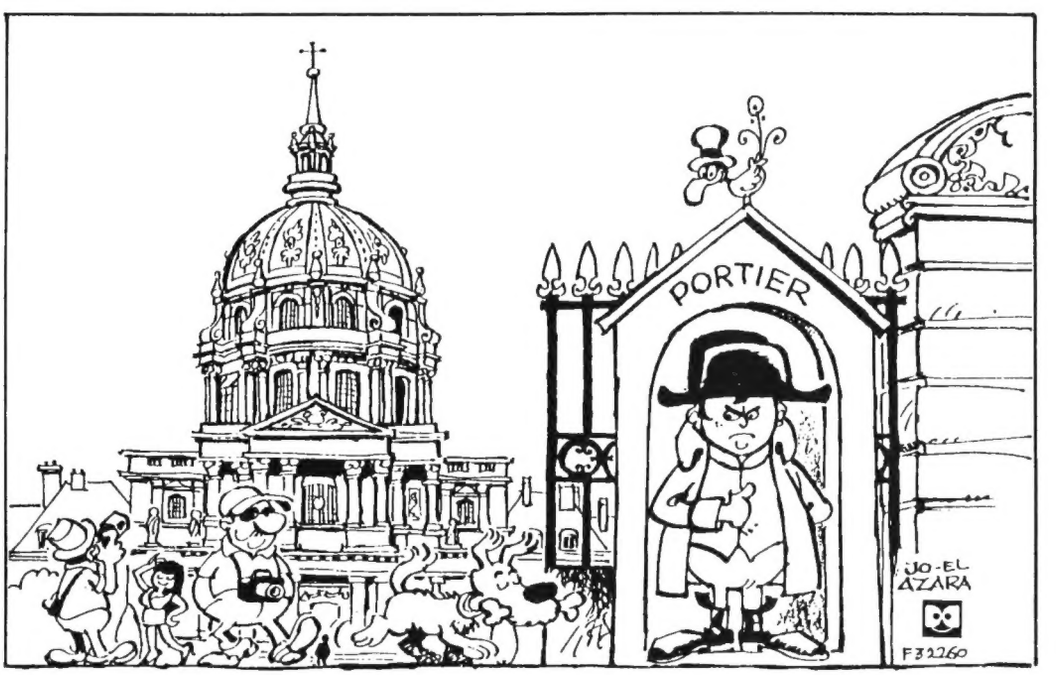
Marc-André

Sources: Site Internet de la librairie LAMBIEK - THE NEWS TELEGRAPH - THE TIMES (10.02.05)

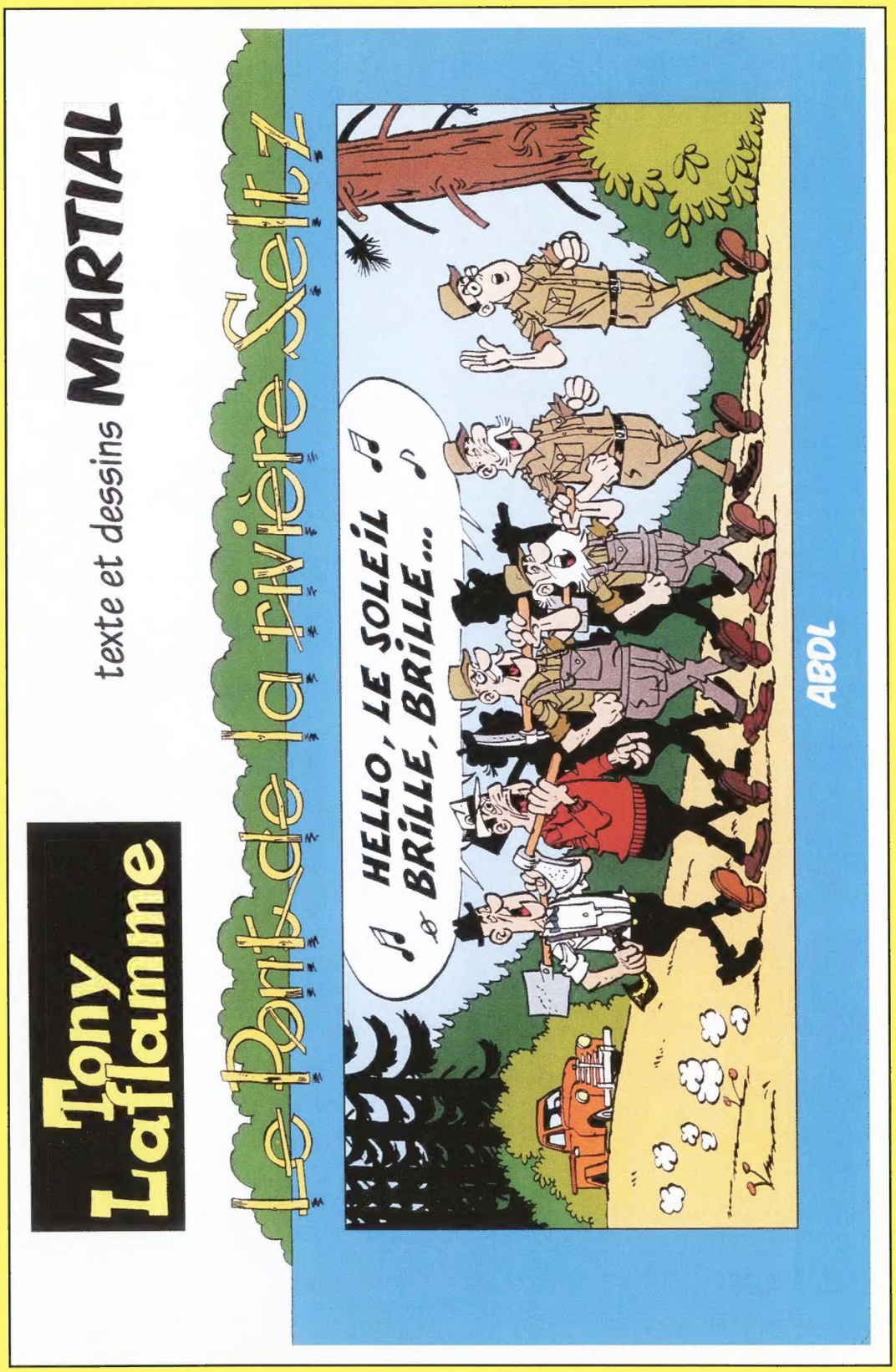
"Ollie, the Alley Cat" et "Scamp", de Harry Hargreaves, sont devenus respectivement: "Miaou" et "Foufou" dans les publications PIERROT et COQ HARDI de Marijac (années 50)

LE GAG À JO-EL AZARA

(c) Jo-El AZARA



VIENT DE PARAITRE



ALBUM CARTONNÉ RELIÉ TOILE, GRAND FORMAT À L'ITALIENNE SOUS COUVERTURE EN COULEURS,
68 PAGES EN NOIR ET BLANC. TIRAGE LIMITÉ À 30 EX. (40 € + PORT 6 €)
À adresser à ABDL, 3, rue de la Boucherie, 87000 LIMOGES